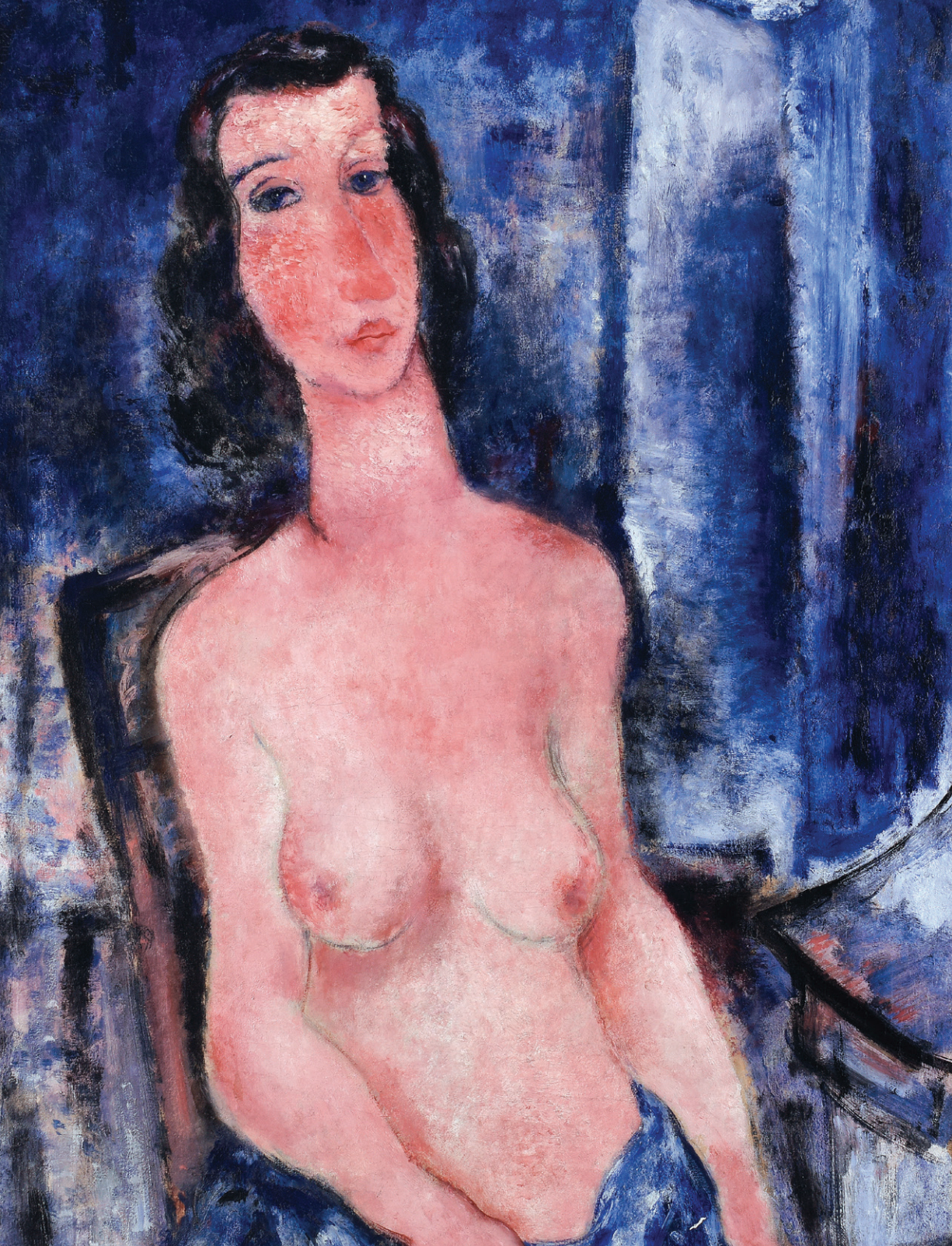








FRANTIŠEK VOBECKÝ

1902 – 1991

Pozůstalost

AUKCE

16. listopadu 2025 od 18.00 hodin

Galerie Nová síň, Voršilská 3, Praha 1

On-line aukce probíhá současně s aukcí sálovou
na adrese www.pragueauctions.com

PŘEDAUKČNÍ VÝSTAVA

11. – 16. listopadu 2025

Galerie Nová síň, Voršilská 3, Praha 1

AUKČNÍ A INFORMAČNÍ SERVIS

PRAGUE AUCTIONS s.r.o., Voršilská 3, 110 00 Praha 1

info@pragueauctions.com, www.pragueauctions.com

ONDŘEJ SÝKORA

info@pragueauctions.com

+420 603 770 945

TOMÁŠ LEXA

tomas.lexa@pragueauctions.com

+420 603 100 583



Program

František Vobecký – Pozůstalost
položky 1 – 44

On-line katalog – www.pragueauctions.com



Zapomenutý malíř

(K rané tvorbě Františka Vobeckého)

František Šmejkal

Text z katalogu Františka Vobeckého
vydaného k výstavě v GHMP v roce 1985.

Soustavné zkoumání dějin českého moderního umění, které je stále ještě v počátcích, vynáší postupně na světlo zapomenutá díla a osobnosti, jejichž hlubší poznání nepochybně pozmění naše vžitě představy o jeho rozloze i vnitřní struktuře, o určujících trendech i slepých ramenech vývoje. V poslední době se badatelský zájem soustřeďoval k nově aktualizovanému umění přelomu století, o němž máme dnes zcela jinou a mnohem plastičtější představu než před dvaceti lety. Na obdobný systematický průzkum však dosud čeká celé české umění první poloviny našeho století, na němž je stále ještě několik bílých míst, jejichž zmapování nám jistě časem přinese zajímavé objevy. To se týká nejen jednotlivých osobností, ale i celých skupin (Devětsil, skupina Kvart, Linie, Ra aj.) a některých vývojových úseků (expresionismus, neoklasicismus, konstruktivismus aj.), jimž se dosud nedostalo samostatných výstav, které by umožnily jejich zevrubné kritické zhodnocení. Vedle vůdčích osobností a určujících tendencí je však třeba si všimnout i té tvorby, která zajímavým způsobem dokresluje hlavní vývojové linie, která činí naši představu o sledované epoše živější a konkrétnější.

Jedním z neprávem zapomenutých malířů je František Vobecký, který svou tvorbou z třicátých let živě participoval na osudech českého moderního umění. Nepatřil sice k radikálním průkopníkům nových cest, ale nechtěl také chodit už léta vyšlapanými stezkami, končícími v bludném kruhu opakování někdejších objevů. Chtěl se vyjadřovat výtvarným jazykem své doby, který sice nevynalezl, ale nesporně obohatil osobitými vazbami, přízvuky a intonacemi. A nakonec

František Vobecký s manželkou Olgou, počátek 30. let



se mu podařilo v pozoruhodném cyklu fotografií objevit svou vlastní řeč, která se mu stala poddajným nástrojem k vyslovení jeho vnitřního světa, prostředkem k vytvoření zcela nového imaginativního univerza nemalé básnické intenzity.

František Vobecký vstoupil do veřejného výtvarného života třemi obrazy, přijatými na členskou výstavu Mánesa v roce 1929. O rok později už byl reprodukován ve Volných směrech a v roce 1931 se stal řádným členem Mánesa, na jehož výstavách pak pravidelně vystavoval. Pro neznámého autodidakta to byl nesporně velký úspěch a slibný začátek. Vobeckého výtvarné školení bylo totiž velice nesoustavné a krátké. V Praze navštěvoval po zaměstnání večerní kurzy kreslení a když v roce 1926 odjel na dva roky do Paříže, zapsal se na Academie de la Grande Chaumière a Academie Colarossi, dvě pověstné soukromé školy, známé svým liberálním přístupem k výuce. Skutečnou vysokou školou mu však byla pařížská muzea a galerie. Nejprve svědomitě navštěvoval Louvre a teprve postupně začal objevovat existenci moderního umění – Modigliani, Soutine, Chagall se mu na nějaký čas stali závaznými vzory, ale současně s nimi do sebe vstřebával malířskou kulturu celé tehdejší pařížské školy.

Francouzskou lekci uvolněného, koloristicky svěžího, senzuálistického přepisu skutečnosti rozvíjel ještě několik let po návratu do Prahy. Teprve v roce 1931 dochází v jeho obrazech k rozrušení optického vjemu a k výrazné autonomizaci výrazových prostředků. V několika prvních obrazech (např. Snídaně) sledoval v rozluce barvy a linie ještě příklad Raoula Dufyho: osamostatnělá linie probíhá nezávisle na barevné ploše, ale zachovává realistický obrys předmětu nebo figury. Postupně se však Vobecký ztotožňuje s výtvarným názorem své generace, tzn. generace Devětsilu, jejímž hlavním výrazovým prostředkem byl lyrický kubismus, který se u nás rozvinul do neobyčejné šíře (Filla, Muzika, Janoušek, Král, Justitz, Krajc aj.) a vytvořil spolu s artificialismem výtvarnou paralelu poetismu. Vobecký rozvinul princip lyrického kubismu v pozoruhodné sérii Zátíší z roku 1931, komponovaných ze strukturálně zdrsňených, prostupujících se barevných ploch, v nichž je skutečnost zastupována lineárními znaky věcí, kombinovanými s nezobrazujícími, čistě emotivními znaky, působícími přímo na naši senzibilitu. Vzniká tak nová obrazová skutečnost, vyznačující se neobyčejnou bohatostí malířské faktury, tlumeným, většinou tmavěmodrým koloritem, harmonickým prolínáním organických forem, které už nejsou nositeli pojmových obsahů, ale přímými zdroji lyrických emocí.

