

SKLO A KERAMIKA

10. 12. 2023 16:00



001 **František Vízner** 1936 - 2011

Váza

1976 - 1992, sklo hutně tvarované, ovinuté sodou, v. 24 cm, model č. 7623, opatřeno nálepkou sklárny, Sklárna Beránek, Škrdlovice

REPRODUKOVÁNO

Bohemia Glass Škrdlovice, str. 13, Glassexport, Liberec, 1989;
Vzorové knihy sklárny Škrdlovice

Přední sklářský designer a tvůrce studiového broušeného skla. Svým přístupem k tomuto médiu a k jeho neobyčejným vlastnostem dokázal povznést tvary vycházející z běžných užitých forem na geometrické objekty s neobyčejným vnitřním nábojem. Díky preciznosti v řemeslném provedení svých tvarů pak dosahoval vysoké míry harmonie, která byla částečně znejšťována vnitřní tenzí vycházející z podstaty skleněného materiálu jako takového.

2 500 Kč



002 **Lada Semecká** 1973

Mísa

2002, uranové sklo, hutně tvarované, leštěné, 10 x 37,2 x 32,9 cm, sign. Semecká 2002, ateliér autorky

Sklářská výtvarnice, pedagožka. VŠUP, Praha (Vladimír Kopecký). Vyučovala na prestižním Toyama City Institute of Glass Art v Japonsku. V jejích objektech je patrné souznění s japonskou kulturou. Využívá techniky rytí skla, fusingu, tavení skla a v poslední době kombinuje sklo s porcelánem. Její práce je zastoupena ve veřejných sbírkách v ČR, USA, Německu, Japonsku a Číně.

5 000 Kč



003 **Samuel J. Herman** 1936 - 2020

Large Bottle Vase

1975, opakní a čiré sklo, hutně tvarované, foukané, přesklívané, irizované, výrazného výřivého pásu ve středu objektu dosaženo ruční manipulací se sklem s kovovou příměsí, v. 26 cm, sign. Samuel J. Herman 1975, ateliér autora, Adelaide, Jižní Austrálie, SA663

PROVENIENCE

Soukromá sbírka Monako, filmový tvůrce David Wilkie Cooper. Jedna z klíčových osobností vzniku a rozvoje studiové sklářské tvorby ve světě. V roce 1962 navštěvuje mezi prvními průkopnický kurz profesora Harvey Littletona a získané poznatky předává dál. Přetavuje je nejen ve vznik nových objektů, ale zakládá i nové tvůrčí dílny ve Spojeném království. Dává vzniknout tavné peci při Royal College of Art a otevírá institut Glasshouse v Covent Garden propojující svět uměleckého skla s okolním světem. Přelomovou výstavu zaznamenává v The Victoria and Albert Museum v roce 1971. Ve své sklářské tvorbě procestoval v nadsázce celý svět a vliv okolí nechává do své sklářské tvorby volně pronikat a promlouvat v použitých barvách, materiálech a tvarech.

14 000 Kč



004 **Daniel Baroy**

Large Zip Vase

1982, čiré sklo, hutně tvarované s montáží textilního zipu s kovovým jezdcem, v. 32,5 cm, sign. Baroy Biot 82, ateliér autora, Aubeterre sur Dronne, Francie

PROVENIENCE

Soukromá sbírka Monako, filmový tvůrce David Wilkie Cooper. Sklářský výtvarník čerpající ze silného sepětí s přírodou hledající rovnováhu lidského fungování v ní. V duchu této filosofie vybudoval své vlastní studio na francouzském venkově, který mu poskytuje každodenní kontakt s živou přírodou, která se přenáší do jeho tvorby zejména formou inkluzí. V posledních letech za tímto účelem čím dál častěji využívá zlata, stříbra nebo opálu.

2 500 Kč



005 **Samuel J. Herman** 1936 - 2020

Large Vase, Eldorado

po r. 1970, sklo opakní modré s barevnou irizující kresbou, přesklivané sklem čířým, v. 29 cm, sign. SJH, Val St Lamb, sklárna Val Saint Lambert, Seraing, Belgie

PROVENIENCE

Soukromá sbírka Monako, filmový tvůrce David Wilkie Cooper. Jedna z klíčových osobností vzniku a rozvoje studiové sklářské tvorby ve světě. V roce 1962 navštěvuje mezi prvními průkopnický kurz profesora Harvey Littletona a získané poznatky předává dál. Přetavuje je nejen ve vznik nových objektů, ale zakládá i nové tvůrčí dílny ve Spojeném království. Dává vzniknout tavné peci při Royal College of Art a otevírá institut Glasshouse v Covent Garden propojující svět uměleckého skla s okolním světem. Přelomovou výstavu zaznamenává v The Victoria and Albert Museum v roce 1971. Ve své sklářské tvorbě procestoval v nadsázce celý svět a vliv okolí nechává do své sklářské tvorby volně pronikat a promlouvat v použitých barvách, materiálech a tvarech.

8 000 Kč



006 **Rony Plesl** 1965

Váza, soubor Metamorphosis

nedatováno, barevný křišťál, foukané, zušlechtěné brusem, původní etue, v. 20 cm, opatřeno značkou sklárny, sklárna Rückl, Nižbor

Jeden z předních výtvarných umělců a designerů současné generace vychází z důkladného poznání tradičních řemeslných postupů a technologických možností skla. Ve své práci vede tvůrčí dialog s neprobádanou podstatou skla a snaží se ji zachytit v co nejpřirozenější formě, k čemuž dochází v kombinaci přírodních motivů, základních geometrických těles a sakrálních prvků z architektury a sochařství. V posledních letech je se svou volnou tvorbou spjatý s novou technologií tavené skleněné plastiky.

5 000 Kč



007 **Blanka Adensamová** 1949

Javorový list

1982, tavené barevné sklo, leptané, leštěné, v. 22 cm, sign.
Adensamová 82, ateliér autorky, jižní Čechy

REPRODUKOVÁNO

The New Glass Revue, č. 7, srovnání, str. 10, The Corning Museum of Glass, New York, 1986; L'Europe de l'Art Verrier 1850-1990, edice Pierre Mardoga, 1991

PROVENIENCE

Soukromá sbírka Monako, filmový tvůrce David Wilkie Cooper. Absolventka Vysoké školy uměleckoprůmyslové v Praze v ateliéru prof. Stanislava Libenského. Svou celoživotní tvorbou je úzce spjata se sklem a jeho možnostmi jako svébytného výtvarného média. Přirozenou křehkost skla často propojuje s něžnou poetikou i hlubším filosofickým viděním přírody, světa a člověka v něm. Svým působením na poli ateliérové skleněné plastiky zaznamenala celou řadu ocenění, kterou odstartoval klíčový úspěch na Světové výstavě Nové sklo v roce 1979 v Corning museu v New Yorku.

