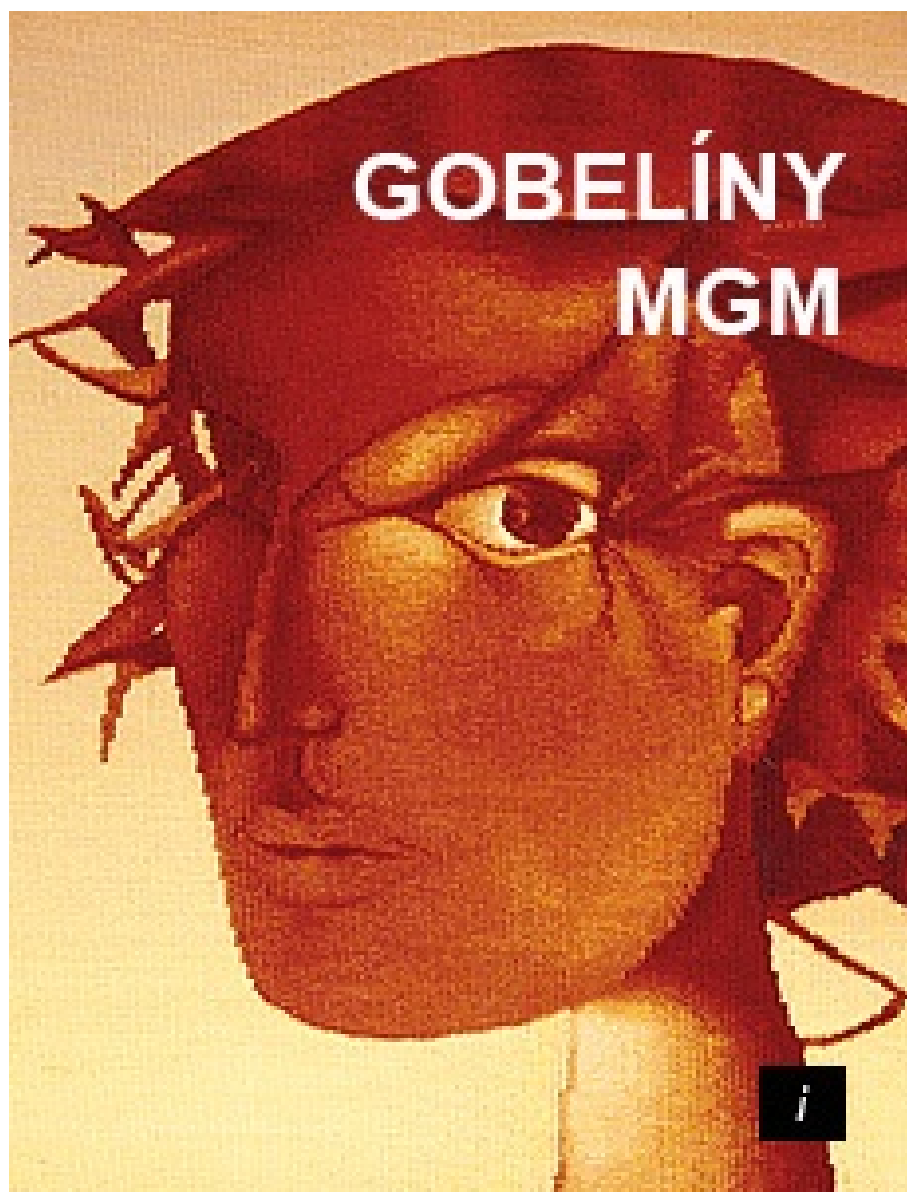
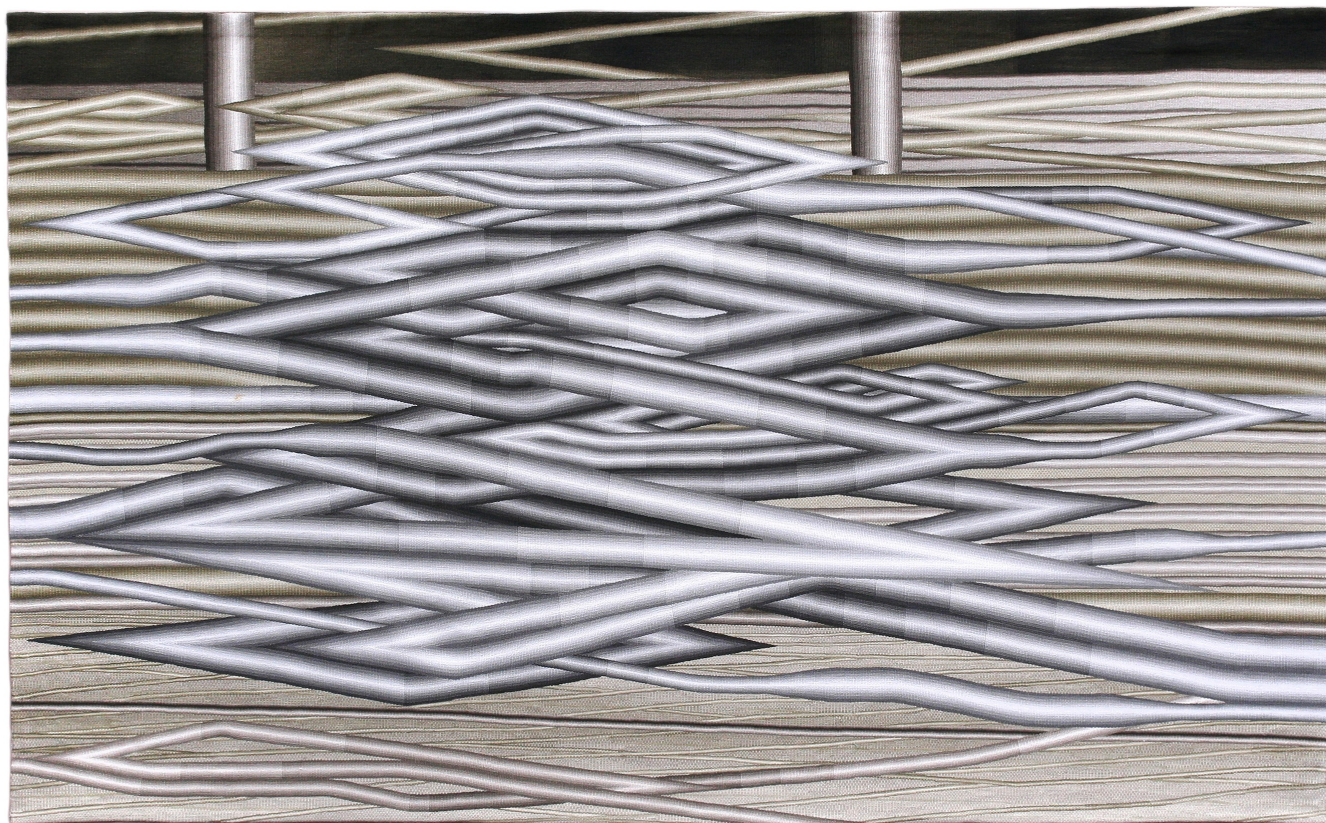


GOBELÍNY MGM

21. 09. 2025 18:30





001 **Jan Timotej Strýček** 1949 - 2023

Tráva 6

2007, gobelín, 160 x 260 cm, unikát, 1/1

Osmidílný soubor Tráva vznikl roku 2007 v důsledku autorova zaujetí limitními možnostmi tkání. Je realizován klasickou gobelínovou technikou, tvořenou vertikální osnovou a horizontálním útkem. Tkaním po tvaru v šikmém směru je však tento pevný řád narušován a útky atakují krajní možnosti gobelínové vazby. Motívem gobelínů jsou žánrové situace – momentky zachycené fotoaparátem v rušných kulisách velkoměsta. Abstrahující lineární schéma ztvárňuje osoby, které svou fyzickou přítomností zanechávají v pouličním prostoru pomíjivou energetickou stopu, vyjádřenou pomocí dynamických siločár. Prchavý okamžik všedního dne byl tak „zvěčněn“ poměrně zdoluhavým procesem ručního tkání.