V následujícím roce se tato malířská skladba začíná náhle dramatizovat. Objevuje se v ní nekonečná linie, protínající v dynamických silokřivkách celou obrazovou

František Vobecký s neznámou dívkou (přítelkyní?)
a provázkem ke spoušti fotoaparátu, počátek 20. let

1 **František Vobecký** 1902 – 1991

Muž s kytíčkou

1930, olej, plátno, 105 x 68 cm, sign. Vobecký 1930,
vzadu opatřeno razítkem: Vystaveno v Mánesu, 1930, rámováno

Literatura

František Vobecký, Obrazy 1925 – 1965, nestránkováno,
PRAGUE AUCTIONS s.r.o., Praha, 2025

Vystaveno

Členská výstava SVU Mánes, Praha, 1930
František Vobecký, Obrazy 1925 – 1965, Nová síň, Praha, 2025

Provenience

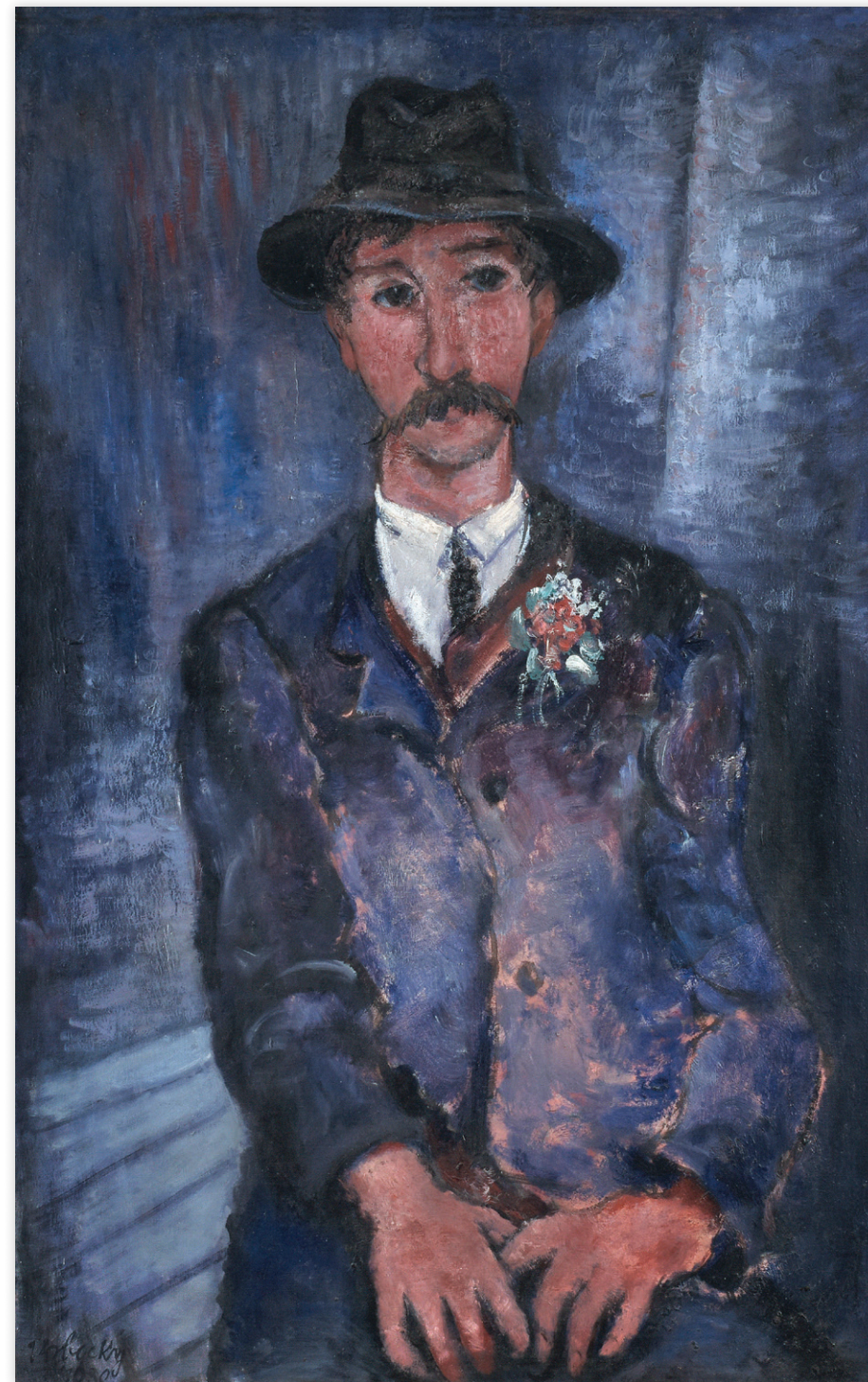
Získáno přímo z pozůstalosti autora

80 000 Kč

ODHADNÍ CENA
200 000 – 250 000 Kč

plochu – dříve statické, harmonicky vyvážené tvary se vzdouvají a napínají, jakoby byly obdařeny nějakou vnitřní energií. Klidná zátiší jsou vystřídána energickými figurálními kompozicemi, utvářenými podle zákonů malířovy fantazie, na niž je však patrné, že byla živena pozorným sledováním současné tvorby, zvláště příkladem Pabla Picassa, Emila Filly, Aloise Wachsmanna.

Významným impulsem pro novou orientaci Vobeckého tvorby se stala výstava Poesie 1932, konfrontující díla francouzských surrealistů s obrazy a sochami nejvýznamnějších příslušníků devětsílské generace. Vobecký se jí sice nezúčastnil, ale nepochybné stopy jejího vlivu nalezneme i v jeho tvorbě, neodolatelně přitahované do magické sféry surrealismu. Svědčí o tom hned několik obrazů z roku 1933, v nichž Vobecký už téměř úplně opouští kubistickou morfologii figur, které se nyní stávají předmětem podivuhodných metamorfóz, při nichž někdy nabývají podoby obilných květů (Orchidea), jindy zneklidňujících fantómů (Bajka). Zároveň jeho fantazie přetváří běžné, každodenní výjevy v neskutečná dramata, plná skrytých významů a nápodív (Hra s míčem). Výtvarný znak, odkazující k určitému předmětnému jsovcu, se na těchto obrazech změnil v racionálně neuchopitelný, významově polyvalentní symbol, odkazující ke skryté realitě psychických procesů. Obraz se začíná rodit z nitra, z umělcových představ, ze života snu a nevědomí. Charakteristickým rysem těchto obrazů je určitá improvizovanost a spontaneita malířského provedení, která staví Vobeckého do blízkosti Aloise Wachsmanna.





2 **František Vobecký** 1902 – 1991

Žluté květy ve váze

nedatováno, olej, plátno, 74 x 91,5 cm, sign. Vobecký,
restaurováno, rámováno

Literatura

František Vobecký, Obrazy 1925 – 1965, nestránkováno,
PRAGUE AUCTIONS s.r.o., Praha, 2025

Vystaveno

František Vobecký, Obrazy 1925 – 1965, Nová síň, Praha, 2025

Provenience

Získáno přímo z pozůstalosti autora

35 000 Kč

ODHADNÍ CENA
80 000 – 150 000 Kč

V polovině třicátých let se Vobeckého malba štěpí do dvou poloh. Jedna směřuje ke zredukovanému, téměř abstraktnímu výrazu, jak o tom svědčí např. Zrcadlení (1935), vytvořené z elementárních biomorfních forem, jež mají blízko k miróovsko-arpovskému pólu surrealistického malířství. V druhé poloze se Vobecký naopak blíží k daliiovskému pólu, k veristickému zpodobení úděsně deformovaných, plně plasticky modelovaných tvarů, zasazených do reálného prostoru. Většina těchto úzkostně laděných vizí fantomatických postav a prolínajících se tekoucích forem (Útěk, Zkáza, Hráč, 1935) se rozvíjí v jakémsi ztemnělém vnitřním prostoru, uzavřeném zdí, v níž je však vždy otevřen průhled do světa, do vnějšího prázdného prostoru, rozprostírajícího se kdesi za obzorem. V těchto otvorech se obvykle objevují realistické siluety ženy nebo dítěte, jež jakoby prchaly z nočního světa snových přízraků do jasného světla dne, do světa skutečnosti. V obrazech vzniklých po roce 1935 se Vobecký skutečně postupně vrací k smyslově názornému přepisu reality, k světu vědomí, zatímco své nevědomě motivované představy zaznamenává – a to až do roku 1938 – v kresbách.

V té době však již Vobecký objevil nové techniky, které se mu zdály pro další rozvíjení surrealistických výzkumů mnohem vhodnější. Byl asi vůbec první, kdo se u nás už v roce 1936 začal soustavně zabývat dekalkománií, objevenou o rok dříve Oscarem Dominguezem a krátce na to exaltovanou André Bretonem

3 **František Vobecký** 1902 – 1991

Akt zezadu

1926, olej, plátno, 51 x 40,5 cm, sign. Vobecký 1926,
restaurováno, rámováno

Literatura

František Vobecký, Obrazy 1925 – 1965, nestránkováno,
PRAGUE AUCTIONS s.r.o., Praha, 2025

Vystaveno

František Vobecký, Obrazy 1925 – 1965, Nová síň, Praha, 2025

Provenience

Získáno přímo z pozůstalosti autora

15 000 Kč

ODHADNÍ CENA
40 000 – 70 000 Kč

v revue Minotaure. Tato nová automatická technika, podněcující interpretační schopnosti diváka, uchvátila i Vítězslava Nezvala, který o ní ve svém Absolutním hrobaři (1937) napsal: „Je-li dekalkománie tím druhem spontánní maniakální aktivity, která působí, že člověk, uchvácený bizarně uzpůsobeným vzhledem vnější reality, přestává číst v svém vlastním nitru a stává se užaslým pozorovatelem sebe sama na pozadí neurčitého obsedantního obrazu, který jej náhle definuje, dává tato aktivita příležitost našemu, spekulativním metodám navyklému vědomí, aby přihlíželo tomu, jak se bez jeho vůle a bez jeho souhlasu splňuje jakýsi náš nikdy netušený a vědomě nepojatý sen, jak se prosazuje naprosto konkrétně a viditelně jakási naše nikdy netušená touha“. Použil-li Nezval své dekalky jako ilustrace k básním Absolutního hrobaře, pak Vobeckému sloužily především jako pozadí jeho efemérních koláží, které fotografoval. Dnes je však vnímáme jako samostatná umělecká díla velkého lyrického potenciálu, předznamenávající některé postupy mnohem pozdější lyrické abstrakce.

A tím se dostáváme k druhé technice, v níž Vobecký dosáhl nejhodnotnějších a zároveň také nejpůvodnějších výsledků. V roce 1936 se totiž nečekaně představil jako fotograf. Na Mezinárodní výstavě fotografie v Mánesu, na jejíž organizaci se podílel, se objevilo jeho sedm fotografií, které svou imaginativní poetikou a osobitou technikou okamžitě upoutaly značnou pozornost.





4 **František Vobecký** 1902 – 1991

Zřícenina

1933, olej, plátno, 68 x 96 cm, sign. Vobecký,
vzadu opatřeno štítkem autora, rámováno

Literatura

František Vobecký, Obrazy 1926 – 1966, nestránkováno,
PRAGUE AUCTIONS s.r.o., Praha, 2015

František Vobecký, Obrazy 1925 – 1965, nestránkováno,
PRAGUE AUCTIONS s.r.o., Praha, 2025

Vystaveno

František Vobecký, Obrazy 1926 – 1966, Nová síň, Praha, 2015

František Vobecký, Obrazy 1925 – 1965, Nová síň, Praha, 2025

Provenience

Získáno přímo z pozůstalosti autora

90 000 Kč

ODHADNÍ CENA
300 000 – 500 000 Kč

Vobecký začal amatérsky fotografovat roku 1928, ale teprve surrealismus jej přivedl k tomu, aby používal fotografie tvůrčím způsobem, jako plnoprávného výrazového prostředku. Surrealismus jej také inspiroval k vynalézání nových fotografických postupů, jimiž se jeho tvorba odlišuje od dobové fotografické produkce.

První Vobeckého fotografie z roku 1935 jsou důmyslně nasvětlené asambláže nej-různějších objektů – kovových pružin, drátů, celuloidových svítek, šroubů, klíčů, do nichž navíc intervenují vržené stíny nepřítomných předmětů (ruky, kruhu ap.). Tyto materiálové asambláže působí v kontextu tehdejšího českého umění značně neobvykle, určitou analogii bychom snad mohli nalézt v současných asamblážích Zdeňka Rykra. Zato však nápadně připomínají fotogramy z dvacátých let, a to jak volbou předmětů – anonymních mechanických součástí, tak přednostním zájmem o formální kvality – kompozici elementárních tvarů, hru světla a stínů ap. Ve třicátých letech však nabývá na důležitosti vedle tvaru i povrch věcí, struktura materiálu. Zřejmě proto Vobecký své asambláže fotografoval, místo aby je nechal exponovat na citlivý papír, jak by byl nepochybně učinil o deset let dříve.