9 000 Kč



008 **Deborah Fladgate** 1957

Bowl

1990, akvamarínové sklo, leptané kyselinou, leštěné, 8,5 x 14,2 x 14,2 cm, sign. Deborah Fladgate 90, studio autorky, Farnham, Surrey, Anglie

PROVENIENCE

Soukromá sbírka Monako, filmový tvůrce David Wilkie Cooper. Absolventka oboru umění a designu na slavné Royal College of Art v Londýně později zakládá své vlastní studio ve Skotsku. Její objekty jsou citlivě vyvažovanou výpovědí vycházející z jejího bezprostředního okolí, kterým dává i vzniknout za pomoci osobitých technologických postupů. V 90. letech vyvíjí techniku foukaného skla do barevné formy s následným broušením a leštěním za přispění ohně a opětovného zahřívání. V této sérii pak vznikaly hlavně objekty inspirované pobřežím Fife nedaleko jejího studia.

4 500 Kč



009 Jiří Šuhájek 1943

Podzim

2000, ambrové sklo podjímané opálem, 16 x 13,5 x 6,3 cm, sign. Šuhájek, model č. 2900, pískovaná značka výrobce, opatřeno nálepkou, sklárna Moser, Karlovy Vary

5 000 Kč

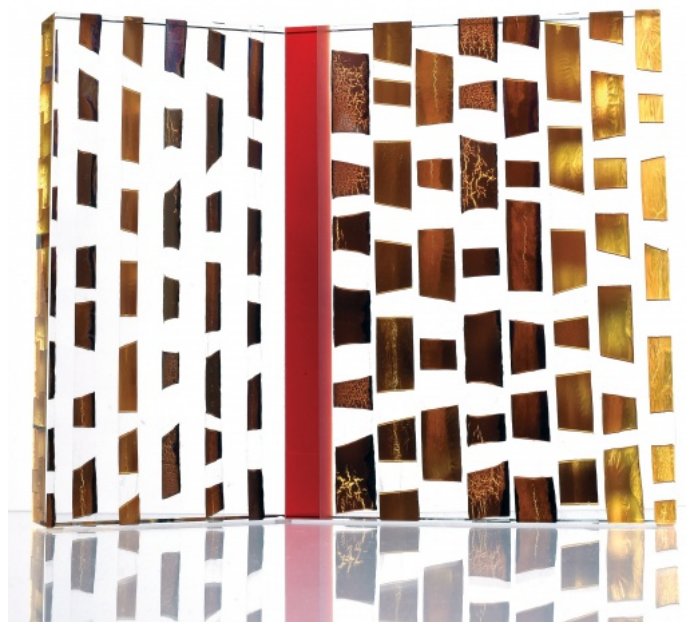


010 Tomáš Hlavička 1950

Kniha

2020, autorská práce, sklo čiré se stříbrnými pásky stavované, doplněné barevným sklem, lepené, leštěné, 20 x 25 x 2,5 cm, sign. Hlavička 2020, ateliér autora

17 000 Kč



011 **Arik Levy** 1963

Crystal Rock, váza

po r. 2000, sklo čiré s modrým jádrem, hranované, v. 18 cm, sklárna
Lasvit Ajeto, Lindava u Nového Boru

3 600 Kč



012 **Stanislav Libenský** 1921 - 2002

Váza se spirálou

1977, sklo čiré se zeleným jádrem, zatavená modrá spirála, v. 14,5
cm, sign. Libenský, model č. 7713, Ústředí uměleckých řemesel
Praha, sklárna Škrdlovice

REPRODUKOVÁNO

Glass Review 39/1984, č. 10, str. 20, obr. 25, Rapid, Praha, 1984;
Bohemia Glass Škrdlovice, str. 9, Glassexport, Liberec, 1989;
Vzorové knihy sklárny Škrdlovice

PROVENIENCE

Soukromá sbírka Německo.

Charismatický a vizionářský tvůrce, nositel řady čestných titulů i odborných ocenění ve výtvarném, pedagogickém i výzkumném světě. Díky průkopnické činnosti v uměleckém uchopení technologie tavené plastiky došel společně se svou ženou Jaroslavou Brychtovou k přelomovým objevům a posunuli tak historickou hranici výtvarných možností tohoto média. Zejména při objevování světelných vlastností skleněného jádra a barevných proměn tohoto materiálu. Historického milníku dosáhli již na Expo 58 v Bruselu, kde získali hlavní cenu Grand Prix za objekt s barevnými zoomorfními kameny.

12 000 Kč



013 **Ken Carder** 1955

The Guardian

1986, sklo vrstvené s barevnou podmalbou, broušené, leštěné, v. 25 cm, sign. Carder 86, studio autora, Penland, Severní Carolina, USA

PROVENIENCE

Soukromá sbírka Monako, filmový tvůrce David Wilkie Cooper. Představuje originální přístup ke sklu, který se prolíná s počátky lidského ztvárňování ve formě karikatury sahajícími do dob starověku. Díky optickým vlastnostem čírého skla vytváří dynamiku mezi plastickým objektem a dvorozměrnou malbou karikatury uvnitř. Zprostředkované vidění skutečnosti uvnitř je zrcadleno pokaždé jinak, čímž nabízí své vlastní chápání skla a zpřítomňujícího okamžiku.