LITERATURA

Moravská gobelínová manufaktura dnes, nestránkováno, MGM, 2011

Dílo a jeho předobraz (120 let MGM), str. 302, MGM, 2017

VYSTAVENO

Umění Tapiserie - Dílo a jeho předobraz, Muzeum umění Olomouc, 2020

270 000 Kč



Josef Čapek

MGM

002 **Josef Čapek** 1887 - 1945

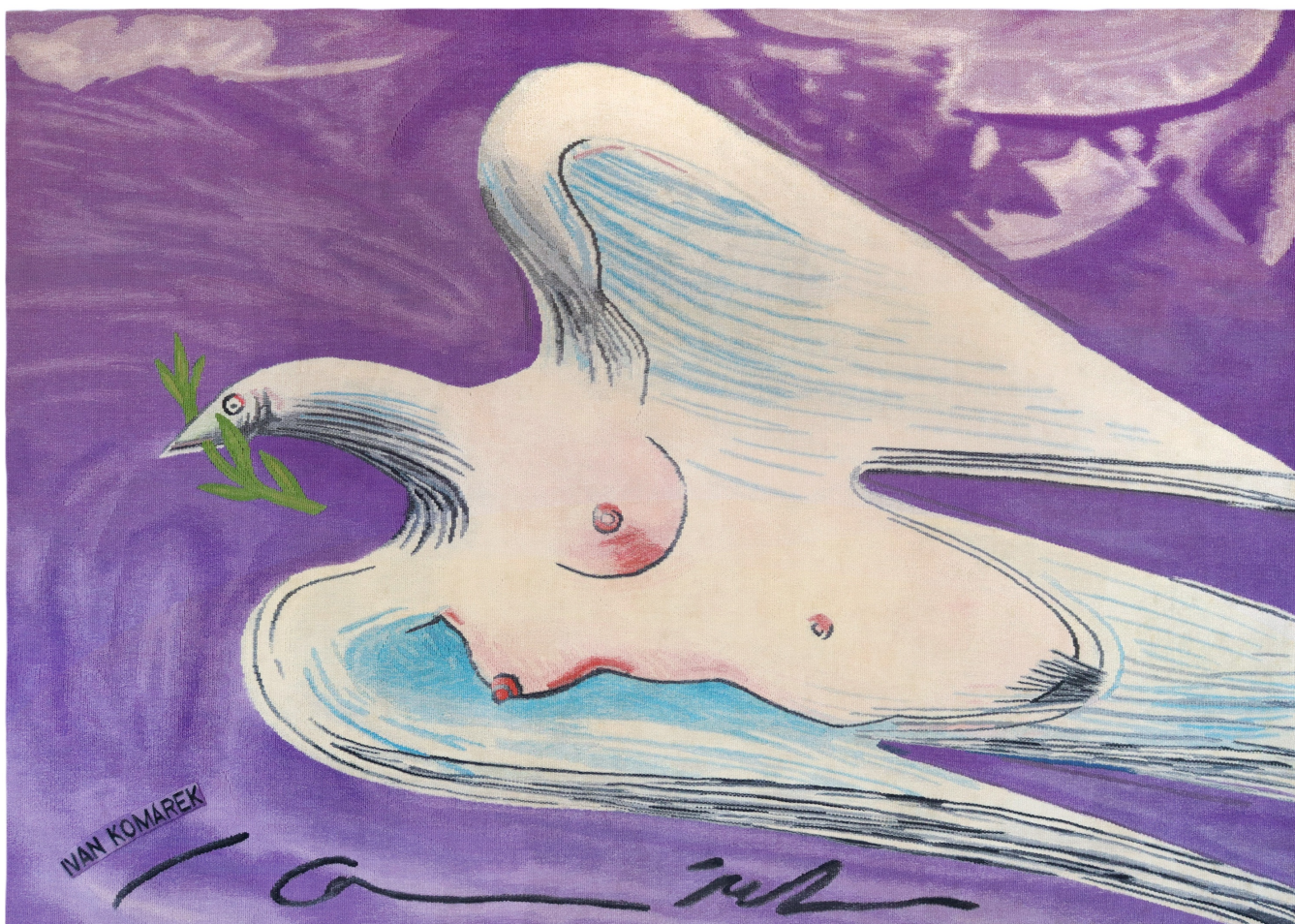
Pijáci

2022, gobelín, 220 x 150 cm, unikát, 1/1

První gobelíny dle malířských předloh Josefa Čapka vznikly v Moravské gobelínové manufaktuře již v letech 2018–2021. V roce 2022 byl pak pro reprezentativní výstavu na Pražském hradě (2023) utkán jedenáctidílný cyklus gobelínů dle Čapkových linořezů, z nichž část posloužila jako originální doprovod kultovní básně kubistů a meziválečné avantgardy – Apollinairova Pásma, vydané v českém překladu po první světové válce. Při převodu drobných grafik do monumentálních tapiserií byl autorův lapidární grafický projev doplněn o strukturální rastry a barevnost, která je zčásti odvozena z Čapkových ručně kolorovaných grafik. Celý soubor působí mimořádnou apelační silou a výmluvně z něj promlouvá humanistické poselství Josefa Čapka, který byl za druhé světové války kvůli svému nekompromisnímu postoji vůči fašismu zavražděn v koncentračním táboře.

Čapkova vnučka Kateřina Dostálová k souboru podotkla: „Žasnu nad tím, jak se někdo dokáže tak vcítit do Čapkova díla. Je převedeno i s myšlenkou.“

230 000 Kč



003 **Ivan Komárek** 1956

Posel

1999, gobelín, 168 x 237 cm, unikát, 1/1

Podle figurálních obrazů malíře a grafika Ivana Komárka (nar. 1956) byly v roce 1999 provedeny v Moravské gobelínové manufaktuře hned tři tapiserie. Komárek ve svém díle zpodobňuje člověka jako pudovou, sexuálně orientovanou bytost a expresivně akcentuje vnější pohlavní znaky. Autorův kresebný projev s typicky ostrou obrysovou linií výrazně stylizovaných figur převedl Jan T. Strýček do řádu tkalcovského rukopisu, v detailech interpretovaného rastry ryze textilního tvarosloví.

LITERATURA

Dílo a jeho předobraz (120 let MGM), str. 290, MGM, 2017

VYSTAVENO

MGM, Zámek Hranice, Galerie Synagoga, Hranice, 2000

Užitě umění ČR, Městská galerie Takasaki, Japonsko, 2001

180 000 Kč



004 **Karel Malich** 1924 - 2019

Viděl jsem to

1996, ručně vázaný koberec, 324 x 298 cm, unikát, 1/1

Podle předloh malíře a sochaře Karla Malicha bylo v Moravské gobelínové manufaktuře provedeno již celkem 13 realizací. Malichovy pastely, se sametově hebkým povrchem evokujícím haptické kvality vlněné příze, byly nejprve převedeny do tapisérií technikou vázaných vlasových koberců (1996). Následující díla pak byla utkána klasickou gobelínovou technikou (1997 a 2014) a jsou reprezentativními příklady virtuózního tkalcovského řemesla i vytříbeného umění interpretace. Tři gobelíny realizované podle Malichových předloh jsou trvale instalovány v reprezentačních prostorách Parlamentu České republiky.