Na dalších fotografiích se tyto abstraktivní materiálové studie začínají konfigurovat do konkrétnějších významových celků a jednotlivé objekty nabývají asociativní a metaforické funkce: pohozený kus provazu na sebe bere podobu

5 **František Vobecký** 1902 – 1991

Tanečnice

nedatováno, olej, plátno, 61 x 43 cm, restaurováno, rámováno

Literatura

František Vobecký, Obrazy 1925 – 1965, nestránkováno,
PRAGUE AUCTIONS s.r.o., Praha, 2025

Vystaveno

František Vobecký, Obrazy 1925 – 1965, Nová síň, Praha, 2025

Provenience

Získáno přímo z pozůstalosti autora

30 000 Kč

ODHADNÍ CENA
100 000 – 150 000 Kč

tanečnice, složený černý papír se stává hlavou, kovová matička okem ap. Vobecký už nezdůrazňuje formální kvality jednotlivých objektů, ale především jejich sémantické vazby: např. asambláž se sítkou, pletacími dráty, jehelníčkem, ubrouskem a ženským medailonkem je autobiografickou výpovědí, evokuje předměty spojené s nějakou autorovi blízkou osobou a také se jmenuje Vzpomínky.

Jenže v témže roce 1935 začíná František Vobecký rozpracovávat další základní metodu svých fotografií, založenou na principu náhodných setkání dvou nesouměřitelných skutečností. Zpočátku používá jednoduchých frapantních konfrontací (jako je např. spojení archaické sochy Gorgóny s kapesními hodinkami), později složitějších a významově mnohoznačnějších kombinací. Tato díla působí v reprodukci jako fotomontáže, ale ve skutečnosti Vobecký této techniky nikdy nepoužil. Vychází sice z jejího principu, ale výsledkem je vždy čistá fotografie. Někdy používá montáže ze dvou negativů, jako když promítá torzo antické Venuše do zrcadlově vybroušené plochy achátu, ale častěji jsou východiskem jeho fotografií efemérní asambláže, kombinující reálné předměty s fragmenty fotografií nebo xylografií. Vystříhané detaily fotografií však nejsou nikdy pevně fixovány, ale důmyslně skládány a osvětlovány tak, aby vrhaly reálné stíny. Tato iluzivní metoda, při níž je někdy těžké rozeznat skutečný předmět od reprodukováného, umožňuje matoucí manipulaci měřítek a zároveň dává jeho iracionálním představám zdání hmatatelné skutečnosti.





6 **František Vobecký** 1902 – 1991

Kytice

1946, olej, plátno, 60 x 75 cm, sign. F. Vobecký 46, rámováno

Literatura

František Vobecký, Obrazy 1925 – 1965, nestránkováno, PRAGUE AUCTIONS s.r.o., Praha, 2025

Vystaveno

František Vobecký, Obrazy 1925 – 1965, Nová síň, Praha, 2025

Provenience

Získáno přímo z pozůstalosti autora

35 000 Kč

ODHADNÍ CENA
150 000 – 200 000 Kč

V další fázi své tvorby, v letech 1936 – 1937, se Vobecký začíná omezovat většinou na dvourozměrný materiál, asambláž nahrazuje koláží. Ovšem podobně jako v případě asambláže i zde se jedná o provizorní sestavu plošných elementů, která slouží pouze jako předloha pro fotografii. Žádná z těchto předloh se bohužel nezachovala jako pevně fixovaná koláž. Všechny byly po použití rozebrány. Tato demontáž ovšem na druhé straně Vobeckému umožnila opětovné použití jednotlivých elementů v nových kontextech a významových souvislostech a vedla ho tak k cyklickému rozvíjení představ, které dává jeho tvorbě zvláštní soudržnost. Také vznikly drobné fotografické příběhy, jejichž hrdinkami jsou Psyché, Jitřenka nebo Marietta, vysněné postavy imaginárních dramát. Neboť Vobeckého fotografie jsou především sublimací a výtvarnou realizací jeho erotických snů a básnických představ, intimním deníkem jeho milostných fantasmat, oslavou „ženy v množném čísle“, která v jeho představivosti prochází nesčetnými proměnami.

Technika „koláže“ však přináší ještě jednu významnou změnu. Jestliže skutečné předměty jeho asambláží byly fotografovány většinou na neutrálním pozadí, pak „koláže“ jsou situovány do určitého prostředí. Zpočátku to bylo konkrétní prostředí oblohy, řeky, moře nebo krajiny, později abstraktní prostředí přeludných struktur, tajemných imaginárních krajin, tvořených jednak vysráženými solemi vývojk, jednak dekalkem.

7 **František Vobecký** 1902 – 1991

Akt

1965, olej, plátno, 76,5 × 58,5 cm, sign. F. Vobecký 65,
vzadu opatřeno štítkem autora, rámováno

Literatura

František Vobecký, Obrazy 1925 – 1965, nestránkováno,
PRAGUE AUCTIONS s.r.o., Praha, 2025

Vystaveno

František Vobecký, Obrazy 1925 – 1965, Nová síň, Praha, 2025

Provenience

Získáno přímo z pozůstalosti autora

60 000 Kč

ODHADNÍ CENA
180 000 – 250 000 Kč

V imaginativně orientované předválečné fotografii stojí Vobeckého tvorba na opačném pólu než fotografie Štýrského a Funkeho, kteří nalézali zázračno ve zdánlivě banálních skutečnostech každodenního života. Vobecký naproti tomu vytváří umělý svět, básnické univerzum nostalgických vzpomínek, romantických představ, erotických přeludů a podivuhodných setkání, snovou realitu, v níž mizí rozdíly mezi skutečným a neskutečným, přítomným a minulým. Svým lyrismem, imaginativní syntaxí a erotickou motivací mají Vobeckého fotografie velmi blízko k Teigovým fotomontážím, které začaly vznikat ve stejné době, od roku 1935, ale zůstaly dlouho přísně utajovaným privatissimem. Odlišují se však od nich speciální fotografickou technikou, na níž naopak o několik let později navázal ve svých fotografických objektech Jindřich Heisler. Jsou významným dokumentem té etapy českého umění, která chtěla ztotožnit výtvarný projev s poezií, a v níž se i fotografie stala tlumočnickem subjektivních zážitků a básnických představ.





8 **František Vobecký** 1902 – 1991

Zátiší

1931, olej, sololit, písek, 47 x 82 cm, sign. Vobecký 1931, rámováno

Literatura

František Vobecký, Obrazy 1926 – 1966, nestránkováno, PRAGUE AUCTIONS s.r.o., Praha, 2015

František Vobecký, Obrazy 1925 – 1965, nestránkováno, PRAGUE AUCTIONS s.r.o., Praha, 2025

Vystaveno

František Vobecký, Obrazy 1926 – 1966, Nová síň, Praha, 2015

František Vobecký, Obrazy 1925 – 1965, Nová síň, Praha, 2025

Provenience

Získáno přímo z pozůstalosti autora

70 000 Kč

ODHADNÍ CENA
250 000 – 350 000 Kč

Nedělní malíř

Jaromír Pečírka, 26. února 1959

Milí přátelé, povedu vás cestou plnou oklik, malířským dílem Františka Vobeckého, cestou plnou vzrušení a objevování nových světů na mapě malířství, doby před 35 lety. Když jsme byli mladí, cestou plnou podivení z krásy malířských pomůcek - vždyť vidíme, rozhlédneme-li se těmito výstavními síněmi, že malíř Vobecký má intimní a hluboký vztah k barvám, že si s nimi umí hrát nebo na ně umí hrát. Řekli bychom až nebezpečně dobře. Prohlédněte si, až bude chvíle klidu, svitící střed na obraze dívky hrající na piano, co je něhy a nebojme se slova noblesy, v tónech citrónově žlutých, šedomodrých, těžce slovy vyjádřitelných, co jemnosti a půva- bu je na obraze nazvaném „Nedělní malíř“. Na paletě, jež je barevně pojednána s něhou chardinovskou, ale tato malířská barevná vytříbenost není naučná ani naučeně opakovaná, není také jen spontánní, je výsledkem dlouhé malířovy cesty,

9 **František Vobecký** 1902 – 1991

Portrét ženy

kolem roku 1925, olej, plátno, 46 x 38 cm, sign. vzadu Vobecký,
restaurováno, rámováno

Literatura

František Vobecký, Obrazy 1925 – 1965, nestránkováno,
PRAGUE AUCTIONS s.r.o., Praha, 2025