7 000 Kč



014 **Jiří Šuhájek** 1943

Mísa

po r. 1978, sklo číré, přejímané opálem s kysličníky kovů, hutně tvarované, 12 x 23 cm, Crystalex, huť Flóra, Nový Bor

REPRODUKOVÁNO

Glass Review 34/1979, č. 12, str. 9, obr. 19 (srovnání), Rapid, Praha, 1979

5 000 Kč



015 **Paul Kedelv** 1917 - 1990

Flamingo, váza

1958, sklo hutně tvarované se zatavenou barevkou, 16,5 × 10,5 × 13 cm, značeno Flygsfors-58, Flamingo, sklárna Flygsfors, Švédsko

Vystudován na Stockholmské univerzitě v oboru industriálního designu se stal Paul Kedelv významnou osobností na poli tohoto oboru. Realizoval nejen skleněné objekty, ale věnoval se i produkci nábytku nebo osvětlovacím zařízením. Jeho širší záběr pro něj znamenal velmi uvážlivý přístup ve volbě materiálu, v jehož zpracování se snažil držet organických forem s jistým důrazem na čistotu linie. Jím reprezentovaný přístup byl oceněn zejména díky spolupráci se sklárnami Flygsfors a Reijmyre v letech 1950 - 1970.

4 000 Kč



016 **Mark Peiser** 1938

Váza

1971, foukané opálové sklo se zatavenou malbou, v. 16,5 cm, sign. Mark Peiser 1971

REPRODUKOVÁNO

Katalog The New Glass, A Worldwide Survey, srovnání, str. 175, The Corning Museum of Glass, New York, 1979

Osobnost Marka Peisera rezonuje v kontextu studiové sklářské tvorby napříč dekádami. Stál u jeho zrodu a díky neutuchajícímu zájmu o dosažení perfektního propojení formy s médiem skla na tomto poli setrvává do dnes. Vyvinul celou řadu nových technologických a výtvarných postupů, které neustále posouvalo jeho uvažování o skle a jeho možnostech. V kontextu své celoživotní práce mluví jako o snaze o zasáhnout nezasažitelný pohyblivý cíl. První pokusy započal na konci šedesátých let minulého století a svůj zájem o sklo prohlubuje bez ustání i v době nynější, kdy se v roce 2019 stal držitelem prestižního rezidenčního programu při Corning Museum v New Yorku.

4 500 Kč



017 **Pavel Hlava** 1924 - 2003

Váza

1965, sklo barevně přejímané se zataveným stříbrem, hranované, 22 x 13,5 cm, model č. 70421; Borské sklo, Nový Bor, provoz 13 EXBOR

REPRODUKOVÁNO

Glass Review 21/1966, č. 3, str. 90-91, Rapid, Praha, 1966;
Fotoarchiv sklárny Blažek

5 000 Kč



018 **Pavel Hlava** 1924 - 2003

Objekt

1980, autorská práce, sklo foukané do formy s centrálním vpichem, v. 19 cm, sign. P. Hlava 1980, Český křišťál Chlum u Třeboně, závod Včelnička

13 000 Kč



019 **Jozef Soukup** 1919 - 2004

Váza

okolo r. 1985, unikát, sklo sommerso s barevným jádrem, broušené, leštěné, 25 x 9 x 9 cm, sign. Soukup, ateliér autora

2 000 Kč



020 **Liz Lowe** 1956

Inca Vase

nedatováno, sklo leptané kyselinou, matované, pískované, v. 12 cm, sign. Liz Lowe 372

PROVENIENCE

Soukromá sbírka Monako, filmový tvůrce David Wilkie Cooper.
Liz Lowe v tvorbě používá jemných poetických náznaků i sytějších znaků, které velmi citlivě zaznamenává na skleněné objekty vycházející z tvarů nejběžnějších lidských potřeb. Zaznamenané výpovědi se mohou číst v nekonečných obměnách, které se však vždy nutně prolínají s tajemstvím ukrytým ve skle samotném.

3 500 Kč



021 **František Vízner** 1936 - 2011

Váza

1968, hutní sklo s opálovým jádrem, 17 x 12 cm, model č. 6832;
Ústředí uměleckých řemesel Praha, sklárna Škrdlovice

REPRODUKOVÁNO

Bohemia Glass Škrdlovice, str. 6, Glassexport, Liberec, 1969;
Vzorová kniha sklárny Škrdlovice

Přední sklářský designer a tvůrce studiového broušeného skla. Svým přístupem k tomuto médiu a k jeho neobyčejným vlastnostem dokázal povznést tvary vycházející z běžných užitých forem na geometrické objekty s neobyčejným vnitřním nábojem. Díky preciznosti v řemeslném provedení svých tvarů pak dosahoval vysoké míry harmonie, která byla částečně znejšťována vnitřní tenzí vycházející z podstaty skleněného materiálu jako takového.

3 000 Kč



022 **William Bernstein** 1945

Reflection

1978, čiré sklo, hutně tvarované se zataveným barevným skleněným dekorem, 21 x 14,5 cm, sign. Bernst 1978, ateliér autora

REPRODUKOVÁNO

Katalog The New Glass, A Worldwide Survey, srovnání, str. 53, The Corning Museum of Glass, New York, 1979

PROVENIENCE

Soukromá sbírka Monako, filmový tvůrce David Wilkie Cooper. Tvůrce originálního studiového skla přispívající k rozmachu amerického sklářského hnutí v 70. letech. V počátcích vychází ze skandinávské sklářské školy a jejich motivů, které ve své tvorbě propojuje s původní skleněnou produkcí amerického koloniálního období. Je jedním ze tří zakladatelů Glass Art Society vzniklé v Penlandu, Severní Carolina, v roce 1971.

5 000 Kč



023 **Rony Plesl** 1965

Dóza, soubor Alchemist

nedatováno, barevný křišťál, foukané, zušlechtěné brusem, původní etue, v. 11,5 cm; p. 15,3 cm, opatřeno značkou sklárny, sklárna Rückl, Nižbor

Jeden z předních výtvarných umělců a designerů současné generace vychází z důkladného poznání tradičních řemeslných postupů a technologických možností skla. Ve své práci vede tvůrčí dialog s neprobádanou podstatou skla a snaží se ji zachytit v co nejpřirozenější formě, k čemuž dochází v kombinaci přírodních motivů, základních geometrických těles a sakrálních prvků z architektury a sochařství. V posledních letech je se svou volnou tvorbou spjatý s novou technologií tavené skleněné plastiky.