LITERATURA

Nové tapisérie z MGM, č.r. 23, MGM, Valašské Meziříčí, 1998; Prostor pro tapiserii, MGM a MG v Brně, str. 42, Brno, 2003; Dílo a jeho předobraz (120 let MGM), str. 292, MGM, 2017

VYSTAVENO

MGM, Dům umění Brno, Brno, 1996; Nové tapisérie z MGM, Výstavní síň Mánes, Praha, 1998; 110 let umění gobelínu, Uměleckoprůmyslové muzeum Praha, 2008; Umění Tapiserie - Dílo a jeho předobraz, Muzeum umění Olomouc, 2020

250 000 Kč



005 Stanislav Luština

Bez názvu

návrh kolem roku 1935, koberec, 200 x 300 cm, unikát, 1/1

V době první republiky spolupracovala gobelínová dílna s několika mladými architekty a designéry, podle jejichž návrhů byla realizována řada designově nadčasových koberců. Původní realizace se s ohledem na jejich užitnou funkci nedochovaly, proto Jan T. Strýček vybral několik předloh pro novodobé realizace. Ty byly prezentovány například v Uměleckoprůmyslovém muzeu v Praze na výstavě k 110 letům od založení Schlattauerovy gobelínové a kobercové dílny.

125 000 Kč



006 **Václav Bláha** 1949

Na dece

1995, ručně vázaná tapiserie, 300 x 200 cm, unikát, 1/1

Jediná tapiserie realizovaná v Moravské gobelínové manufaktuře podle předlohy malíře a grafika Václava Bláhy. Námět Bláhova obrazu přivedl Jana T. Strýčka k úvahám o zobrazení „textilu v textilu“: na motivu přikrývky s ležící postavou jej zaujal kárový vzor – v podstatě schéma plátnové vazby. Pro převod umělcovy olejomalby do tapiserie ovšem zvolil techniku vázaných koberců. Vlasový povrch tapiserie evokuje pocity měkkosti, které se významově vážou k motivu zobrazené deky. Použito bylo 26 barevných odstínů vlněné příze, což je na kobercovou techniku neobvykle široká škála.

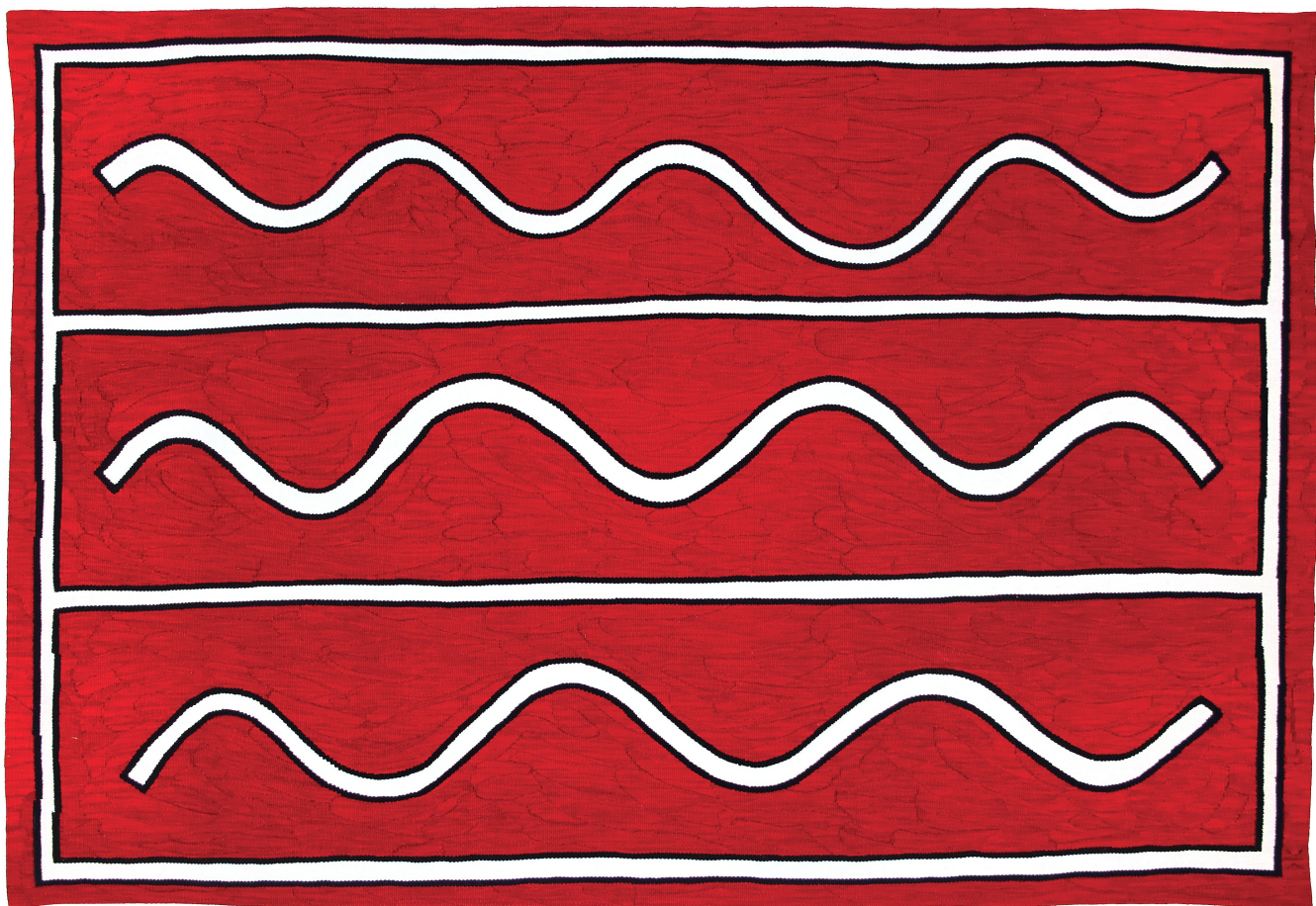
LITERATURA

Nové tapiserie z MGM, č.r. 10, MGM, Valašské Meziříčí, 1998; Prostor pro tapisérii, MGM a MG v Brně, str. 35, Brno, 2003; Dílo a jeho předobraz (120 let MGM), str. 148, MGM, 2017

VYSTAVENO

Nové tapiserie z MGM, Výstavní síň Mánes, Praha, 1998; Tapiserie - originály z MGM, Dům umění Ostrava, 1999; 110 let umění gobelínu, Uměleckoprůmyslové muzeum Praha, 2008; Umění Tapiserie - Dílo a jeho předobraz, Muzeum umění Olomouc, 2020

150 000 Kč



007 **Petr Kvíčala** 1960

Vlnovky

1999, gobelín, 170 x 240 cm, unikát, 1/1

Předlohou pro tkanou tapiserii (či podlahový koberec) se stala drobná tempera malíře Petra Kvíčaly. Technicky i řemeslně byl náročný zejména přepis zdánlivě jednobarevného červeného pozadí. Pro autentický převod malířského rukopisu byly tahy štětce vytkány nepravidelně zbarvenou červenou přízí. Podle Kvíčalových předloh bylo v Moravské gobelínové manufaktuře provedeno sedm realizací, včetně tkaných kelimů, vázaných koberců i klasických gobelínů.

LITERATURA

Prostor pro tapiserii, MGM a MG v Brně, str. 8, Brno, 2003

VYSTAVENO

115 let MGM v Czech Comfort, Praha, 2013-2014

190 000 Kč



008 **Petr Nikl** 1960

Kočka s žirafou

2014, ručně vázaná tapiserie, 300 x 165 cm, unikát, 1/1

Podle kreseb, maleb a grafik výtvarníka Petra Nikla bylo mezi lety 1995–2016 v manufaktuře realizováno celkem sedm tapiserií. Vázaná tapiserie „Kočka s žirafou“ byla realizována podle grafické předlohy – mezzotinty, jejíž měkký rastr koresponduje se zvolenou textilní technikou. Technika umožnila dosáhnout delikátních valérových přechodů a sugestivní hry světla, stínů a temnoty, které umocňují znepokojivě enigmatickou atmosféru Niklových námětů.