Vystaveno

František Vobecký, Obrazy 1925 – 1965, Nová síň, Praha, 2025

Provenience

Získáno přímo z pozůstalosti autora

20 000 Kč

ODHADNÍ CENA
80 000 – 100 000 Kč

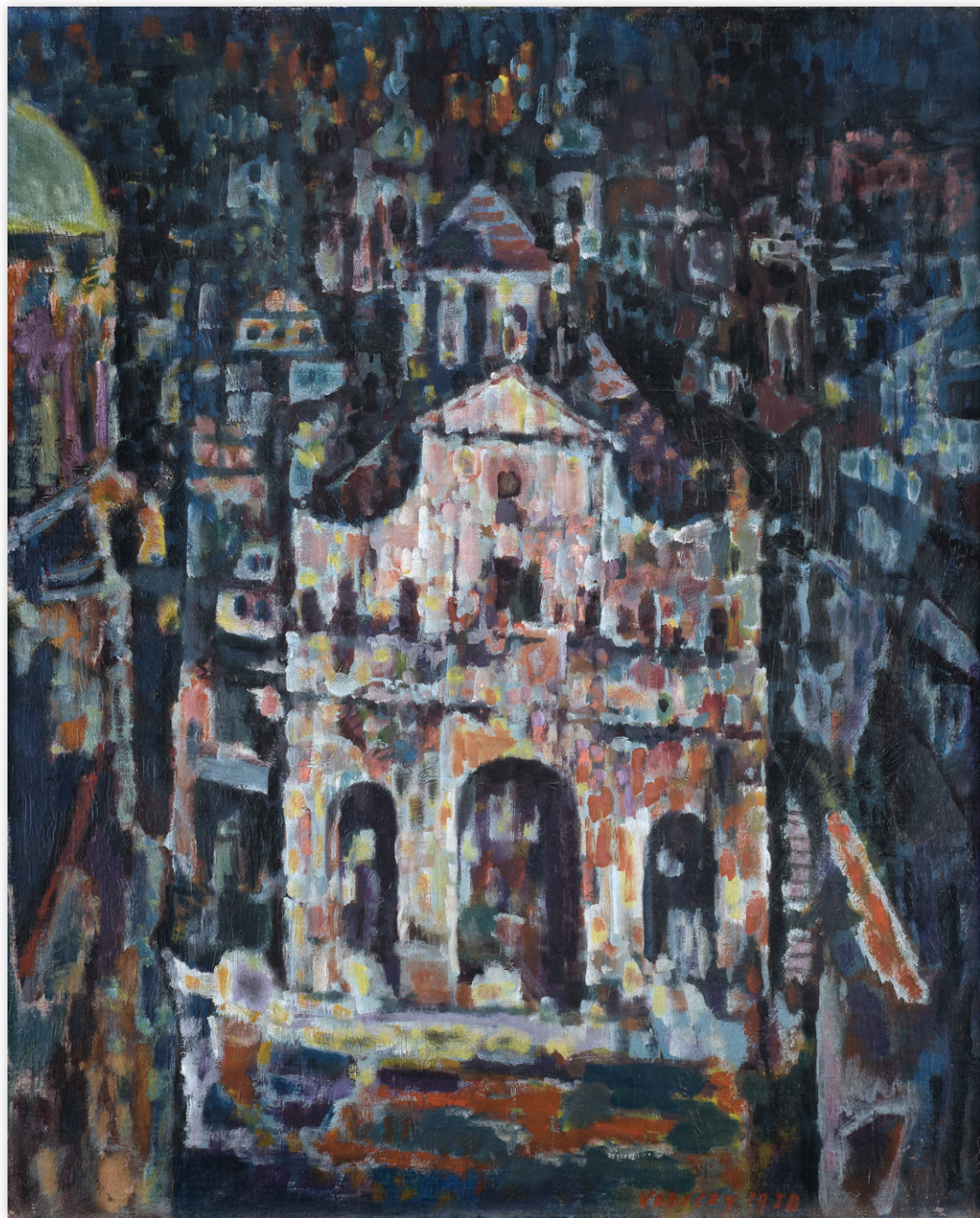
zabýváním se barvami, těšením se z barev. Věru, Vobeckého malování, jako požitek z malování. Málokdy jsem, zahajujíc výstavu, měl tak neodbytný a silný pocit, že bych měl najít a říkat slova tichá, tiše zářící, jako zní noc plná hvězdné romantiky - slova o barvách, která bych si vymyslel a kladl vedle sebe i přes sebe, slova vzdušná, aby vyjádřila barevnou hudbu, kterou zní malířovy obrazy. Jsou to jako různé tóniny, maluješ-li na tmavém podkladu, působí barvy vzdušně, lehce, chvějí se, světélkují. Na světlém podkladu barva zhmotní, zklidní se, uplatňuje trochu sobecky svoji barevnou jakost. Když mi o těchto tajích své malby přítel Vobecký před několika dny vyprávěl, dodal:

„Jo, je to věda, malování, věda těžce vydobytá. Ale zabloudil jsem na své cestě vykladače, zavedla mne oklikou malířská krása, malířská moudrost, barevná fantasknost obrazů.“

Nuže cesta malíře Vobeckého: Adolf Hoffmeister řekl jednou o díle Aloise Wachsmanna, že je rejstříkem výtvarného úsilí celé soudobé tvůrčí epochy českého malířství. Tato věta, mutatis mutandis, platí vskutku v celé generaci malířů, k níž patří i Vobecký.

Šli všichni objevovat svět, objevovat malířství a našli hustý les. Tolik podnětů je zvalo k vykročení na cestu, to bylo vskutku nadměrné bohatství a nesmírně vzrušující dojmy a zážitky mladých malířů, kteří měli touhu vyjádřit svoje





10 **František Vobecký** 1902 – 1991

Sv. Salvátor

1958, olej, plátno, 92 x 74 cm, sign. Vobecký 1958, rámováno

Literatura

František Vobecký, Obrazy 1925 – 1965, nestránkováno, PRAGUE AUCTIONS s.r.o., Praha, 2025

Vystaveno

František Vobecký, Obrazy, Galerie Československý spisovatele, Praha, 1959

František Vobecký, Obrazy 1925 – 1965, Nová síň, Praha, 2025

Provenience

Získáno přímo z pozůstalosti autora

45 000 Kč

ODHADNÍ CENA
160 000 – 230 000 Kč

mládí obrazem, barvou, linií, kompozicí. Vhodme do vzduchu několik jmen, uvidíte, že se zachytí na nebi malířství jako jasné nehasnoucí hvězdy - tož Munch, Cézanne, Picasso a Braque, Modigliani a Bonnard - tož smutek z těla a malba, co vědecká skladba, fantazie tvarů a jejich lyrická něha. Krásné smutné člověčenství a ohňostroj barev - nehasnoucí na obloze, k níž vzhlížejí tehdy mladí čeští malíři.

Takto za sebou jdou okliky nebo křivka malířského vývoje malíře Vobeckého.

Paříž v roce 1926 dala malíři základ. Že jeho dráha počala ponurou tóninou, bylo projevem jeho osobnosti - neboť dlouho a vlastně nikdy nezmizela z jeho malování - nedělní malíř sedí v zamyšlení u stolu, na němž jsou malířské pochoutky - ovoce, láhev, paleta. Zádumčivost je jeden ze základních tónů malířova projevu. Ale obraz nedělní je z letošního roku - i zavedla mne cesta opět oklikou, kam neměla. Po Paříži Modigliani zažehl v malíři soucit k člověku - člověk, křehká nádoba, ale tak krásně lidsky seskupená takřka v andělské prostotě. Pak Vobecký až zcela svůj - období snové - lyrismus - odhmotnění tvaru, čára povýšena na zpěvnou hodnotu - bílá na černém - malba světelná - ilusionismus. To byly obrazy, které Vobeckého, mánesáka od roku 1929, posunuly do popředí současné české malby. Lekce kubistická byla nedlouhá a vyústila do surrealismu, jenž byl vyjádřen především fotografiemi malířových surrealistických poemat. Nato návrat k malbě

11 **František Vobecký** 1902 – 1991

Žena u stolu

nedatováno, olej, plátno, 75 x 60 cm, rámováno

Literatura

František Vobecký, Obrazy 1925 – 1965, nestránkováno,
PRAGUE AUCTIONS s.r.o., Praha, 2025

Vystaveno

František Vobecký, Obrazy 1925 – 1965, Nová síň, Praha, 2025

Provenience

Získáno přímo z pozůstalosti autora

35 000 Kč

ODHADNÍ CENA
150 000 – 200 000 Kč

předmětné a to další vidíte již na této výstavě. Na konci dosavadní cesty malířovy – světélkující barevný lyrismus.

Umění Františka Vobeckého je intimní, soukromnost jeho malířského projevu je očividná i v něžně milostných leptech tvořených na téma nahé ženy s čistotou prostředků, mistrně, lyricky.

Není těžké uhádnout, že Vobecký čte rád básně. V mládí Antonína Sovu, zapomínaného a přece tak citově českého a bojovného, ve zralosti básníky prokleté a smutné, Verlaine a Rimbauda, Františka Halase slavné paměti a Vítězslava Nezvala stejně neoželeného.

Takto jsem charakterizoval v katalogu této výstavy umění Vobeckého: Je-li v jeho obrazech něco básnického a hudebního, je to utvořeno jeho výtvarnou kázní, která barevné souznění cítí jako verše a klade k sobě barvy jako souzvučné tóny. To je vedle intimity a zádumčivosti třetí základní vlastnost umění malířova, jeho tvarová i barevná souznenost harmonie, to výborné udělání, ta harmonie záměru a uskutečnění harmonie, která plyne z úcty ke všem složkám malířovy práce: k přírodě, člověku, k tvarům i barvám, k citu, básnickému slovu i zvuku. Nedělní malíř - proč nedělní - narodil se v neděli? Je sváteční divák na této zeměkouli - ach, sváteční lovec? Ne, František Vobecký maluje jen v době nedělní,





12 **František Vobecký** 1902 – 1991

V ateliéru

1958, olej, plátno, 90,5 x 66 cm, sign. F. Vobecký, rámováno

Literatura

František Vobecký, Obrazy, nestránkováno,
Galerie Československý spisovatel, Praha, 1959

František Vobecký, Obrazy 1925 – 1965, nestránkováno,
PRAGUE AUCTIONS s.r.o., Praha, 2025

Vystaveno

František Vobecký, Obrazy, Galerie Československý spisovatele,
Praha, 1959

František Vobecký, Obrazy 1925 – 1965, Nová síň, Praha, 2025

Provenience

Získáno přímo z pozůstalosti autora

30 000 Kč

ODHADNÍ CENA
100 000 – 150 000 Kč

neboť je povoláním vázán na jinou oblast lidské činnosti, maluje ve dny sváteční, dvakrát sváteční, neboť - malovat, je nedělnímu malíři vsutku nedělí. To je Den děkování a velikého uzavření se do sebe sama, do své lásky, do svého snu, do své neděle. K štěstí, jež najde v sobě každý sám.

13 **František Vobecký** 1902 – 1991

Ležící

nedatováno, kombinovaná technika, karton, 49,8 x 65,8 cm,
restaurováno, rámováno

Literatura

František Vobecký, Obrazy 1925 – 1965, nestránkováno,
PRAGUE AUCTIONS s.r.o., Praha, 2025

Vystaveno

František Vobecký, Obrazy 1925 – 1965, Nová síň, Praha, 2025

Provenience

Získáno přímo z pozůstalosti autora

25 000 Kč

ODHADNÍ CENA
80 000 – 150 000 Kč





14 **František Vobecký** 1902 – 1991

Noční město I.

nedatováno, olej, plátno, 107 x 82 cm, restaurováno, rámováno

Literatura

František Vobecký, Obrazy 1925 – 1965, nestránkováno,
PRAGUE AUCTIONS s.r.o., Praha, 2025

Vystaveno

František Vobecký, Obrazy 1925 – 1965, Nová síň, Praha, 2025

Provenience

Získáno přímo z pozůstalosti autora

80 000 Kč

ODHADNÍ CENA
300 000 – 400 000 Kč

15 **František Vobecký** 1902 – 1991

Kurz malby

1926, olej, plátno, 70 x 45,5 cm, sign. Vobecký 1926,
restaurováno, rámováno

Literatura

František Vobecký, Obrazy 1925 – 1965, nestránkováno,
PRAGUE AUCTIONS s.r.o., Praha, 2025

Vystaveno

František Vobecký, Obrazy 1925 – 1965, Nová siň, Praha, 2025

Provenience

Získáno přímo z pozůstalosti autora

30 000 Kč

ODHADNÍ CENA
80 000 – 150 000 Kč





16 **František Vobecký** 1902 – 1991

Na Karlově náměstí

nedatováno, olej, plátno, 75,5 x 60 cm, sign. Vobecký, rámováno

Literatura

František Vobecký, Obrazy 1925 – 1965, nestránkováno,
PRAGUE AUCTIONS s.r.o., Praha, 2025

Vystaveno

František Vobecký, Obrazy 1925 – 1965, Nová síň, Praha, 2025

Provenience

Získáno přímo z pozůstalosti autora

35 000 Kč

ODHADNÍ CENA
130 000 – 200 000 Kč

17 **František Vobecký** 1902 – 1991

U šicího stroje

1946, olej, plátno, 80 x 105 cm, sign. F. Vobecký 46, rámováno

Literatura

František Vobecký, Obrazy 1925 – 1965, nestránkováno,
PRAGUE AUCTIONS s.r.o., Praha, 2025