5 000 Kč



024 **Miloslava Svobodová-Wyckmans** 1936 - 2005

Velká váza Galaxy

1965, sklo barevné, hutně tvarované s natavenými střepy, v. 21,5 cm, model č. 6533, Ústředí uměleckých řemesel Praha, sklárna Škrdlovice

REPRODUKOVÁNO

Glass Review 21/1966, č. 8, str. 248-251, obr. 2, Rapid, Praha, 1966; České sklo, str. 146, Východočeské muzeum, Pardubice, 2016

1 500 Kč



025 **Richard Satava** 1950

Petroglyph Rock

nedatováno, sklo dekorované malbami původních obyvatel amerického kontinentu, 8 x 8,5 x 7 cm, sign. R. Satava, studio autora, Chico, Severní Kalifornie, USA

Originální výtvarník, který již od přelomu sedmdesátých a osmdesátých let vybočuje z většinového proudu art neuvoo přístupu v tehdejší sklářské produkci v USA a zakládá své vlastní studio. Nachází svou vlastní cestu v přírodních i historicky opomíjených motivech, kterým pečlivě naslouchá a individuálně přizpůsobuje či inovuje své technické dovednosti k jejich potřebám.

3 000 Kč



026 **Jaromír Špaček** 1911 - 1988

Váza

60. - 70. léta, sklo sommerso se zatavenými květy z měděných plíšků, hutně tvarované, v. 20 cm, experimentální autorská práce, huť Hantich, Nový Bor

REPRODUKOVÁNO

Jaromír Špaček, Monografie, str. 47 (srovnání), Booket

3 500 Kč



027 **Petr Vařura** 1953

Vase Memories

po r. 2004, sklo čiré, foukané, broušené, leštěné, matované,
originální box, 31 x 12 cm, opatřeno rytou značkou Petr Vařura
design a P. Vařura, provedl sklářský mistr David Sobotka, sklárna
Ajeto, Lindava u Nového Boru, limitovaná edice 50 ks

PROVENIENCE

Získáno z ateliéru autora. Zahraniční sbírka uměleckého skla,
Francie.

Petr Vařura je výtvarníkem a designerem s hlavním polem
působnosti v zahraničí. Vyznačuje se pečlivým vyvažováním
materiálové složky pro každý zamýšlený tvar. Dle svých vlastních
slov jeho estetické citění vytváří vždy balanc mezi objemem a liniemi.

1 200 Kč



028 **Jozef Soukup** 1919 - 2004

Váza

okolo r. 1985, unikát, sklo sommerso s barevným jádrem, broušené,
leštěné, 24,5 x 9 x 10 cm, sign. Soukup, ateliér autora

2 500 Kč



029 **Studio Olgoj Chorchoj**

Twin Wall, váza

2001, borosilikátové sklo Simax, v. 32 cm, opatřeno značkou LIBERA, provedení sklárny Kavalier, Sázava

Návrh Michal Froněk a Jan Němeček.

5 000 Kč



030 **Jiří Šuhájek** 1943

Pták

2003, čiré a barevné sklo, hutně tvarované, 53 cm, sign. Šuhájek

2003, ateliér autora

27 000 Kč



031 **Petr Vaďura** 1953

Vase Horus

po r. 2004, sklo čiré, foukané, broušené, leštěné, matované, originální box, 31 x 12 cm, opatřeno pískovanou značkou Petr Vaďura design a P. Vaďura, provedl sklářský mistr David Sobotka, sklárna Ajeto, Lindava u Nového Boru, limitovaná edice 50 ks

PROVENIENCE

Získáno z ateliéru autora. Zahraniční sbírka uměleckého skla, Francie.

Petr Vaďura je výtvarníkem a designerem s hlavním polem působnosti v zahraničí. Vyznačuje se pečlivým vyvažováním materiálů složky pro každý zamýšlený tvar. Dle svých vlastních slov jeho estetické citění vytváří vždy balanc mezi objemem a liniemi.

1 200 Kč



032 **Ilona Staňková** 1975

Vesmír II.

1996, tavená plastika, leštěné, 32,7 x 11 cm, sign. Staňková 1996

3 000 Kč



033 **Petr Vařura** 1953

Dish Alice

po r. 2004, sklo čiré, foukané, broušené, leštěné, matované, 7,5 x 38 cm, opatřeno rytou značkou Petr Vařura design a P. Vařura, provedl sklářský mistr David Sobotka, sklárna Ajeto, Lindava u Nového Boru, limitovaná edice 50 ks

PROVENIENCE

Získáno z ateliéru autora. Zahraniční sbírka uměleckého skla, Francie.

Petr Vařura je výtvarníkem a designerem s hlavním polem působnosti v zahraničí. Vyznačuje se pečlivým vyvažováním materiálové složky pro každý zamýšlený tvar. Dle svých vlastních slov jeho estetické citění vytváří vždy balanc mezi objemem a liniemi.

2 500 Kč



034 **Pavel Hlava** 1924 - 2003

Vázička

1956 - 1960, sklo čiré, barevně podjímáné, se zelenou spirálou, hranované, v. 7,5 cm, Borské sklo Nový Bor, závod Chřibská

3 500 Kč



035 **Oldřich Lipský** 1922 - 1987

Váza

1962, sklo sommerso se zeleným jádrem, nepravidelnost u horního okraje ošetřena pod UV lampou, v. 20,5 cm, model tvar č. 7256, Borské sklo, Nový Bor, provoz EXBOR

REPRODUKOVÁNO

Glass Review 19/1964, č. 9, str. 259-263, obr. 8, Rapid, Praha, 1964;
Glass Review 20/1965, č. 12, str. 359, obr. 4, Rapid, Praha, 1965;
fotoarchiv sklárny Blažek

8 000 Kč



036 **Bořek Šípek** 1949 - 2016

Váza

nedatováno, rubínové a čiré sklo s dekorem vzduchových bublin, hutně tvarované, v. 63 cm, sign. Bořek Šípek, opatřeno nálepkou, sklárna Ajeto, Lindava u Nového Boru

30 000 Kč



037 **Václav Machač** 1945

Mísa

1992, hutně tvarované sklo se zatavenou drtí, polychromované, 54 x 39 cm, značeno nálepkou Václav Machač - 1992 - 2. díl, ateliér autora

25 000 Kč



038 **Lenka Čermáková** 1977

Váza

nedatováno, sklo foukané do formy, broušené, autorská práce, 24,5 x 34 x 18 cm, ateliér autorky

3 500 Kč



039 **Vladimír Klein** 1950

Mísa, ze soubor Caribien

1998, sklo broušené, leštěné, matované, 12 x 38 cm, navrženo pro značku LIBERA, sklárna Crystalex, Nový Bor

3 800 Kč



040 **Vladimír Dostál** 1967

Váza

2004, sklo čiré s barevným ovinutím jádra, hutně tvarované, hranované, leštěné, v. 28 cm, Sklárna Beránek, Škrdlovice

4 600 Kč



041 **Petr Vařura** 1953

Bowl Carlsbad

po r. 2004, sklo čiré, foukané, broušené, leštěné, originální box, 21 x 28 cm, opatřeno rytou značkou Petr Vařura design a P. Vařura, provedl sklářský mistr David Sobotka, sklárna Ajeto, Lindava u Nového Boru, limitovaná edice 50 ks

PROVENIENCE

Získáno z ateliéru autora. Zahraniční sbírka uměleckého skla, Francie.