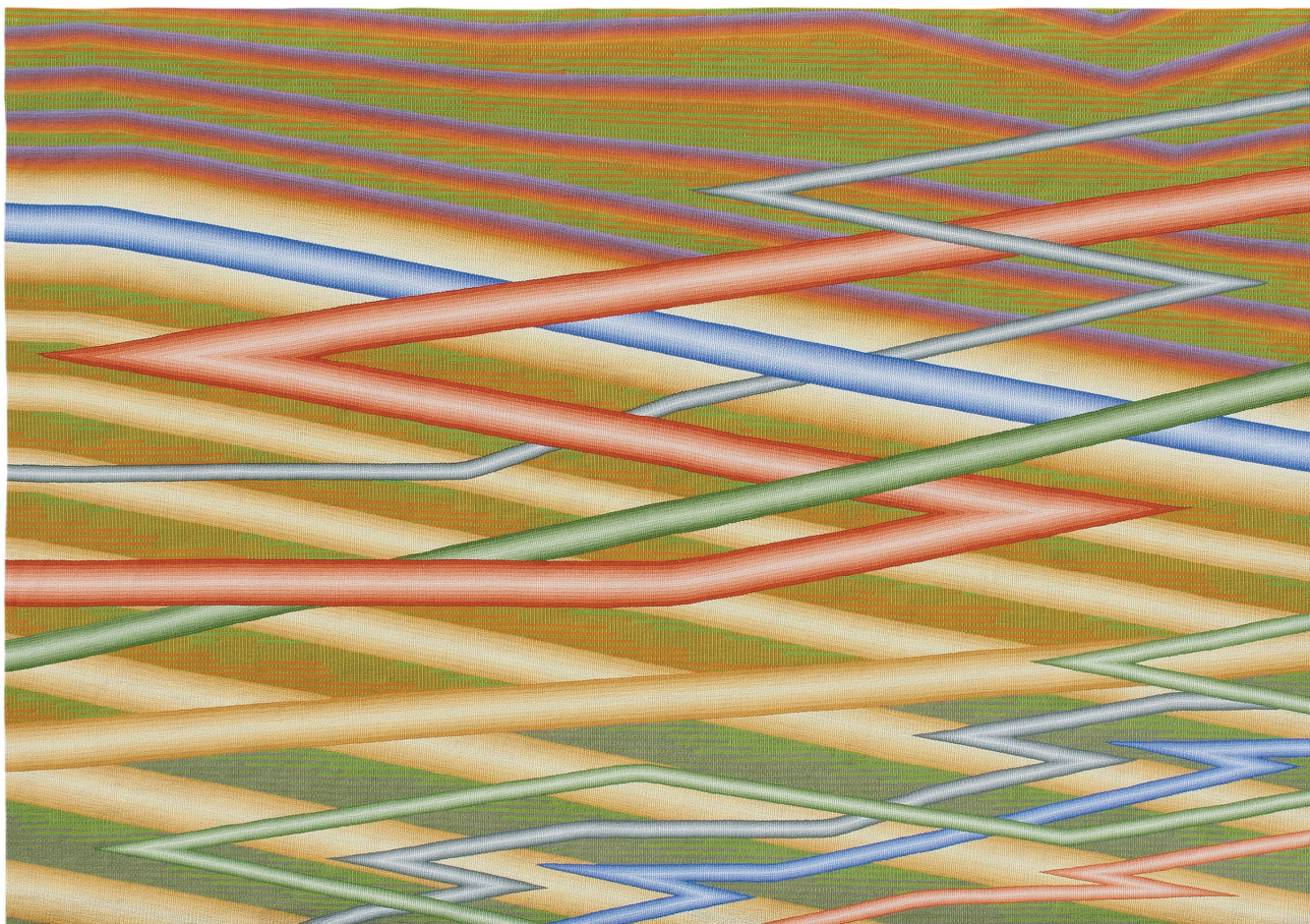
LITERATURA

Setkání, str. 27, Moravská gobelínová manufaktura, 2024

VYSTAVENO

Umění Tapiserie - Dílo a jeho předobraz, Muzeum umění Olomouc, 2020

150 000 Kč



009 **Jan Timotej Strýček** 1949 - 2023

Slova - Slovo třinácté (O stínu)

2006, gobelín, 160 x 220 cm, unikát, 1/1

Cyklus Slova, realizovaný mezi lety 2005–2006, je prostoupen technicky náročným tkalcovsky virtuózním přístupem. Autor se v něm pokusil definovat „řeč vláken“. Každý gobelín pak představuje pomyslné Slovo, čímž získává soubor i mystický podtext. Díla z tohoto cyklu jsou velmi originálním průnikem duchovního konceptu a řemeslného umu, za využití těch nejtradičnějších tkalcovských postupů.

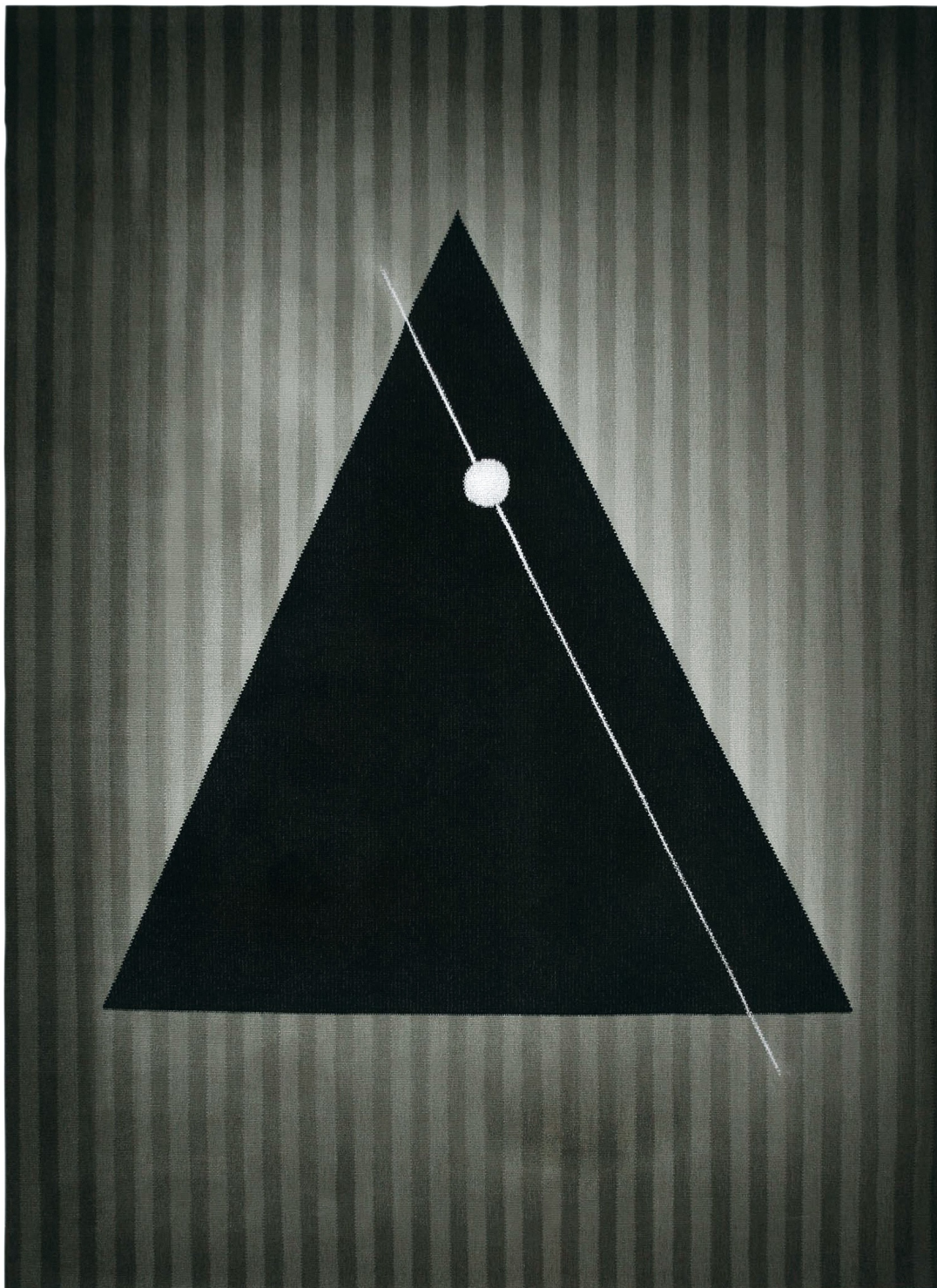
LITERATURA

Dílo a jeho předobraz (120 let MGM), str. 302, MGM, 2017

VYSTAVENO

Umění Tapiserie - Dílo a jeho předobraz, Muzeum umění Olomouc, 2020

220 000 Kč



010 **Karel Malich** 1924 - 2019

Viděl jsem to (Oko)

2014, gobelín, 228 x 160 cm, unikát, 1/1

Při volnější tvůrčí interpretaci původní Malichovy předlohy vnesl Jan T. Strýček do díla výrazný vertikální proužkový rastr a akcentoval roli světla, stínu i odlesku (u hedvábím vytkaného detailu), čímž umocnil mystický přesah symbolické kompozice.