Vystaveno

Člověk a práce, pol. č. 134, Výstavní síň Práce, Pávilon Myslbek,
Praha, 1946

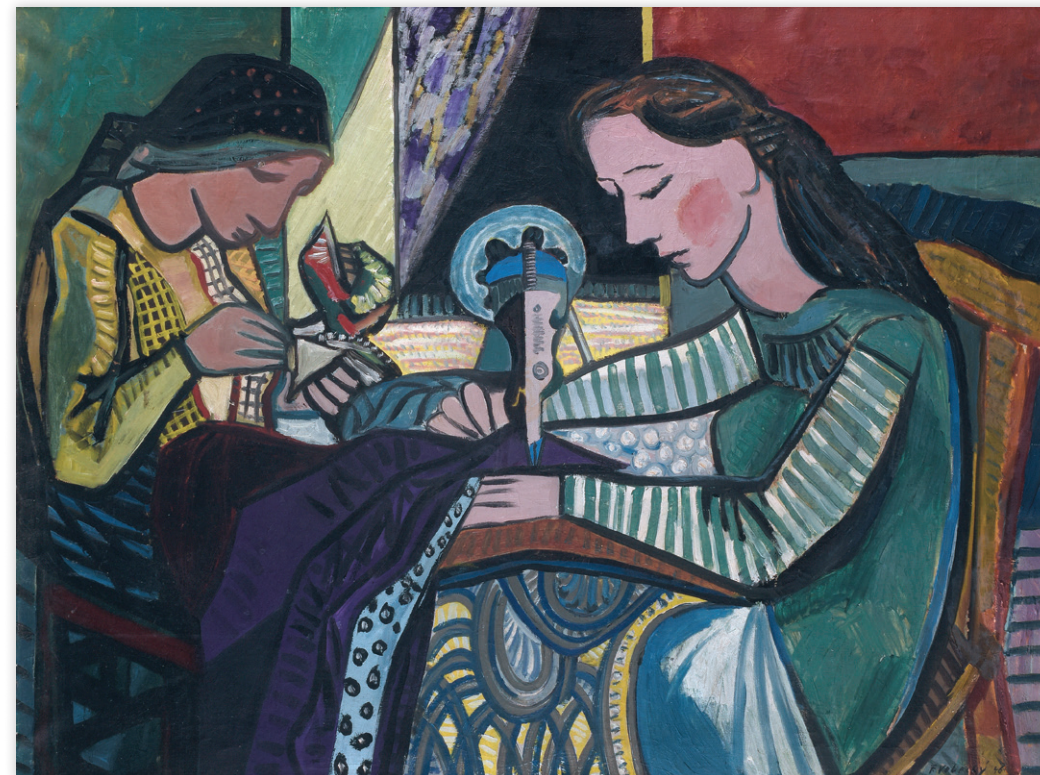
František Vobecký, Obrazy 1925 – 1965, Nová síň, Praha, 2025

Provenience

Získáno přímo z pozůstalosti autora

90 000 Kč

ODHADNÍ CENA
300 000 – 400 000 Kč





18 **František Vobecký** 1902 – 1991

Stromořadí

nedatováno, olej, sololit, 70 x 53,5 cm, sign. F. Vobecký, rámováno

Literatura

František Vobecký, Obrazy 1925 – 1965, nestránkováno,
PRAGUE AUCTIONS s.r.o., Praha, 2025

Vystaveno

František Vobecký, Obrazy 1925 – 1965, Nová síň, Praha, 2025

Provenience

Získáno přímo z pozůstalosti autora

30 000 Kč

ODHADNÍ CENA
120 000 – 180 000 Kč

19 **František Vobecký** 1902 – 1991

Autoportrét

1959, olej, plátno, 94 x 125 cm, sign. F. Vobecký 1959,
restaurováno, rámováno

Literatura

František Vobecký, Obrazy 1925 – 1965, nestránkováno,
PRAGUE AUCTIONS s.r.o., Praha, 2025

Vystaveno

František Vobecký, Obrazy 1925 – 1965, Nová siň, Praha, 2025

Provenience

Získáno přímo z pozůstalosti autora

80 000 Kč

ODHADNÍ CENA
300 000 – 400 000 Kč





20 **František Vobecký** 1902 – 1991

Kytice

nedatováno, olej, plátno, 70 × 55 cm, sign. F. Vobecký, rámováno

Literatura

František Vobecký, Obrazy 1925 – 1965, nestránkováno,
PRAGUE AUCTIONS s.r.o., Praha, 2025

Vystaveno

František Vobecký, Obrazy 1925 – 1965, Nová síň, Praha, 2025

Provenience

Získáno přímo z pozůstalosti autora

35 000 Kč

ODHADNÍ CENA
150 000 – 200 000 Kč

21 **František Vobecký** 1902 – 1991

Hudební cvičení

1958, olej, plátno, 90 x 66 cm, sign. Vobecký 1958,
vzadu opatřeno štítkem autora, rámováno

Literatura

František Vobecký, Obrazy 1925 – 1965, nestránkováno,
PRAGUE AUCTIONS s.r.o., Praha, 2025

Vystaveno

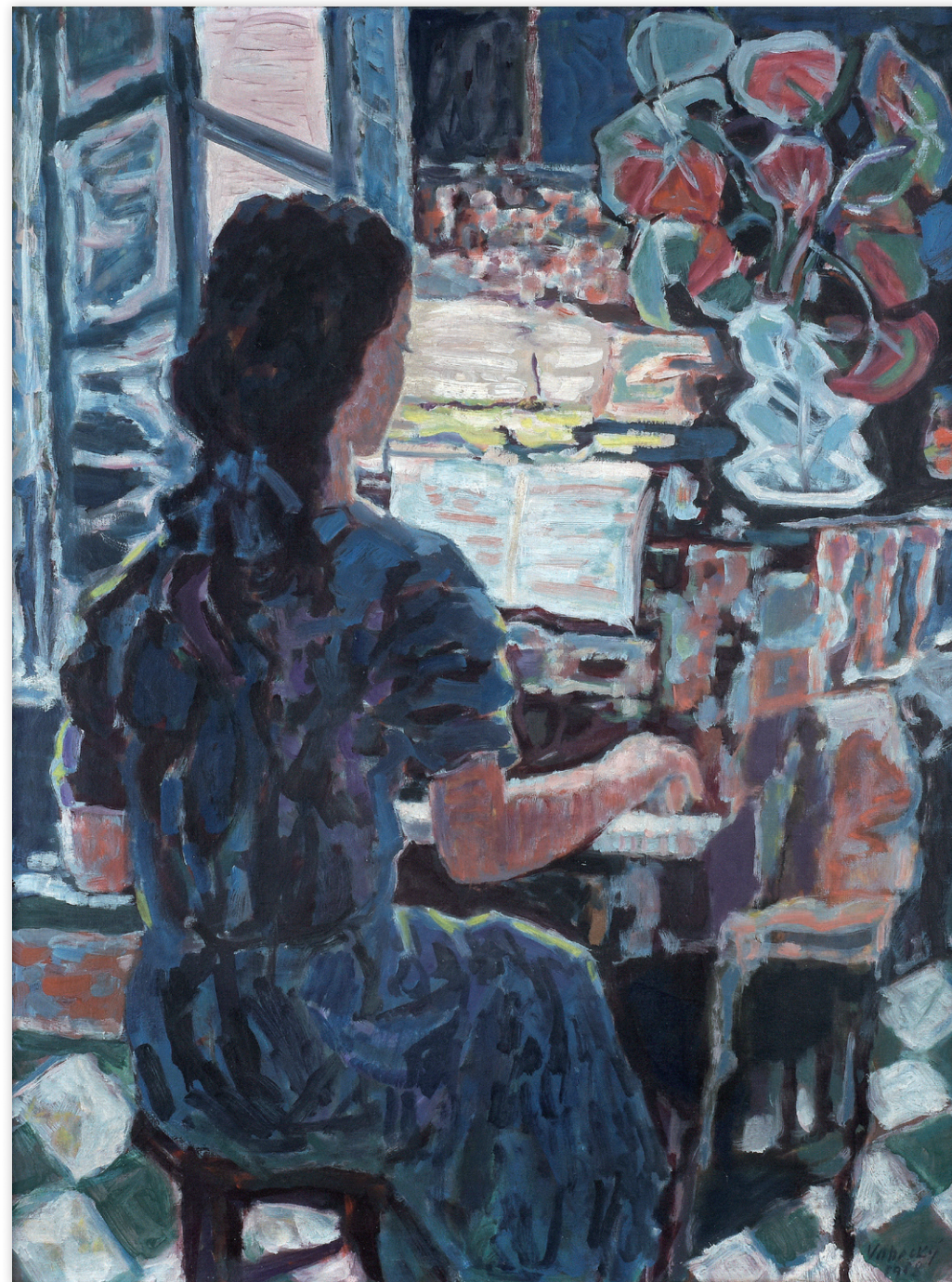
František Vobecký, Obrazy 1925 – 1965, Nová siň, Praha, 2025

Provenience

Získáno přímo z pozůstalosti autora

50 000 Kč

ODHADNÍ CENA
250 000 – 350 000 Kč





22 **František Vobecký** 1902 – 1991

Zátiší

nedatováno, olej, plátno, 73 x 47 cm, sign. F. Vobecký, rámováno

Literatura

František Vobecký, Obrazy 1925 – 1965, nestránkováno,
PRAGUE AUCTIONS s.r.o., Praha, 2025

Vystaveno

František Vobecký, Obrazy 1925 – 1965, Nová síň, Praha, 2025

Provenience

Získáno přímo z pozůstalosti autora

45 000 Kč

ODHADNÍ CENA
150 000 – 200 000 Kč

23 **František Vobecký** 1902 – 1991

Mužský akt

1926, olej, plátno, 50 x 29,5 cm, sign. Vobecký 1926,
restaurováno, rámováno

Literatura

František Vobecký, Obrazy 1925 – 1965, nestránkováno,
PRAGUE AUCTIONS s.r.o., Praha, 2025