Petr Vařura je výtvarníkem a designerem s hlavním polem působnosti v zahraničí. Vyznačuje se pečlivým vyvažováním materiállové složky pro každý zamýšlený tvar. Dle svých vlastních slov jeho estetické citění vytváří vždy balanc mezi objemem a liniemi.

2 000 Kč



042 **Milan Krajíček** 1951

Jehlan

nedatováno, hutně tvarované sklo, broušené, leštěné, mírně odštipnutá sklovina na jedné hraně, 15 x 15,2 x 15 cm, sign. Milan Krajíček, ateliér autora

1 500 Kč



043 **Bořek Šípek** 1946 - 2016

Karafa, Driade

1994, sklo čiré foukané, hutně tvarované nálepy, 28 x 21 cm, sign.
Bořek Šípek, opatřeno nálepkou, sklárna Ajeto, Lindava u Nového
Boru

REPRODUKOVÁNO

Bořek Šípek, Life in Motion, str. 231, vlastní náklad, Praha, 2008

8 000 Kč



044 **Milan Metelák** 1928 - 1993

Váza

1969, sklo s velkými vzduchovými bublinami, hutně tvarované, v. 23
cm, model č. 4/4725, potvrzeno sklárnou v Harrachově, Borské sklo,
Nový Bor, závod Harrachov

REPRODUKOVÁNO

Sklo Czech Glass Design from the 1950s-70s, str. 74, Mark Hill
Publishing, Londýn, Anglie, 2017

2 200 Kč



045 **Jozef Soukup** 1919 - 2004

Stéla

kolem r. 1985, jemně zbarvené sklo s vybroušenými čočkami, leštěné, matované, 34,5 x 9,5 x 8,5 cm, sign. Soukup, ateliér autora

3 500 Kč



046 **František Vízner** 1936 - 2011

Váza

1982, sklo čiré s barevným jádrem foukané do formy, v. 25 cm, model č. 8225, opatřeno nálepkou sklárny, Ústředí uměleckých řemesel Praha, sklárna Škrdlovice

REPRODUKOVÁNO

Vzorové knihy sklárny Škrdlovice; Škrdlovické sklo, František Vízner, DVD, 2010

Přední sklářský designer a tvůrce studiového broušeného skla. Svým přístupem k tomuto médiumu a k jeho neobyčejným vlastnostem dokázal povznést tvary vycházející z běžných užitých forem na geometrické objekty s neobyčejným vnitřním nábojem. Díky preciznosti v řemeslném provedení svých tvarů pak dosahoval vysoké míry harmonie, která byla částečně znejšťována vnitřní tenzí vycházející z podstaty skleněného materiálu jako takového.

1 500 Kč



047 Jiří Šuhájek 1943

Těžítko

1978, sklo čiré přejímané bílým opálem s kysličníky kovů, hutně tvarované, 9,3 x 10,2 cm, Crystalex, Nový Bor, huť Flora (Hantich)

REPRODUKOVÁNO

Glass Review 34/1979, č. 12, str. 9, obr. 19, Rapid, Praha, 1979

1 000 Kč



048 Vladimír Klein 1950

Váza, ze soubor Caribien

1998, sklo broušené, leštěné, matované, v. 27 cm, navrženo pro značku LIBERA, sklárna Crystalex, Nový Bor

4 100 Kč



049 **František Vízner** 1936 - 2011

Váza

1968, hutní sklo s barevným jádrem ovinutým vzduchovými bublinami, v. 12,5 cm, model č. 6856; Ústředí uměleckých řemesel Praha, sklárna Škrdlovice

Přední sklářský designer a tvůrce studiového broušeného skla. Svým přístupem k tomuto médiu a k jeho neobyčejným vlastnostem dokázal povznést tvary vycházející z běžných užitých forem na geometrické objekty s neobyčejným vnitřním nábojem. Díky preciznosti v řemeslném provedení svých tvarů pak dosahoval vysoké míry harmonie, která byla částečně znejšťována vnitřní tenzí vycházející z podstaty skleněného materiálu jako takového.

1 200 Kč



050 **Karel Malivánek** 1968

Váza

2002, sklo čiré s barevným jádrem a zatavenou opálovou nití, dekorované vybroušenou čočkou, matované a leštěné, v. 30 cm, sign. Malivánek, model č. 02327, Sklárna Beránek, Škrdlovice