LITERATURA

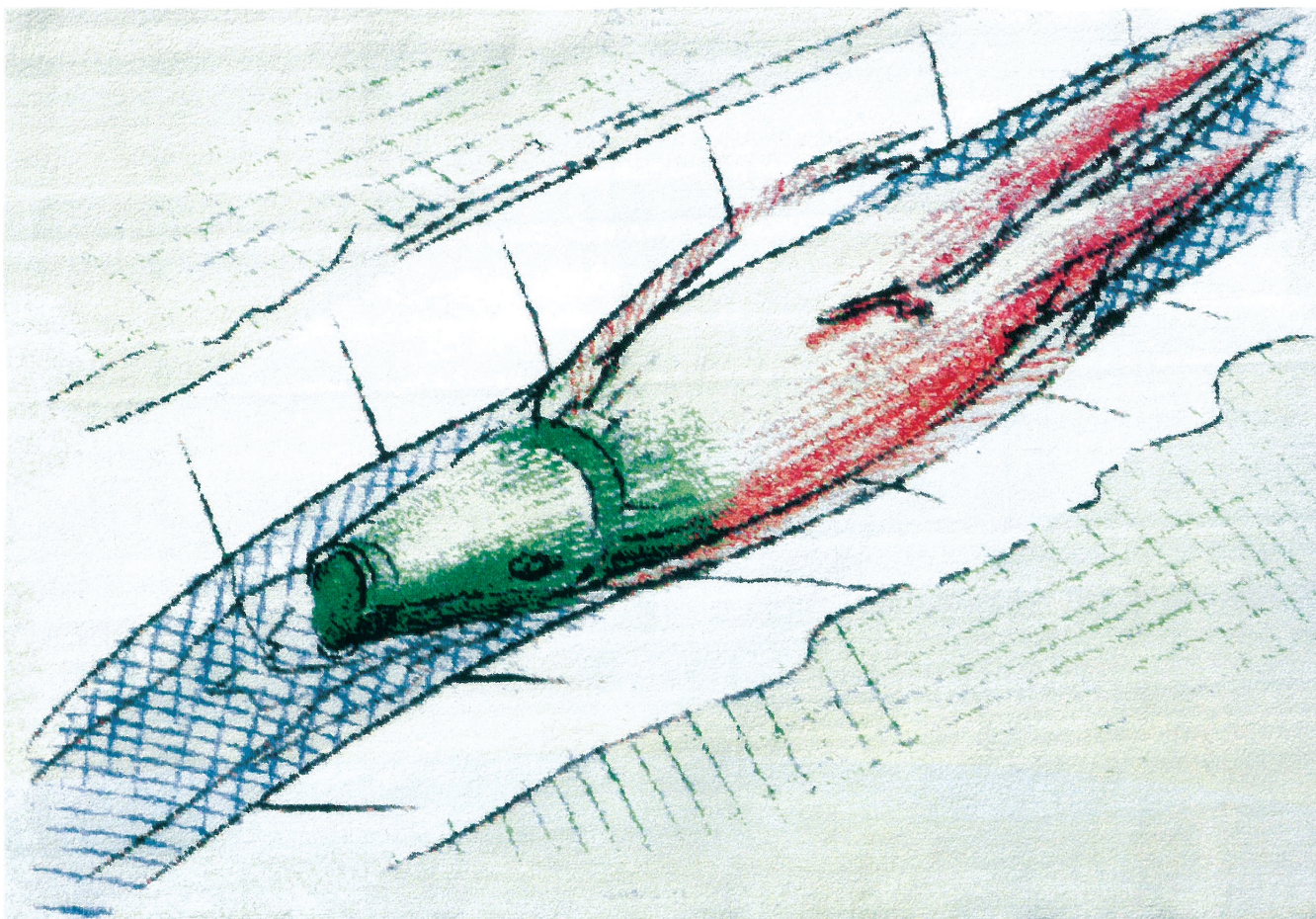
Dílo a jeho předobraz (120 let MGM), str. 164, MGM, 2017 (také str. 292)

VYSTAVENO

Umění Tapiserie - Dílo a jeho předobraz, Muzeum umění Olomouc, 2020

Znovuzrození v gobelínu, Císařská konírna Pražského hradu, 2023

290 000 Kč



011 **Michael Rittstein** 1949

Stoka

1995, ručně vázaná tapiserie, 200 x 300 cm, unikát, 1/1

Tapiserie byla vytvořena podle kresebné předlohy malíře Michaela Rittsteina, v níž Jan T. Strýček viděl výstižnou metaforu atmosféry doby komunistického režimu. Pro transkripci kresby barevnými tužkami použil techniku vázané tapiserie, která umožňuje citlivý převod kresebného rukopisu do soustavy teček a vazných bodů.

LITERATURA

Nové tapisérie z MGM, č.r. 27, MGM, Valašské Meziříčí, 1998; Dílo a jeho předobraz (120 let MGM), str. 293, MGM, 2017

VYSTAVENO

Nové tapisérie z MGM, Výstavní síň Mánes, Praha, 1998; Tapiserie - originály z MGM, Dům umění Ostrava, 1999; Výstava tapisérií, galerie Synagoga, Hranice na Moravě, 2000; 110 let umění gobelínu, Uměleckoprůmyslové muzeum Praha, 2008; Umění Tapiserie - Dílo a jeho předobraz, Muzeum umění Olomouc, 2020

150 000 Kč



012 **Mchal Cihlář** 1960

Tučňák

1996, ručně vázaná tapiserie, 185 x 250 cm, unikát, 1/1

S Michalem Cihlářem spolupracovala Moravská gobelínová manufaktura v letech 1996–1997 celkem na čtyřech realizacích. Jednou z prvních byla i vázaná tapiserie vytvořená podle Cihlářova miniaturního vícebarevného linorytu. Virtuozita minuciozního grafického projevu Michala Cihláře plně vyzněla na vázané tapiserii zásluhou mnohonásobného zvětšení předlohy.

LITERATURA

Nové tapisérie z MGM, č.r. 13, MGM, Valašské Meziříčí, 1998

Dílo a jeho předobraz (120 let MGM), str. 288, MGM, 2017

VYSTAVENO

Nové tapisérie z MGM, Výstavní síň Mánes, Praha, 1998

Užité umění ČR, Městská galerie Takasaki, Japonsko, 2001

110 000 Kč



013 **Jan Timotej Strýček** 1949 - 2023

Zeměměřič

2011, gobelín, 160 x 197 cm, unikát, 1/1

Koncept pomíjivého okamžiku s technicky náročným, ale originálním způsobem limitního tkání nastolený v cyklu „Tráva“ autor dále rozvíjel v několika samostatných gobelínech. Ikonickým dílem tohoto souboru se stal gobelín „Stavitel.“ Téma „Zeměměřiče“ můžeme vnímat právě jako mezičlánek mezi Trávou a Stavitelem.