Vystaveno

František Vobecký, Obrazy 1925 – 1965, Nová siň, Praha, 2025

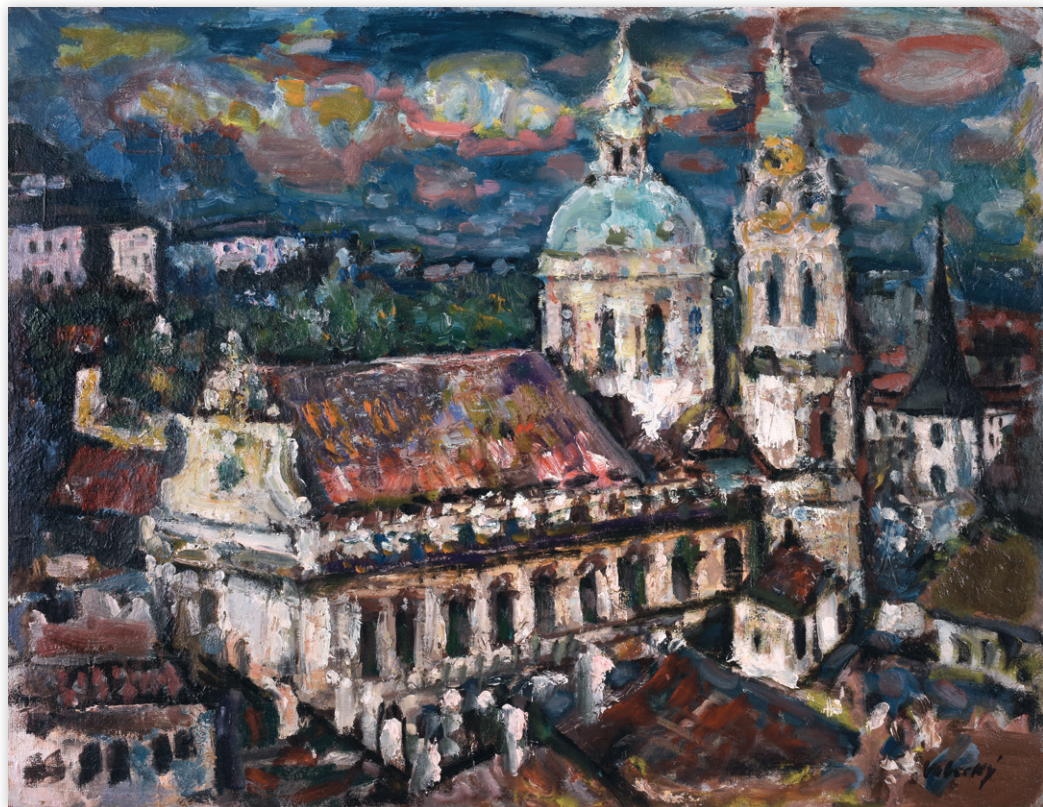
Provenience

Získáno přímo z pozůstalosti autora

15 000 Kč

ODHADNÍ CENA
60 000 – 100 000 Kč





24 **František Vobecký** 1902 – 1991

Sv. Mikuláš

nedatováno, olej, karton, 50,5 x 66 cm, sign. Vobecký,
restaurováno, rámováno

Literatura

František Vobecký, Obrazy 1925 – 1965, nestránkováno,
PRAGUE AUCTIONS s.r.o., Praha, 2025

Vystaveno

František Vobecký, Obrazy 1925 – 1965, Nová síň, Praha, 2025

Provenience

Získáno přímo z pozůstalosti autora

25 000 Kč

ODHADNÍ CENA
100 000 – 150 000 Kč

25 **František Vobecký** 1902 – 1991

Dívka u stolu

nedatováno, olej, plátno, 99 x 79 cm, sign. F. Vobecký, rámováno

Literatura

František Vobecký, Obrazy 1925 – 1965, nestránkováno,
PRAGUE AUCTIONS s.r.o., Praha, 2025

Vystaveno

František Vobecký, Obrazy 1925 – 1965, Nová síň, Praha, 2025

Provenience

Získáno přímo z pozůstalosti autora

50 000 Kč

ODHADNÍ CENA
200 000 – 250 000 Kč





26 **František Vobecký** 1902 – 1991

Mísa s ovocem

nedatováno, olej, plátno, 69 × 89 cm, rámováno

Literatura

František Vobecký, Obrazy 1925 – 1965, nestránkováno,
PRAGUE AUCTIONS s.r.o., Praha, 2025

Vystaveno

František Vobecký, Obrazy 1925 – 1965, Nová síň, Praha, 2025

Provenience

Získáno přímo z pozůstalosti autora

60 000 Kč

ODHADNÍ CENA
250 000 – 350 000 Kč

27 **František Vobecký** 1902 – 1991

Dívka s kaktusem

nedatováno, olej, sešité plátno, 64,5 x 53 cm,
restaurováno, rámováno

Literatura

František Vobecký, Obrazy 1925 – 1965, nestránkováno,
PRAGUE AUCTIONS s.r.o., Praha, 2025

Vystaveno

František Vobecký, Obrazy 1925 – 1965, Nová siň, Praha, 2025

Provenience

Získáno přímo z pozůstalosti autora

25 000 Kč

ODHADNÍ CENA
80 000 – 100 000 Kč





28 **František Vobecký** 1902 – 1991

Škopek

nedatováno, olej, plátno, 83,5 x 61 cm, sign. Vobecký,
restaurováno, rámováno

Literatura

František Vobecký, Obrazy 1925 – 1965, nestránkováno,
PRAGUE AUCTIONS s.r.o., Praha, 2025

Vystaveno

František Vobecký, Obrazy 1925 – 1965, Nová síň, Praha, 2025

Provenience

Získáno přímo z pozůstalosti autora

40 000 Kč

ODHADNÍ CENA
130 000 – 150 000 Kč

29 **František Vobecký** 1902 – 1991

Útěk

1935, olej, plátno, sololit, 95 x 73 cm, sign. F. Vobecký,
opatřeno štítkem autora, rámováno

Literatura

František Vobecký, Raná tvorba 1926 – 1938, č. k. 28,
GHMP, Praha 1985

František Vobecký, Obrazy 1925 – 1965, nestránkováno,
PRAGUE AUCTIONS s.r.o., Praha, 2025

Vystaveno

František Vobecký, Raná tvorba 1926 – 1938, GHMP, Praha, 1985

František Vobecký, Obrazy 1925 – 1965, Nová síň, Praha, 2025

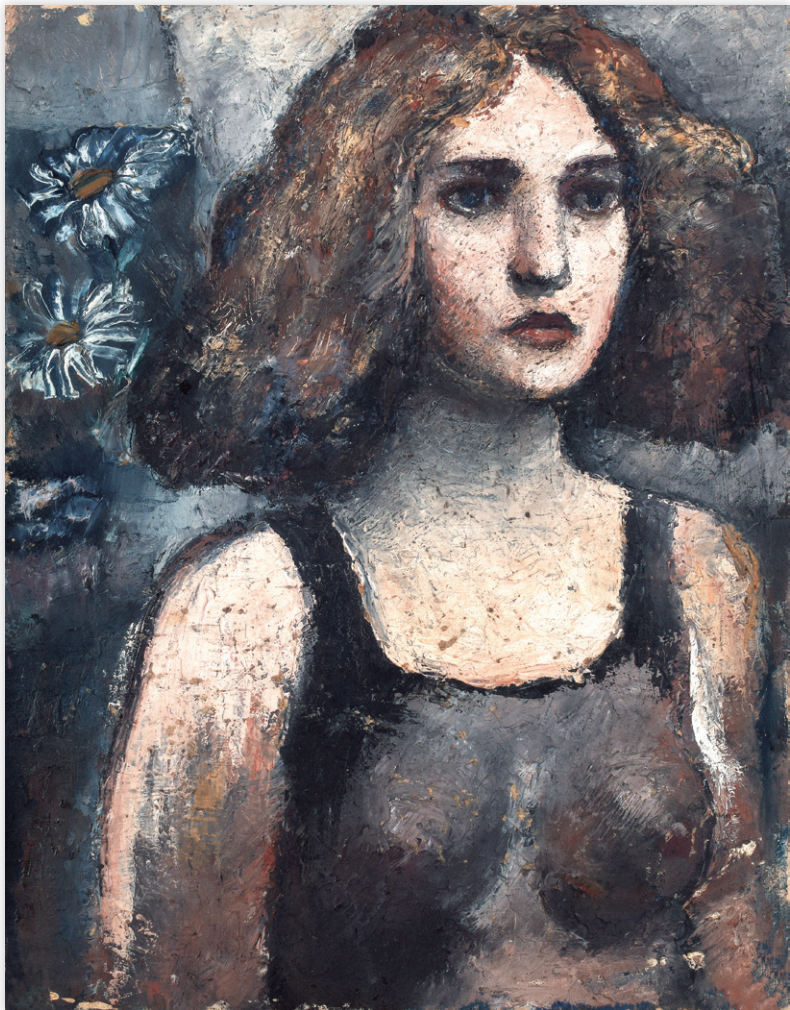
Provenience

Získáno přímo z pozůstalosti autora

300 000 Kč

ODHADNÍ CENA
1 800 000 – 3 000 000 Kč





30 **František Vobecký** 1902 – 1991

Dívka, Ležící akt

nedatováno, olej, karton, oboustranné, mírně poškozeno,
35 x 45,5 cm, rámováno

Literatura

František Vobecký, Obrazy 1925 – 1965, nestránkováno,
PRAGUE AUCTIONS s.r.o., Praha, 2025

Vystaveno

František Vobecký, Obrazy 1925 – 1965, Nová síň, Praha, 2025

Provenience

Získáno přímo z pozůstalosti autora

20 000 Kč

ODHADNÍ CENA
80 000 – 100 000 Kč

31 **František Vobecký** 1902 – 1991

Mlýnský náhon

1936, olej, plátno, 60 x 80 cm, sign. F. Vobecký 1936,
vzadu opatřeno razítkem: Vystaveno v Mánesu, 1937, rámováno

Literatura

František Vobecký, Obrazy 1925 – 1965, nestránkováno,
PRAGUE AUCTIONS s.r.o., Praha, 2025

Vystaveno

Členská výstava SVU Mánes, Praha, 1937

František Vobecký, Obrazy 1925 – 1965, Nová siř, Praha, 2025

Provenience

Získáno přímo z pozůstalosti autora

35 000 Kč

ODHADNÍ CENA
150 000 – 200 000 Kč





32 **František Vobecký** 1902 – 1991

Žena s kočkou

nedatováno, olej, plátno, 55 x 45,5 cm, sign. vzadu Vobecký,
restaurováno, rámováno

Literatura

František Vobecký, Obrazy 1925 – 1965, nestránkováno,
PRAGUE AUCTIONS s.r.o., Praha, 2025

Vystaveno

František Vobecký, Obrazy 1925 – 1965, Nová síň, Praha, 2025

Provenience

Získáno přímo z pozůstalosti autora

25 000 Kč

ODHADNÍ CENA
120 000 – 150 000 Kč

33 **František Vobecký** 1902 – 1991

Zátiší

nedatováno, olej, sololit, 42 x 58 cm, sign. Vobecký,
vzadu opatřeno autorským štítkem a razítkem ČFVU, rámováno

Literatura

František Vobecký, Obrazy 1925 – 1965, nestránkováno,
PRAGUE AUCTIONS s.r.o., Praha, 2025

Vystaveno

František Vobecký, Obrazy 1925 – 1965, Nová síň, Praha, 2025

Provenience

Získáno přímo z pozůstalosti autora

35 000 Kč

ODHADNÍ CENA
120 000 – 180 000 Kč





34 **František Vobecký** 1902 – 1991

Dáma s perlami

nedatováno, olej, plátno, 75 x 60 cm, sign. Vobecký, rámováno

Literatura

František Vobecký, Obrazy 1925 – 1965, nestránkováno,
PRAGUE AUCTIONS s.r.o., Praha, 2025

Vystaveno

František Vobecký, Obrazy 1925 – 1965, Nová síň, Praha, 2025

Provenience

Získáno přímo z pozůstalosti autora

40 000 Kč

ODHADNÍ CENA
180 000 – 250 000 Kč

35 **František Vobecký** 1902 – 1991

Krajina

nedatováno, olej, plátno, 78 x 98 cm, sign. F. Vobecký,
restaurováno, rámováno

Literatura

František Vobecký, Obrazy 1925 – 1965, nestránkováno,
PRAGUE AUCTIONS s.r.o., Praha, 2025