4 800 Kč

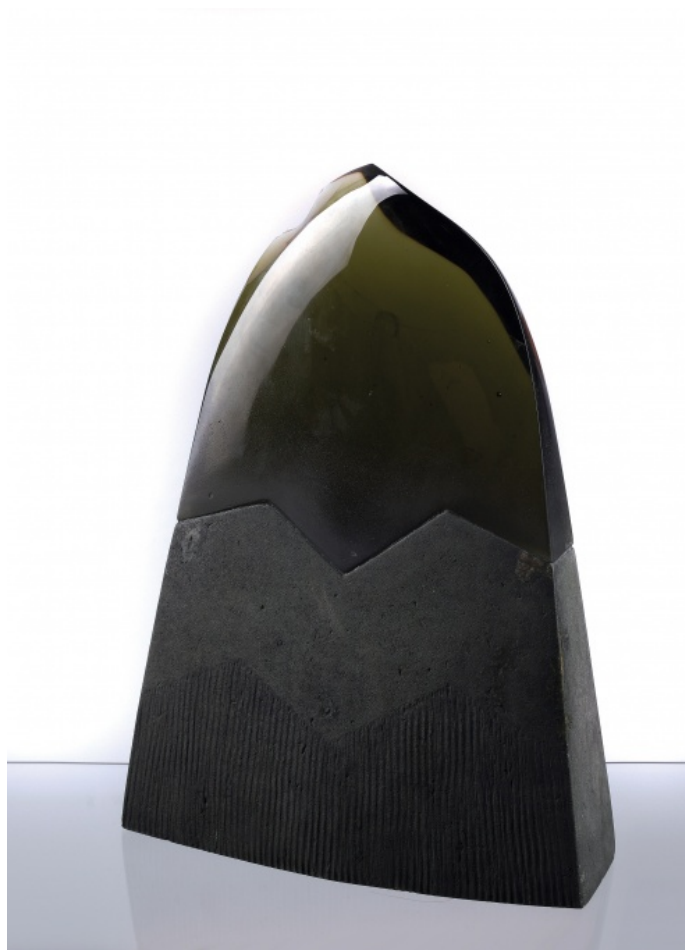


051 **Autor Nezařazen**

Stéla

nedatováno, hutně tvarované tmavě zelené sklo, pískovec, rytý dekor, barevné pigmenty, autorská práce, uštipnutý horní okraj skloviny, 37 x 26 x 8,5 cm, ateliér autorky

2 000 Kč



052 **Bořek Šípek** 1949 - 2016

Váza

nedatováno, sklo čiré se vzduchovými bublinami, skleněné nálepy lístků, hutně tvarované, 25,5 x 22 cm, sign. Bořek Šípek, opatřeno nálepkou, sklárna Ajeto, Lindava u Nového Boru

20 000 Kč



053 **Josef Hospodka** 1923 - 1989

Váza

do r. 1956, čiré sklo s barevným jádrem, hutně tvarované, v. 19,5 cm
a v. 20,5 cm, Borské sklo, sklárna Chřibská

REPRODUKOVÁNO

Glass Review 11/1956, č. 7, nestránkováno, Rapid, Praha, 1956

4 000 Kč



054 **Petr Vaďura** 1953

Vase Isis

po r. 2004, sklo čiré, foukané, broušené, leštěné, matované,
originální box, 31 x 12 cm, opatřeno pískovanou značkou Petr
Vaďura design a P. Vaďura, provedl sklářský mistr David Sobotka,
sklárna Ajeto, Lindava u Nového Boru, limitovaná edice 50 ks

PROVENIENCE

Získáno z ateliéru autora. Zahraniční sbírka uměleckého skla,
Francie.

Petr Vaďura je výtvarníkem a designerem s hlavním polem
působnosti v zahraničí. Vyznačuje se pečlivým vyvažováním
materiálové složky pro každý zamýšlený tvar. Dle svých vlastních
slov jeho estetické cítění vytváří vždy balanc mezi objemem a liniemi.

1 200 Kč



055 **Radek Kolbábek** 1976

Váza

2003, přejímané sklo se žlutou spirálou ovinutou kolem jádra, hranované, leštěné, v. 26 cm, model č. 0315, Sklárna Beránek, Škrdlovice

4 800 Kč



056 **Milan Krajiček** 1951

Objekt

nedatováno, hutně tvarované sklo, broušené, leštěné, mírně odštipnutá sklovina na jedné hraně, 10 x 12,5 x 11,8 cm, sign. Milan Krajiček, ateliér autora

1 000 Kč



057 Jiří Šuhájek 1943

Váza

kolem r. 1980, sklo bílé s modrou zataveninou a sklo zelené,
přejímané sklem čirým, foukané do optické formy, v. 16 cm, model č.
87893, Crystalex, Nový Bor, závod 2

REPRODUKOVÁNO

České sklo, Tradice a současnost, str. 156, Crystalex, Nový Bor,
1992

1 200 Kč



058 Hana Machovská 1937

Váza, soubor Romana

1960, sklo s barevnými nálepy, hutně tvarované, známky užívání, v.
15 cm, model č. 53656, Borské sklo, Nový Bor, sklárna Mstišov

REPRODUKOVÁNO

Hi Sklo Lo Sklo, Post War Czech Glass Design, str. 53, Mark Hill
Publishing, Londýn, Anglie, 2008; Sklo ze Mstišova 1956-1964, str.
59, Regionální muzeum v Teplicích, 2019

600 Kč



059 **Eva Švestková** 1945 - 2012

Váza

80. léta, sklo čiré s malovaným dekorem, milimetrový ořuk na horní hraně, 17 x 18 cm, Crystalex, Nový Bor

REPRODUKOVÁNO

Srovnání Eva Švestková - Sklo, nestránkováno, Crystalex, Nový Bor, 1995

2 000 Kč



060 **Andrea Vokřálová** 1978

Plato

nedatováno, hutně tvarované fialové sklo, autorská práce, 2,8 x 27 x 23 cm, ateliér autorky

2 500 Kč



061 **Karel Malivánek** 1968

Váza

2001, sklo čiré matované s vybroušenými čočkami a barevným jádrem, v. 29 cm, model č. 01319, Sklárna Beránek, Škrdlovice

4 800 Kč



062 **František Vízner** 1936 - 2011

Žardiniéra

1975, sklo čiré s barevným jádrem, foukané do formy, 11,3 x 6,5 cm, model č. 7552; Ústředí uměleckých řemesel Praha, sklárna Škrdlovice

REPRODUKOVÁNO

Bohemia Glass Škrdlovice, str. 13, Glassexport, Liberec, 1989;
Vzorové knihy sklárny Škrdlovice

Přední sklářský designer a tvůrce studiového broušeného skla. Svým přístupem k tomuto médiumu a k jeho neobyčejným vlastnostem dokázal povznést tvary vycházející z běžných užitých forem na geometrické objekty s neobyčejným vnitřním nábojem. Díky preciznosti v řemeslném provedení svých tvarů pak dosahoval vysoké míry harmonie, která byla částečně znejišťována vnitřní tenzí vycházející z podstaty skleněného materiálu jako takového.