LITERATURA

Moravská gobelínová manufaktura dnes, nestránkováno, MGM, 2011

Dílo a jeho předobraz (120 let MGM), str. 303, MGM, 2017

VYSTAVENO

115 let MGM v Czech Comfort Praha, 2013-2014

Umění Tapiserie - Dílo a jeho předobraz, Muzeum umění Olomouc, 2020

Znovuzrození v gobelínu, Císařská konírna Pražského hradu, 2023

295 000 Kč



014 **Mikuláš Medek** 1926 - 1974

Setkání

2024, gobelín, 180 x 280 cm, unikát, 1/1

Poslední dílo, které Jan T. Strýček interpretoval pro Moravskou gobelínovou manufakturu a první dílo realizované již bez Strýčkova výtvarného dohledu. Strýčkova interpretace vycházela z černobílé reprodukce dnes nezvěstného obrazu Mikuláše Medka z roku 1956. Barevnost vzhledem k autenticitě díla Strýček odvodil z Medkovy malířské tvorby, s níž byl velmi dobře seznámen. Před „Setkáním“ interpretovala gobelínová manufaktura pod jeho vedením celkem osm Medkových maleb: Dívka s kuličkou (1983), Hry (2007), Dívka se švihadlem (2010), Magnetická ryba (2020), Hlava ruce, Akce II (Vlna) či Den a noc (všechny 2020) a Nahý v trní I. a II. (2021 a 2022). Všechna předchozí díla jsou v soukromých sbírkách.

LITERATURA

Setkání, str. 30, Moravská gobelínová manufaktura, 2024 (titul katalogu)

VYSTAVENO

Setkání – retrospektiva Jana T. Strýčka – Zámek Žerotínů, Valašské Meziříčí, 2024

Jan T. Strýček – Stavitel – Zámek Vsetín, Vsetín, 2025 (výstava probíhá do 28. 9. 2025)

300 000 Kč



015 **Hanuš Schwaiger** 1854 - 1912

Krysař

1904 - 1949, gobelín, 155 x 73 cm, unikát, 1/1

Gobelín *Krysař* byl první realizací, kterou zakladatel gobelínové manufaktury Rudolf Schlattauer vytvořil podle návrhu svého přítele z dob videňských studií. Schlattauer předlohu kompozičně neměnil: malované partie pozadí jsou vytkány plošně a tajemná atmosféra úplňkové noci je posílena využitím jiného materiálu v detailu – hedvábí, jehož lesk evokuje zářivost měsíce. Gobelín byl poprvé vystaven v roce 1904 v Hradci Králové, další byl utkán pro prvního československého prezidenta T. G. Masaryka. Akvarel, který byl gobelínu předobrazem, byl v roce 1882 namalován pro hraběte Wilczka a dnes je uložen ve sbírce ostravské galerie.

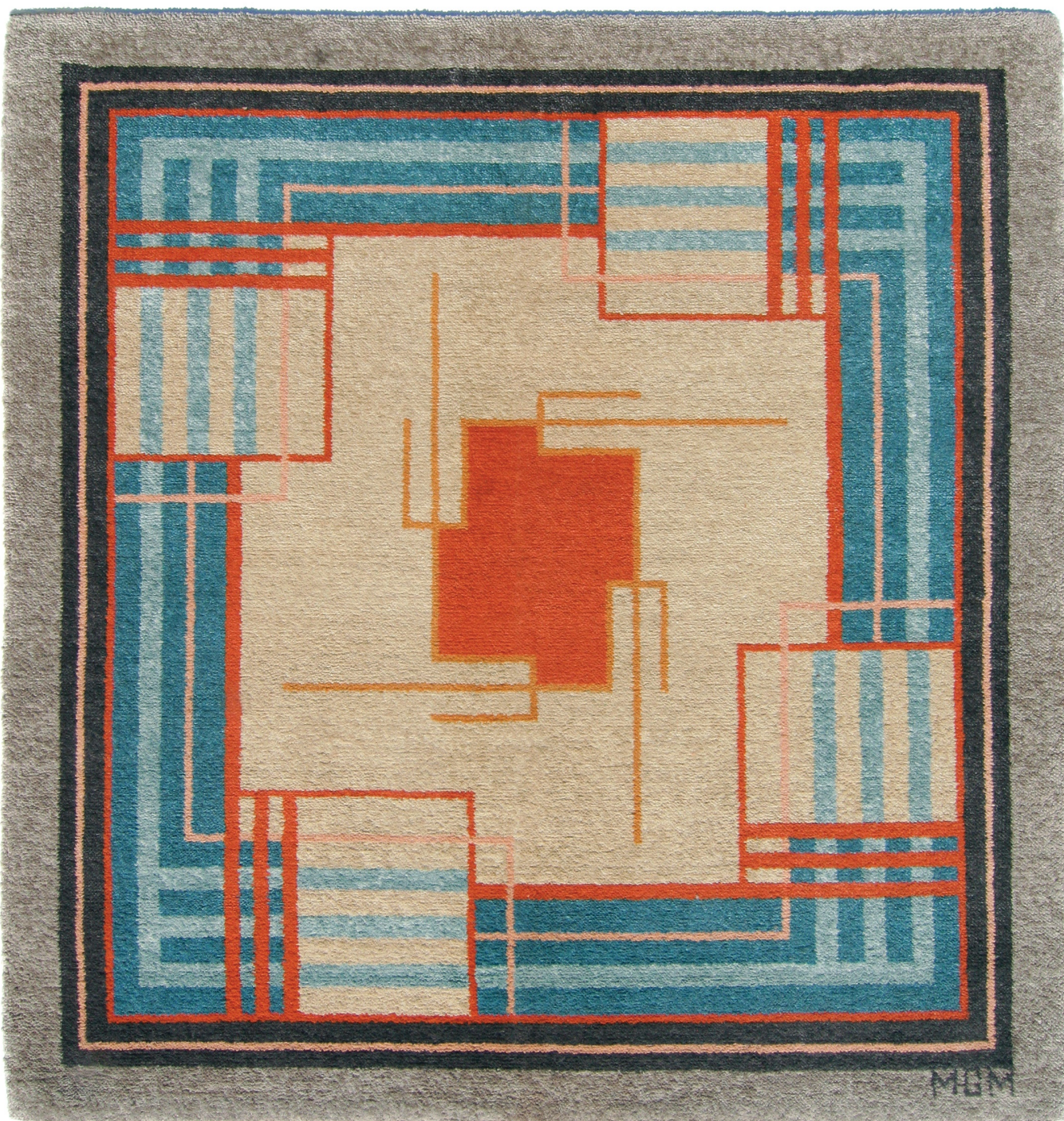
LITERATURA

Řeč vláken (MGM 1898-1938), str. 41, MGM, 2008; Dílo a jeho předobraz (120 let MGM), str. 31, MGM, 2017

VYSTAVENO

Tapiserie - originály z MGM, Dům umění Ostrava, 1999; Výstava tapiserií, galerie Synagoga, Hranice na Moravě, 2000; 115 let MGM v Czech Comfort, Praha, 2013-2014

150 000 Kč



016 **Josef Místecký** 1891 - 1957

Bez názvu

návrh kolem roku 1930, koberec, 200 x 200 cm, unikát, 1/1

V době první republiky spolupracovala gobelínová dílna s několika mladými architekty a designéry, podle jejichž návrhů byla realizována řada designově nadčasových koberců. Původní realizace se s ohledem na jejich užitnou funkci nedochovaly, proto Jan T. Strýček vybral několik předloh pro novodobé realizace. Ty byly prezentovány například v Uměleckoprůmyslovém muzeu v Praze na výstavě k 110 letům od založení Schlattauerovy gobelínové a kobercové dílny.