Vystaveno

František Vobecký, Obrazy 1925 – 1965, Nová siň, Praha, 2025

Provenience

Získáno přímo z pozůstalosti autora

35 000 Kč

ODHADNÍ CENA
150 000 – 200 000 Kč





36 **František Vobecký** 1902 – 1991

Staré Město

kolem roku 1930, olej, plátno, 100 × 73 cm, sign. Vobecký,
restaurováno, rámováno

Literatura

František Vobecký, Obrazy 1925 – 1965, nestránkováno,
PRAGUE AUCTIONS s.r.o., Praha, 2025

Vystaveno

František Vobecký, Obrazy 1925 – 1965, Nová síň, Praha, 2025

Provenience

Získáno přímo z pozůstalosti autora

90 000 Kč

ODHADNÍ CENA
300 000 – 400 000 Kč

37 **František Vobecký** 1902 – 1991

Dívka

1926, olej, plátno, 55 x 45,5 cm, sign. Vobecký 1926,
restaurováno, rámováno

Literatura

František Vobecký, Obrazy 1925 – 1965, nestránkováno,
PRAGUE AUCTIONS s.r.o., Praha, 2025

Vystaveno

František Vobecký, Obrazy 1925 – 1965, Nová síň, Praha, 2025

Provenience

Získáno přímo z pozůstalosti autora

25 000 Kč

ODHADNÍ CENA
120 000 – 150 000 Kč





38 **František Vobecký** 1902 – 1991

Vesnice

nedatováno, olej, plátno, 59 x 75 cm, sign. Vobecký,
restaurováno, rámováno

Literatura

František Vobecký, Obrazy 1925 – 1965, nestránkováno,
PRAGUE AUCTIONS s.r.o., Praha, 2025

Vystaveno

František Vobecký, Obrazy 1925 – 1965, Nová síň, Praha, 2025

Provenience

Získáno přímo z pozůstalosti autora

35 000 Kč

ODHADNÍ CENA
120 000 – 150 000 Kč

39 **František Vobecký** 1902 – 1991

Zátiší s květem

1931, olej, plátno, 48 × 70 cm, sign. Vobecký 31,
vzadu opatřeno štítkem autora, restaurováno, rámováno

Literatura

František Vobecký, Obrazy 1925 – 1965, nestránkováno,
PRAGUE AUCTIONS s.r.o., Praha, 2025

Vystaveno

František Vobecký, Obrazy 1925 – 1965, Nová siň, Praha, 2025

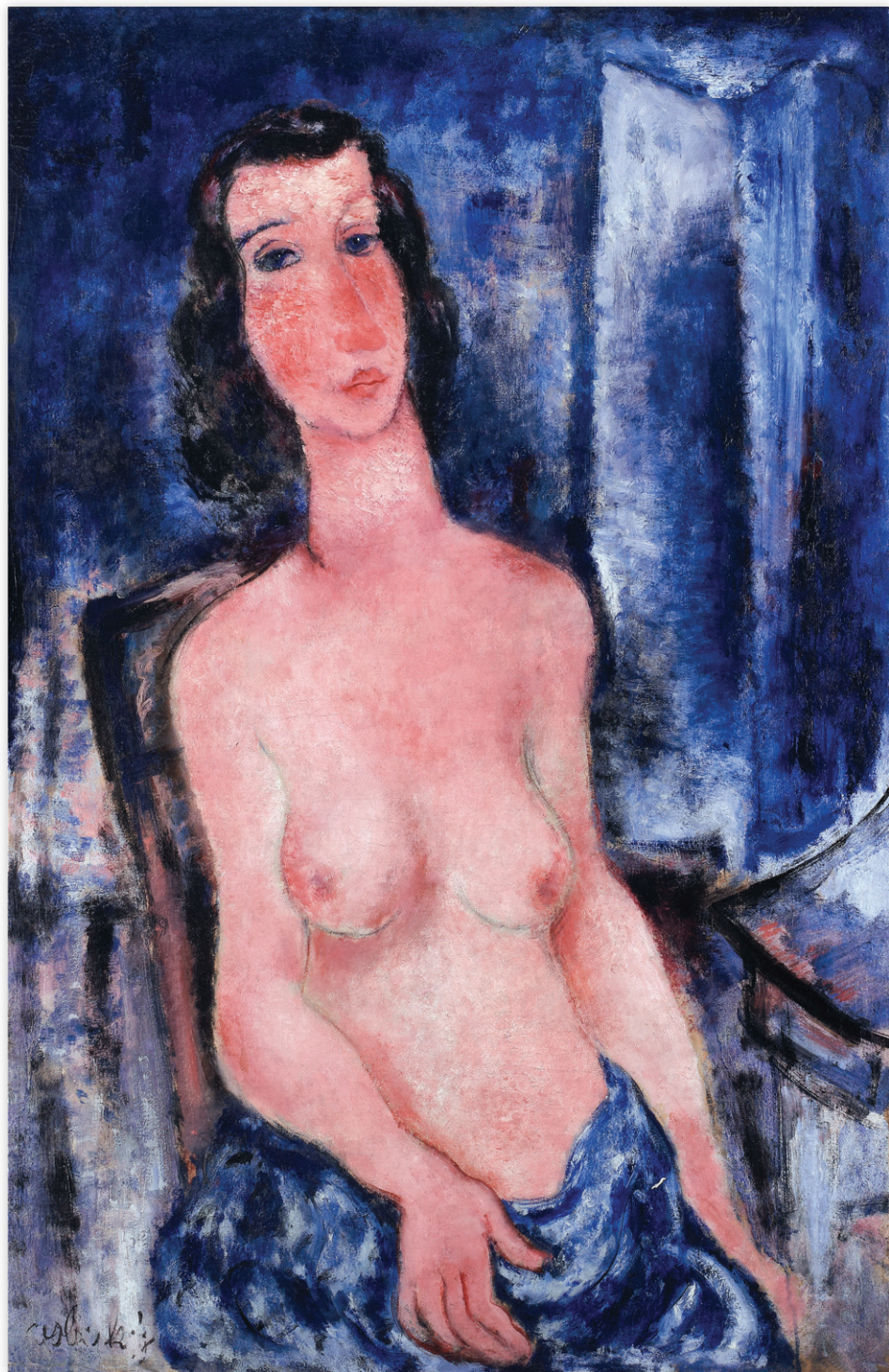
Provenience

Získáno přímo z pozůstalosti autora

80 000 Kč

ODHADNÍ CENA
250 000 – 300 000 Kč





40 **František Vobecký** 1902 – 1991

Dívka

nedatováno, olej, plátno, 104 x 67 cm, sign. Vobecký,
restaurováno, rámováno

Literatura

František Vobecký, Obrazy 1925 – 1965, nestránkováno,
PRAGUE AUCTIONS s.r.o., Praha, 2025

Vystaveno

František Vobecký, Obrazy 1925 – 1965, Nová síň, Praha, 2025

Provenience

Získáno přímo z pozůstalosti autora

70 000 Kč

ODHADNÍ CENA
250 000 – 350 000 Kč

41 **František Vobecký** 1902 – 1991

Cesta

nedatováno, olej, plátno, 67 x 85 cm, sign. Vobecký,
restaurováno, rámováno

Literatura

František Vobecký, Obrazy 1926 – 1966, nestránkováno,
PRAGUE AUCTIONS s.r.o., Praha, 2015

František Vobecký, Obrazy 1925 – 1965, nestránkováno,
PRAGUE AUCTIONS s.r.o., Praha, 2025

Vystaveno

František Vobecký, Obrazy 1926 – 1966, Nová síň, Praha, 2015

František Vobecký, Obrazy 1925 – 1965, Nová síň, Praha, 2025

Provenience

Získáno přímo z pozůstalosti autora

40 000 Kč

ODHADNÍ CENA
150 000 – 200 000 Kč





42 **František Vobecký** 1902 – 1991

Děvče s knihou

nedatováno, olej, plátno, 60 x 76 cm, sign. F. Vobecký,
vzadu opatřeno štítkem Čs. svaz výtvarných umělců, rámováno

Literatura

František Vobecký, Obrazy, titulní strana katalogu,
Galerie Československý spisovatel, Praha, 1959
František Vobecký, Obrazy 1925 – 1965, nestránkováno,
PRAGUE AUCTIONS s.r.o., Praha, 2025

Vystaveno

František Vobecký, Obrazy, Galerie Československý spisovatele,
Praha, 1959
František Vobecký, Obrazy 1925 – 1965, Nová síň, Praha, 2025

Provenience

Získáno přímo z pozůstalosti autora

35 000 Kč

ODHADNÍ CENA
120 000 – 180 000 Kč

43 **František Vobecký** 1902 – 1991

Džbán a sklenice

1931, olej, písek, plátno, sololit, 74 x 99 cm, sign. Vobecký 1931,
vzadu opatřeno štítkem autora, restaurováno, rámováno

Literatura

Lyrický a imaginativní kubismus 1926 – 1935, Obrazy a plastiky,
neustránkováno, Dům umění města Brna, 1983

František Vobecký, Raná tvorba 1926 – 1938, č. k. 9,
GHMP, Praha, 1985

František Vobecký, Obrazy 1925 – 1965, neustránkováno,
PRAGUE AUCTIONS s.r.o., Praha, 2025

Vystaveno

Lyrický a imaginativní kubismus 1926 – 1935, Obrazy a plastiky,
Dům umění města Brna, 1983

Lyrický a imaginativní kubismus 1926 – 1935, Obrazy a plastiky,
GHMP, Praha, 1984

František Vobecký, Raná tvorba 1926 – 1938, GHMP, Praha, 1985

František Vobecký, Obrazy 1925 – 1965, Nová síň, Praha, 2025

Provenience

Získáno přímo z pozůstalosti autora

120 000 Kč

ODHADNÍ CENA
500 000 – 800 000 Kč





44 **František Vobecký** 1902 – 1991

Soumrak

nedatováno, olej, plátno, 75 x 60 cm, sign. F. Vobecký,
vzadu opatřeno štítkem Dílo, rámováno

Literatura

František Vobecký, Obrazy 1926 – 1966, nestránkováno,
PRAGUE AUCTIONS s.r.o., Praha, 2015

František Vobecký, Obrazy 1925 – 1965, nestránkováno,
PRAGUE AUCTIONS s.r.o., Praha, 2025

Vystaveno

František Vobecký, Obrazy 1926 – 1966, Nová síň, Praha, 2015

František Vobecký, Obrazy 1925 – 1965, Nová síň, Praha, 2025

Provenience

Získáno přímo z pozůstalosti autora

70 000 Kč

ODHADNÍ CENA
250 000 – 300 000 Kč

BIOGRAFIE

František Vobecký
9. 11. 1902 Trhový Štěpánov – 13. 4. 1991 Praha
malíř a fotograf