1 000 Kč



063 **Petr Hora** 1949

Stéla

1990, sklo hutně tavené, broušené a leštěné, v. 26 cm, model č. 9027, Ústředí uměleckých řemesel Praha, sklárna Škrdlovice

REPRODUKOVÁNO

Vzorové knihy sklárny Škrdlovice

4 800 Kč



064 **Vlastimil Beránek** 1960

Váza

2004, sklo hutně tvarované s barevným jádrem, v. 26 cm, Sklárna Beránek, Škrdlovice

4 400 Kč



065 **Autor nezařazen**

Váza

nedatováno, čiré sklo a sklo kobaltově modré, broušené, leštěné,
24,5 x 7,3 cm, Čechy

1 500 Kč



066 **Autor nezařazen**

Těžitko

nedatováno, opálové sklo imitující achát, broušené, 8 x 8,5 cm,
Borské sklo, Nový Bor

1 000 Kč



067 **Autor nezařazen**

Miska

1992, sklo hutně tvarované s barevným jádrem a ovinuté barevnou nití, 8,5 x 11,5 cm, Sklárna Beránek, Škrdlovice

2 200 Kč



068 **Chip Scarborough**

Glass Knot

2004, sklo čiré se zataveným prutem z fialového skla, hutně tvarované, 9 x 12,4 cm, Evans Atelier, Liberec pro firmu Fusion Z, Kalifornie, USA

2 500 Kč



069 **Vladislav Urban** 1937

Váza

1969, sklo tmavě modré, ručně lisované, v. 20 cm, model č. 1502,
Sklo Union Teplice, závod Rosice

REPRODUKOVÁNO

Newhall Marcus, Sklo Union - Art before industry, str. 100, Hope
Fountain Books, Braintree, Anglie, 2008

800 Kč



070 **Bořek Šípek** 1949 - 2016

Oboustranný pohár

nedatováno, sklo čiré, hutně tvarované, v. 31,5 cm, sign. Bořek
Šípek, opatřeno nálepkou, sklárna Ajeto, Lindava u Nového Boru

5 000 Kč



071 **Vladimír Jelínek** 1934

Váza pro UMPRUM

nedatováno, topasové sklo, broušené, leštěné, ryté, 23 x 17,5 cm,
opatřeno štítkem se jménem autora

5 000 Kč



072 **Karel Wunsch** 1932 - 2020

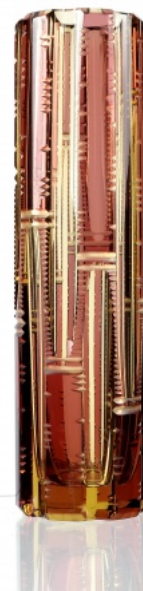
Váza Dual

60. léta, sklo barevné přejímané sklem rubínovým, probušované,
hranované, v. 26,5 cm, model č. 70507, Borské sklo, Nový Bor,
provoz 4/42 (Palda), Kamenický Šenov

REPRODUKOVÁNO

Katalog Dual - 1960-65, Borské sklo n. p., závod 4/42 Kamenický
Šenov

4 500 Kč



073 **Luboš Metelák** 1934

Mísa

okolo r. 1970, křišťál s modrým dekorem, přejímaný opálovou sklovinou, zušlechtěno brusem, 8 x 16 cm, model č. 2290, opatřeno nálepkou a leptanou značkou Moser v oválu, Karlovarské sklo - Moser, Karlovy Vary

Určeno s laskavostí archivu sklárny Moser.

3 500 Kč



074 **Autor nezařazen**

Váza na jeden květ

nedatováno, čiré sklo s barevným jádrem, broušené, leštěné, v. 33,5 cm

1 500 Kč



075 **Petr Vařura** 1953

Duo Vase Sakura

po r. 2004, sklo čiré, foukané, broušené, leštěné, matované, 37 x 13,5 cm, opatřeno pískovanou značkou Petr Vařura design a P. Vařura, provedl sklářský mistr David Sobotka, sklárna Ajeto, Lindava u Nového Boru, limitovaná edice 5 ks

PROVENIENCE

Získáno z ateliéru autora. Zahraniční sbírka uměleckého skla, Francie.

Petr Vařura je výtvarníkem a designérem s hlavním polem působnosti v zahraničí. Vyznačuje se pečlivým vyvažováním materiálové složky pro každý zamýšlený tvar. Dle svých vlastních slov jeho estetické citění vytváří vždy balanc mezi objemem a liniemi.

4 000 Kč



076 **Bořek Šípek** 1949 - 2016

Oboustranný pohár

nedatováno, sklo čiré s barevnými lístky, hutně tvarované, v. 30 cm, sign. Bořek Šípek, opatřeno nálepkou, sklárna Ajeto, Lindava u Nového Boru

6 000 Kč



077 **Josef Hospodka** 1923 - 1989

Váza

do r. 1962, sklo okrové, foukané do formy, plastické nálepy, v. 24 cm,
model č. 40109, Borské sklo Nový Bor, sklárna Prácheň

REPRODUKOVÁNO

Glass Review 25/1970, č. 1, str. 12, obr. 15, Rapid, Praha, 1970;
Czech Glass Design from the 1950s-70s, str. 57, Mark Hill
Publishing, Londýn, Anglie, 2017; Archiv Sklářského muzea v Novém
Boru, katalog Glassworks Nový Bor
František Koudelka - tvar, Josef Hospodka - dekor

1 500 Kč



078 **Bořek Šípek** 1949 - 2016

Oboustranný pohár

nedatováno, sklo čiré s barevnými nálepy, hutně tvarované, v. 26,5
cm, sign. Bořek Šípek, sklárna Ajeto, Lindava u Nového Boru

6 000 Kč



079 **Josef Hospodka** 1923 - 1989

Váza

okolo r. 1965, sklo podjímané, hutně tvarované, v. 21,5 cm, Borské sklo Nový Bor, sklárna Prácheň

REPRODUKOVÁNO

Glass Review 25/1970, č. 1, obr. 14, srovnání, Rapid, Praha, 1970

1 200 Kč



080 **Miloslav Janků, připsáno** 1916 - 1994

Veverka

70. léta 20. stol., hutně tvarované sklo, v. 15,5 cm, Železnobrodské sklo, Železný Brod

800 Kč



081 **Jiří Vencálek**

Jablko

1993, sklo hutně tvarované se spirálovým dekorem, v. 10,5 cm,
opatřeno nálepkou sklárny, sklárna Beránek, Škrdlovice

REPRODUKOVÁNO

Katalog sklárny Beránek Škrdlovice, srovnání model č. 9333

500 Kč



082 **Miloslav Janků, připsáno** 1916 - 1994

Švejk

70. léta 20. stol., hutně tvarované sklo, v. 21 cm, Železnobrodské
sklo, Železný Brod

800 Kč



083 **Ida Schwetz-Lehmann**

Ve větru, kolekce Ingrid

návrh 1937, lisované čiré sklo, matované, v. 22 cm, model č. 841,
Curt Schlevogt, Vienne Cristal

REPRODUKOVÁNO

Katalog firmy Curt Schlevogt, kolekce Ingrid.