LITERATURA

Řeč vláken (MGM 1898-1938), str. 75, MGM, 2008

Dílo a jeho předobraz (120 let MGM), str. 78, MGM, 2017

VYSTAVENO

110 let umění gobelínu, Uměleckoprůmyslové muzeum Praha, 2008

115 let MGM v Czech Comfort Praha, 2013-2014

95 000 Kč



017 **Josef Čapek** 1887 - 1945

Podoba z biografu

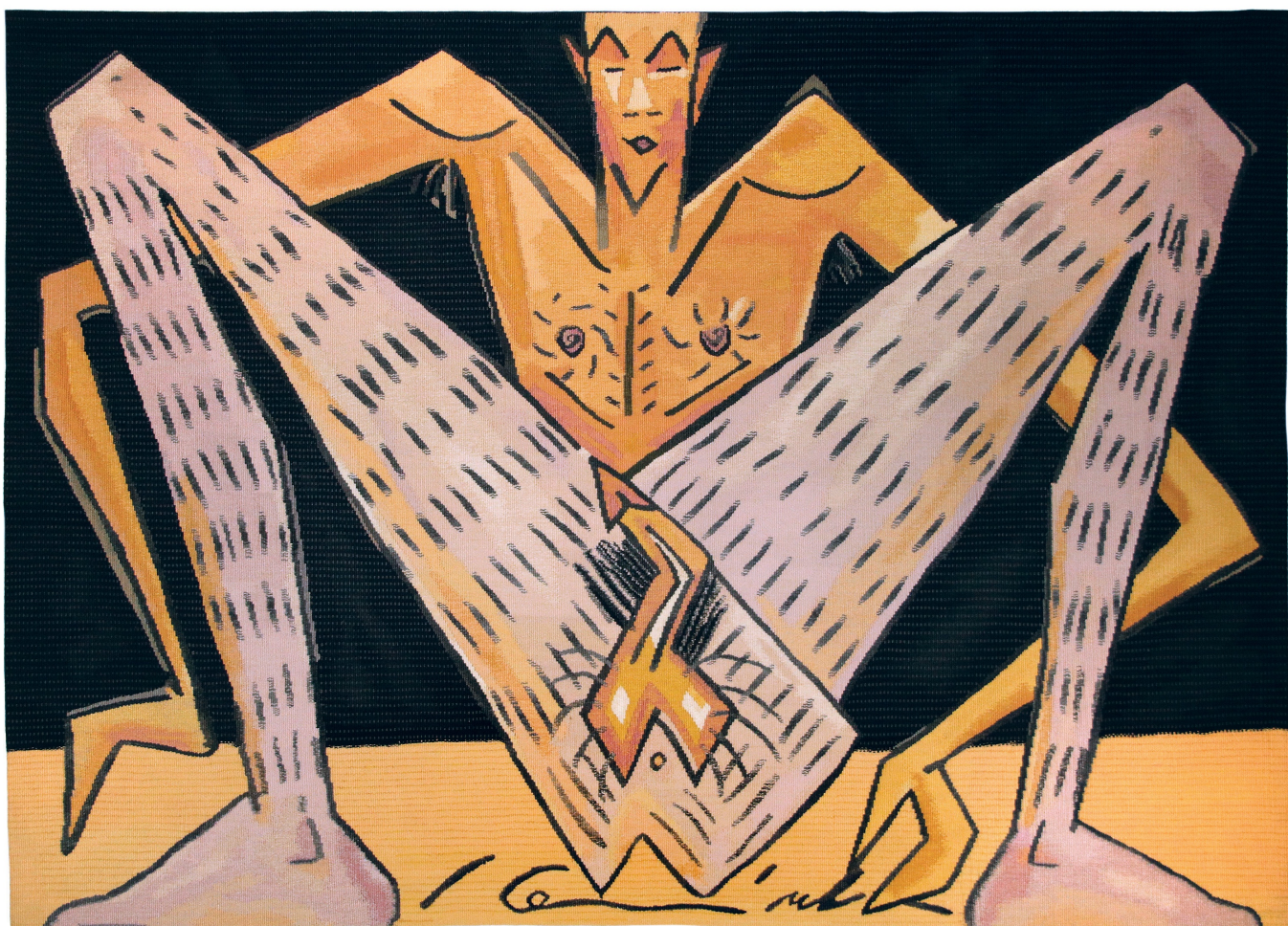
2023, gobelín, 220 x 150 cm, unikát, 1/1

První gobelíny dle maliřských předloh Josefa Čapka vznikly v Moravské gobelínové manufaktuře již v letech 2018–2021. V roce 2022 byl pak pro reprezentativní výstavu na Pražském hradě (2023) utkán jedenáctidílný cyklus gobelínů dle Čapkových linořezů, z nichž část posloužila jako originální doprovod kultovní básně kubistů a meziválečné avantgardy – Apollinairova Pásma, vydané v českém překladu po první světové válce. Při převodu drobných grafik do monumentálních tapiserií byl autorův lapidární grafický projev doplněn o strukturální rastry a barevnost, která je zčásti odvozena z Čapkových ručně kolorovaných grafik. Celý soubor působí mimořádnou apelační silou a výmluvně z něj promlouvá humanistické poselství Josefa Čapka, který byl za druhé světové války kvůli svému nekompromisnímu postoji vůči fašismu zavražděn v koncentračním táboře. Čapkova vnučka Kateřina Dostálová k souboru podotkla: „Žasnu nad tím, jak se někdo dokáže tak vcítit do Čapkova díla. Je převedeno i s myšlenkou.“

VYSTAVENO

Znovuzrození v gobelínu, Císařská konírna Pražského hradu, 2023

230 000 Kč



018 **Ivan Komárek** 1956

Český Kubista

1999, gobelín, 165 x 220 cm, unikát, 1/1

Podle figurálních obrazů malíře a grafika Ivana Komárka (nar. 1956) byly v roce 1999 provedeny v Moravské gobelínové manufaktuře hned tři tapiserie. Komárek ve svém díle zpodobňuje člověka jako pudovou, sexuální orientovanou bytost a expresivně akcentuje vnější pohlavní znaky. Autorův kresebný projev s typicky ostrou obrysovou linií výrazně stylizovaných figur převedl Jan T. Strýček do řádu tkalcovského rukopisu, v detailech interpretovaného rastry ryze textilního tvarosloví.

LITERATURA

Prostor pro tapiserii, MGM a MG v Brně, str. 33, Brno, 2003

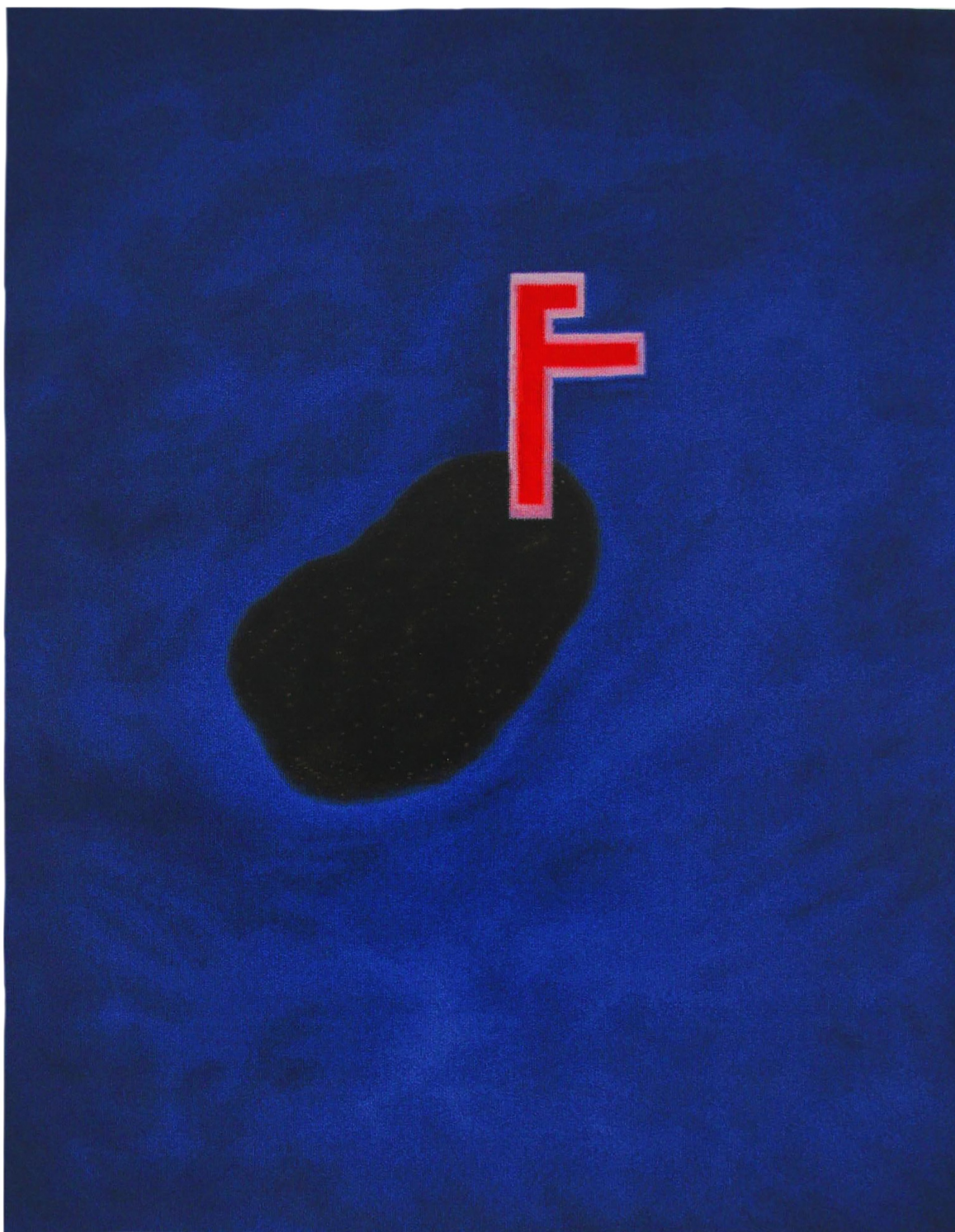
Dílo a jeho předobraz (120 let MGM), str. 290, MGM, 2017