1923 – 26 navštěvoval večerní kreslení na Ústřední škole dělnické v Praze
1926 – 27 žil v Paříži, kde pracoval v jednom ze salonů de haute couture a zároveň byl žákem výtvarné školy Academie Colarossi a Académie de la Grande Chaumière
1927 stal se střihačem módních salonů Rosenbaum a Podolská v Praze a začal se prosazovat na pražské výtvarné škole jako malíř
1928 začíná působit jako fotograf
1929 – 30 vystavoval jako host SVU Mánes
1931 na doporučení Václava Špály se stal řádným členem spolku a jeho díla se začala objevovat ve Volných směrech
1935 ve volné malířské tvorbě aplikuje zásady křivkového či lyrického kubismu, postupně silí také vliv surrealismu pod dojmem výstavy Poezie 1932, podíl této poetiky je však zřetelnější v jeho fotografiích asambláží, kterými výrazně přispěl k hodnotám meziválečného umění
1935 – 37 věnoval se fotografii, předcházely jí propagační snímky módy pro časopisy (např. Měsíc), ale také práce pro salon Podolská, na kterých se podílel spolu s Františkem Drtikolem
konec 30. let přestal fotografovat, v malbě opouští avantgardní výrazové prostředky a principy
1949 stal se členem SČVU, tvořil v ústraní a jen pro osobní potřebu
1959 po delší odmlce proběhla jeho veřejná prezentace – samostatná výstava v Galerii Čs. Spisovatele v Praze, kurátorem byl Jaromír Pečírka
60. léta se zájmem o meziválečnou avantgardu se znovu objevuje na souborných výstavách
1974 byly publikovány jeho fotografie v zahraničních časopisech (např. Creative Camera), pod vlivem ocenění se pozvolna vrací k fotografické tvorbě
1982 jsou vystaveny jeho práce na samostatné výstavě v Kabinetu fotografie J. Funkeho v Brně

1983 dílo Vobeckého objevuje František Šmejkal a řadí jeho práce mezi exponáty výstavy Lyrický a imaginativní kubismus 1926 – 1935 v Domě umění města Brna, objevuje se také na mezinárodních přehlídkách v renomovaných galeriích včetně Centre G. Pompidou v Paříži
1985 proběhla samostatná výstava Raná tvorba 1926 – 1938 v Galerii hl. m. Prahy, kurátorem byl František Šmejkal, začíná být vyhledávaným umělcem, jehož díla se objevují v četných soukromých i státních sbírkách.
2015 samostatná výstava v Galerii Nová síň s názvem Obrazy 1926 – 1966, k výstavě vychází výstavní katalog
2025 samostatná výstava v Galerii Nová síň s názvem Obrazy 1925 – 1965, k výstavě vychází výstavní katalog

ZASTOUPENÍ VE SBÍRKÁCH – VÝBĚR

National Gallery of Art, Washington
J. Paul Getty Museum, Los Angeles
Goetz Collection, Mnichov
Museum of Art, Łódź
COLLETT Prague | Munich

Národní galerie, Praha
Uměleckoprůmyslové muzeum, Praha
Galerie hlavního města Prahy
Moravská galerie, Brno
Galerie moderního umění, Roudnice nad Labem
Krajská galerie výtvarného umění, Zlín
Východočeská galerie, Pardubice
Severočeská galerie výtvarného umění, Litoměřice



DRAŽEBNÍ VYHLÁŠKA

o konání veřejné dražby některých movitých věcí, prováděné dle zákona č. 250/2023 Sb., o veřejných dražbách

- PRAGUE AUCTIONS s.r.o., IČ: 275 96 087, se sídlem Voršílská 2085/3, 110 00 Praha 1, zapsaná v obchodním rejstříku vedeném Městským soudem v Praze, oddíl C, vložka 117770 (dále jen „dražebník“), oznamuje, že dne 16. 11. 2025 od 18.00 hodin provede na žádost vlastníků dražených předmětů veřejnou dražbu některých movitých věcí dle § 31 zákona 250/2023 Sb. v Galerii Nová síň a formou elektronické společné aukce na webové adrese www.pragueauctions.com. Licitace je prováděna elektronicky anglickým způsobem.
- Předměty dražby jsou označeny a popsány, včetně uvedení nejnižšího podání (tj. vyvolávací ceny) v aukčním katalogu, který je přílohou a nedílnou součástí této vyhlášky. Předměty budou draženy v pořadí uvedeném v tomto katalogu.
- Předměty dražby je možné si prohlédnout na adrese Voršílská 2085/3, 110 00 Praha 1, v termínu od 11. - 16. 11. 2025, a to od 10.00 do 18.00 hodin.
- Dražebník (resp. aukční systém v případě dražby online) zajistí při dražbě vyvolání předmětů dražby jejich pořadovým číslem, stručným popisem a uvedením nejnižšího podání. Po vyvolání předmětu dražby mohou účastníci dražby (dále jen „dražitelé“) činit příhozy přiděleným dražebním číslem. Dražba předmětu trvá, dokud dražitelé činí příhozy. Dražebník si vyhrazuje právo předmět dražby z aukce vyřadit, o čemž bude neprodleně informovat navrhovatele (vlastníka předmětu dražby).
- ZA PŘÍHOZ SE POVAŽUJE:
 - 10 Kč při okamžité dražební ceně menší než 500 Kč,
 - 50 Kč při okamžité dražební ceně menší než 1 000 Kč,
 - 100 Kč při okamžité dražební ceně menší než 5 000 Kč,
 - 500 Kč při okamžité dražební ceně alespoň 5 000 Kč, ale méně než 10 000 Kč,
 - 1 000 Kč při okamžité dražební ceně alespoň 10 000 Kč, ale méně než 100 000 Kč,
 - 10 000 Kč při okamžité dražební ceně alespoň 100 000 Kč, ale méně než 1 000 000 Kč,
 - 50 000 Kč při okamžité dražební ceně alespoň 1 000 000 Kč, ale méně než 5 000 000 Kč,
 - 100 000 Kč při okamžité dražební ceně 5 000 000 Kč a více.O pořadí příhozů rozhoduje licitátor.
- Vydražiteli bude účtována k ceně, za níž mu je předmět dražby přiklepnut, též provize dražebníka ve výši 30% z ceny předmětu dražby dosažené vydražením se zaokrouhlením na celé 50 Kč nahoru, která zahrnuje jak daň z přidané hodnoty v aktuální výši dle zákona č. 235/2004 Sb., o dani z přidané hodnoty, v platném znění, tak případnou odměnu při opětném prodeji originálu díla uměleckého dle § 24 zákona č. 121/2000 Sb., o právu autorském, o právech souvisejících s právem autorským a o změně některých zákonů. Cenu předmětu dražby lze hradit buď v hotovosti (v souladu se zákonem č. 254/2004 Sb., o omezení plateb v hotovosti) anebo převodem ve prospěch bankovního účtu dražebníka č. 3434343434/5500 vedeného u Raiffeisenbank a.s. s tím, že vydražitel je povinen uhradit cenu dosaženou vydražením včetně odměny dražebníka nejpozději do 14 dnů ode dne konání dražby.
- Dražitel může dražit kterýkoliv předmět dražby prostřednictvím dražebníka na základě vyplněného dražebního formuláře, jež obsahuje:
 - zplnomocnění dražebníka k zastoupení účastníka dražby při dražbě,
 - určení předmětů dražby, které hodlá prostřednictvím dražebníka dražit,
 - limit – nejvyšší cenu, za kterou hodlá předmět dražby vydražit.
- Vydražené předměty budou vydražitelům odevzdávány až po jejich úplném zaplacení v kanceláři dražebníka, tj. na adrese Voršílská 2085/3, 110 00 Praha 1.
- Účastník dražby uděluje dražebníkovi souhlas podle zák. č. 101/2000 Sb. se zpracováváním svých osobních údajů, a to za účelem vyzkoumávání účastníka o konání dražeb, zaslání dražebních katalogů a nabídky ostatních služeb dražebníka, a dále za účelem zveřejnění své osoby na internetových stránkách dražebníka v případě neuhrazení kupní ceny za vydraženou movitou věc v rozporu se svými smluvními povinnostmi.
- Vydražitel je povinen vyzvednout si uhrazené vydražené předměty po zaplacení kupní ceny, a to nejpozději do 15 dnů ode dne skončení aukce. V případě prodlžení s převzetím uhrazeného vydraženého předmětu je Dražebník oprávněn požadovat po vydražiteli úhradu smluvní pokuty ve výši 0,5 % příklepové ceny vydraženého předmětu, a to za každý započatý den prodlžení. Uhrazením smluvní pokuty není dotčen nárok Dražebníka vůči vydražiteli na náhradu vzniklé újmy v plném rozsahu.

DŮLEŽITÁ UPOZORNĚNÍ:

- Registrace účastníků dražby je možná kdykoliv během pracovní doby v kanceláři dražebníka nebo v den dražby v Galerii Nová síň, nejpozději však před jejím ukončením. Zápis do seznamu ukražitelů dražby může probíhat také on-line na www.pragueauctions.com, nejpozději však před ukončením dražby.
- Aukční katalog může být rozšířen o dodatek v případě, že po jeho uzavření se podaří získat další předměty dražby, které mohou dle dražebníka obohatit nabídku dražby. Tento dodatek bude zájemcům k dispozici během výstavy dražených předmětů.
- Údaje v aukčním katalogu nemají v žádném ohledu povahu znaleckých posudků. Poškození předmětů dražby běžným časovým opotřebením se v katalogu neuvádí. Dražebník neodpovídá za skryté vady adjustovaných děl. Údaje o předmětu dražby, zejména pak o popisu stavu předmětu dražby a o právech a závazcích na předmětu dražby vážnících, jsou uvedeny pouze podle dostupných informací. Pokud navrhovatel zatají účastníkovi dražby jakoukoli faktickou, skrytou anebo právní vadu předmětu dražby, nebo pokud si navrhovatel není vědom vady předmětu dražby, která bude zjištěna až po dražbě, nese navrhovatel plnou odpovědnost za veškeré výše popsané vady a dražebník je oprávněn na základě smlouvy o provedení dobrovolné dražby uzavřené s vydražitelem po něm vymáhat veškerou škodu tím způsobenou. Dražebník nenese žádné záruky za předmět dražby.
- Dražebník tímto výslovně upozorňuje dražitely, že neprovádí kontrolu existujících zajištění předmětů dražeb v rejstříku zástav.
- Fotografie v aukčním katalogu prošly profesionální retuší. Dražitelé se mohou seznámit osobně se skutečným stavem předmětů dražby v rámci prohlídek dle bodu 3. této Dražební vyhlášky. Z toho důvodu nejsou dražitelé v žádném ohledu oprávněni požadovat slevu z ceny předmětu dražby dosažené vydražením po skončení dražby.
- Písemné limity musí být doručeny dražebníkovi nejpozději dne 16. 11. 2025 do 18.00 hodin.

V Praze dne 9.10. 2025,
PRAGUE AUCTIONS s.r.o.



PRAGUE AUCTIONS s.r.o.
Voršílská 3, Praha 1, 110 00
Česká republika
info@pragueauctions.com
www.pragueauctions.com

ONDŘEJ SÝKORA
info@pragueauctions.com
+420 603 770 945

TOMÁŠ LEXA
tomas.lexa@pragueauctions.com
+420 603 100 583