900 Kč



084 **Milan Metelák** 1928 - 1993

Váza

kolem r. 1960, barevné sklo, přesklivané, vzniklý dekor pravidelných
bublin, v. 22,5 cm, Borské sklo, Nový Bor, sklárna Harrachov

REPRODUKOVÁNO

Glass Review 17/1962, č. 3, str. 78, obr. č. 15, srovnání, Rapid,
Praha, 1962

600 Kč



085 **Pavel Pánek** 1945 - 2008

Váza

1979, sklo ručně lisované, v. 18 cm, model č. 3600/200, Sklo Union Teplice, sklárna Libochovice

1 000 Kč



086 **Autor nezařazen**

Vánoční přání

2000, berylové sklo, hutně tvarované, matované, broušené, leštěné, 12,5 x 10,5 cm, opatřeno nálepkou sklárny, Železnobrodské sklo, Železný Brod

500 Kč



087 **Autor nezařazen**

Těžitko

nedatováno, čiré sklo se zataveným barevným dekorem, leštěné, broušené, 8,5 x 7,5 x 7,5 cm, opatřeno leptanou značkou sklárny, Borské sklo, Nový Bor, provoz EXBOR

3 000 Kč



088 **Věra Lišková** 1924 - 1985

Ozdoby, 2 ks

60. léta, sklo Simax, foukané a tvarované nad kahanem, v. 16,5 cm a 13,5 cm, ateliér autorky

1 200 Kč



089 **Ilona Staňková** 1975

Nástolec

2002, barevné sklo, hutně tvarované, 16 x 48 x 46 cm, ateliér autorky

5 000 Kč



090 **Radim Soukup**

Neobarokní pohár s rytinou anděla

nedatováno, ručně foukaný křišťál s ornamentálními rytinami a řezanou figurou anděla, v. 24,5 cm, ateliér autora, Lužické hory

2 500 Kč



093 **Jitka Sladká-Budínská** 1950

Váza

nedatováno, autorská práce, porcelán s dekorem tvořeným glazurou a zlacením na glazuře, v. 17,5 cm, sign. Sladká, ateliér autorky

1 000 Kč



094 **Jitka Sladká-Budínská** 1950

Vázičky, 2 ks

nedatováno, autorská práce, glazovaný porcelán dekorovaný barvami pod glazurou a zlacením na glazuře, v. 9 cm, sign. Sladká, ateliér autorky

400 Kč



095 **Jitka Sladká-Budínská** 1950

Váza a žardiniéra

nedatováno, autorská práce, glazovaný porcelán s plastickým dekorem a zlacením na glazuře, 7 x 17 cm a 12, 5 x 12,5 cm, sign. Sladká, ateliér autorky

1 200 Kč



096 **Jitka Sladká-Budínská** 1950

Dózy a nástoleček

nedatováno, autorská práce, glazovaný porcelán dekorovaný barvami pod glazurou a zlacením na glazuře, 6,5 x 8 cm; 6 x 8 cm a p. 9,5 cm, sign. Sladká, ateliér autorky

800 Kč



097 **Jitka Sladká-Budínská** 1950

Vázy, 2 ks

nedatováno, autorská práce, glazovaný porcelán dekorovaný barvami pod glazurou a zlacením na glazuře, v. 22,5 cm, sign. Sladká, ateliér autorky

2 000 Kč



098 **Jitka Sladká-Budínská** 1950

Stolní sada, 5 ks

nedatováno, autorská práce, glazovaný porcelán dekorovaný barvami pod glazurou a zlacením na glazuře, 6,5 x 9,5 cm; 3 x 9,3 cm; 11,5 x 13,5 cm a p. 15,5 cm, sign. Sladká, ateliér autorky

1 200 Kč



099 **Jitka Sladká-Budínská** 1950

Váza

nedatováno, autorská práce, glazovaný porcelán dekorovaný
barvami pod glazurou a zlacením na glazuře, 9,5 x 15 cm, sign.
Sladká, ateliér autorky

800 Kč



100 **Jitka Sladká-Budínská** 1950

Váza a žardiniéra

nedatováno, autorská práce, glazovaný porcelán dekorovaný
barvami pod glazurou a zlacením na glazuře, 13,7 x 20 cm a 16,5 x
17,5 cm, sign. Sladká, ateliér autorky

1 600 Kč



101 **Jitka Sladká-Budínská** 1950

Dóza a váza

nedatováno, autorská práce, glazovaný porcelán dekorovaný barvami pod glazurou a zlacením na glazuře, 12 x 8 cm a v. 15,5 cm, sign. Sladká, ateliér autorky

1 200 Kč



102 **Jitka Sladká-Budínská** 1950

Váza

nedatováno, autorská práce, glazovaný porcelán dekorovaný barvami pod glazurou a zlacením na glazuře, v. 27,3 cm, sign. Sladká, ateliér autorky

1 400 Kč



103 **Jitka Sladká-Budínská** 1950

Dóza

nedatováno, autorská práce, porcelán s dekorem tvořeným glazurou a zlacením na glazuře, 7,5 x 9 cm, sign. Sladká, ateliér autorky

500 Kč



104 **Jitka Sladká-Budínská** 1950

Váza

nedatováno, autorská práce, glazovaný porcelán dekorovaný barvami pod blazurou, záprask pocházející z výroby ve dně a stěně, v. 25 cm, sign. Sladká, ateliér autorky

500 Kč



105 **Jean Baptiste Auguste Clesinger** 1814 - 1883

Hlava ženy

2. pol. 19. stol., bílý mramor, v. 30,5 cm, sign. na šerpě J. Clesinger,
opatřeno bronzovou pečeti Artistique Paris

65 000 Kč



106 **Jan Lichtág, připsáno** 1898 - 1985

Žena a lev

nedatováno, bílá fajáns, v. 43 x 28,5 x 11,5 cm, Keramická akciová
společnost v Bechyni

1 500 Kč