VYSTAVENO

Prostor pro tapiserii, Moravská galerie Brno, 2003

Umění Tapiserie - Dílo a jeho předobraz, Muzeum umění Olomouc, 2020

170 000 Kč



019 **Karel Malich** 1924 - 2019

Viděl jsem to (Maják)

2014, gobelín, 228 x 160 cm, unikát, 1/1

Podle předloh malíře a sochaře Karla Malicha bylo v Moravské gobelínové manufaktuře provedeno již celkem 13 realizací. Malichovy pastely, se sametově hebkým povrchem evokujícím haptické kvality vlněné příze, byly nejprve převedeny do tapisérií technikou vázaných vlasových koberců (1996). Následující díla pak byla utkána klasickou gobelínovou technikou (1997 a 2014) a jsou reprezentativními příklady virtuózního tkalcovského řemesla i vytříbeného umění interpretace. Tři gobelíny realizované podle Malichových předloh jsou trvale instalovány v reprezentačních prostorách Parlamentu České republiky.

Karel Malich byl svým tvůrčím založením vizionářem, a proto řadu děl výstižně nazval „Viděl jsem to.“ Pro rozlišení tapisérií byl pak každé z nich přiřazen doplňující název, a to obvykle na základě asociace představ. Došlo tak k další interpretaci výchozího uměleckého díla.

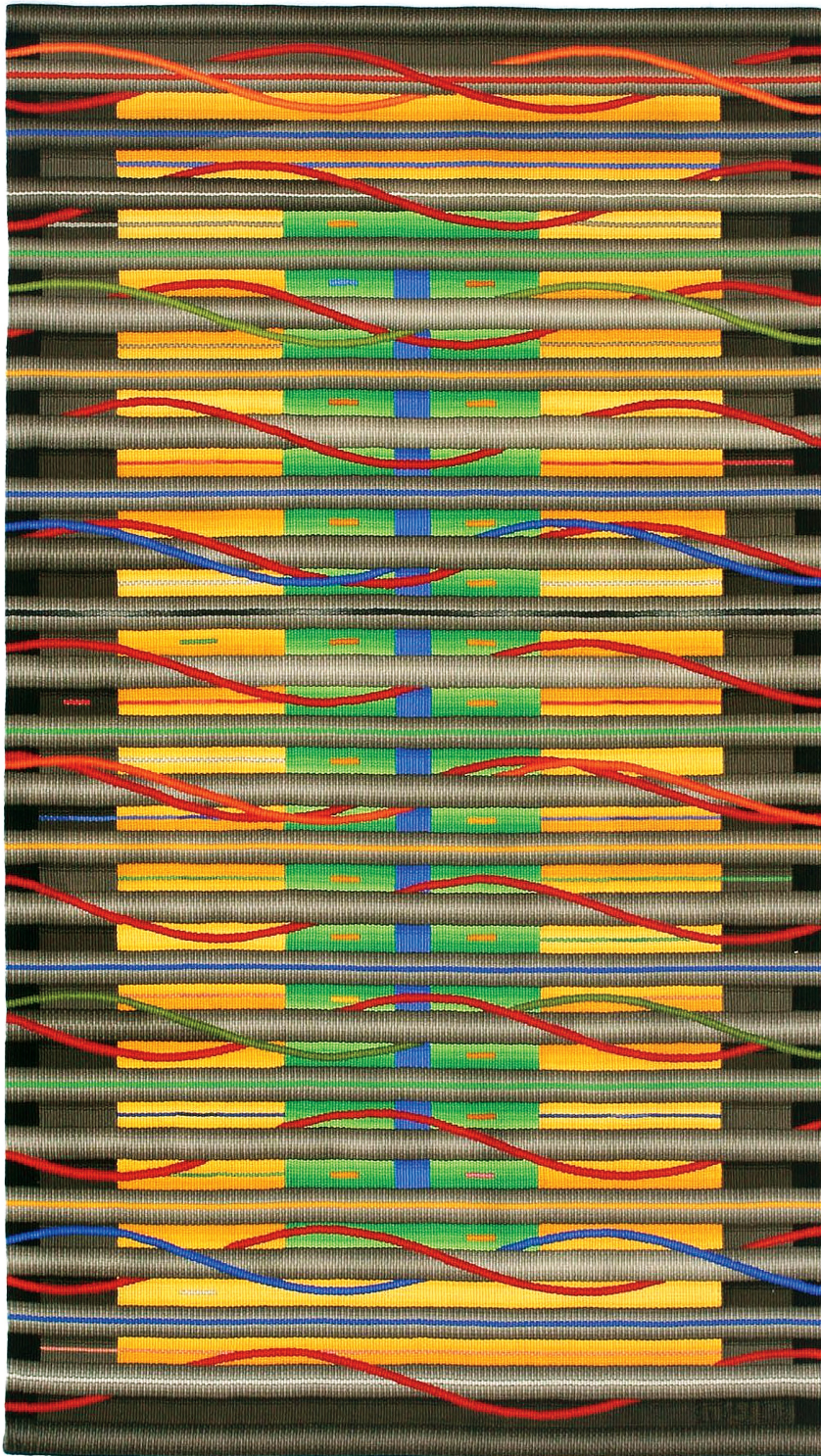
LITERATURA

Dílo a jeho předobraz (120 let MGM), str. 184, MGM, 2017 (také str. 291)

VYSTAVENO

Umění Tapiserie - Dílo a jeho předobraz, Muzeum umění Olomouc, 2020

220 000 Kč



020 **Jan Timotej Strýček** 1949 - 2023

Nový Jeruzalém I.

2016, gobelín, 180 x 90 cm, unikát, 1/1

Novozákonní náměty patřily v díle Jan T. Strýčka k významným motivům. Autor zamýšlel zrealizovat větší sérii rozměrnějších tapisérií – tento gobelín a gobelín „Getsemanská zahrada“ (ve sbírce Muzea regionu Valašsko) vnímal jako „tkanou skicu“ k celé sérii, k jejíž realizaci už bohužel nedošlo.

YSTAVENO

Umění Tapiserie - Dílo a jeho předobraz, Muzeum umění Olomouc, 2020

100 000 Kč