

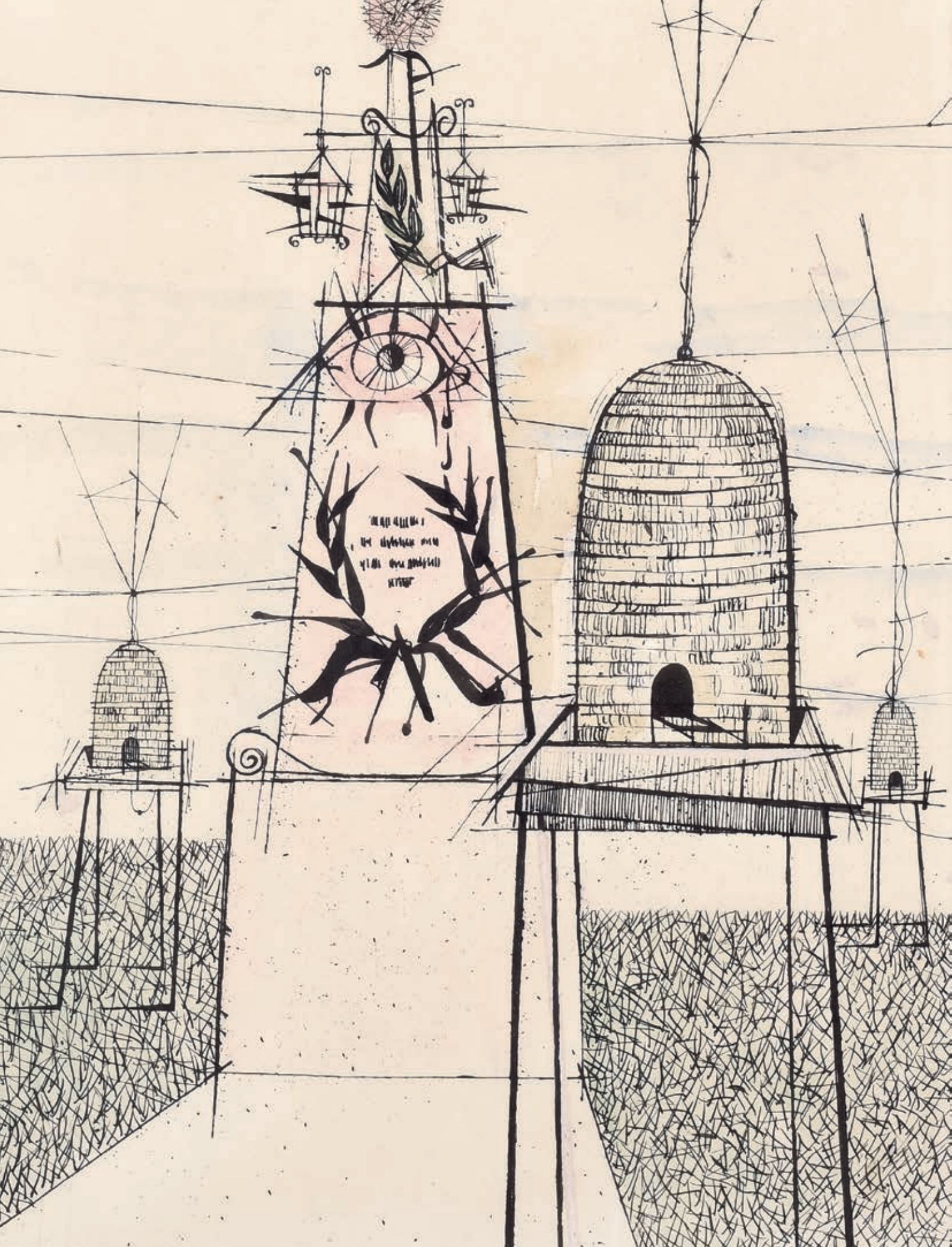
**VEČERNÍ AUKCE
VYBRANÝCH
UMĚLECKÝCH DĚL**

27. listopadu 2016, 18.00 hodin

Galerie Nová síň, Voršilská 3, Praha 1







VEČERNÍ AUKCE VYBRANÝCH UMĚLECKÝCH DĚL

27. listopadu 2016, 18.00 hodin

Galerie Nová síň, Voršilská 3, Praha 1



AUKCE

Galerie Nová síň, Voršilská 3, 110 00 Praha 1
neděle 27. listopadu 2016, od 18.00 hodin

PŘEDAUKČNÍ VÝSTAVA

úterý 22. listopadu – neděle 27. listopadu 2016, 10.00 – 19.00 hodin
Nová síň, Voršilská 3, 110 00 Praha 1

AUKČNÍ A INFORMAČNÍ SERVIS

PRAGUE AUCTIONS s.r.o., Voršilská 3, 110 00 Praha 1
info@pragueauctions.com, www.pragueauctions.com

ONDŘEJ SÝKORA
info@pragueauctions.com
+420 603 770 945

TOMÁŠ LEXA
tomas.lexa@pragueauctions.com
+420 603 100 583

On-line katalog – www.pragueauctions.com
Částky uvedené v závorce za vyvolávací cenou představují orientační
přepočty nejnižších podání v EUR (€).





POLOŽKY 1 – 78

A	Anderle Jiří	55	M	Medek Mikuláš	15
				Merta Jan	44
				Milkov Stefan	53
B	Běhal Dominik	78			
	Bím Tomáš	39			
	Blabolilová Marie	35	N	Načeradský Jiří	32
	Blecha Lubomír	19		Novák Vladimír	34
C	Císařovský Tomáš	40, 45	O	Oner Pasta	61, 71
	Coubine Otakar	6		Ovčáček Eduard	17
Č	Černický Jiří	59	P	Pavlík Petr	33
				Pasta Oner	61, 71
				Petrbok Jiří	46
D	Drtikol František	9		Piesen Robert	16
	Důbravský Andrej	72		Placht Otto	76
				Polách Miroslav	75
F	Filla Emil	7			
	Fremund Richard	11	R	Rittstein Michael	36
				Róna Jaroslav	56, 73
G	Gabriel Michal	54			
	Grus Jaroslav	29	S	Sedlecký Zbyněk	70
				Slavík Otakar	52
				Smetana Jan	42
H	Havelka Roman	3		Sopko Jiří	49
	Hodonský František	38		Stano Tono	43
	Hoffmeister Adolf	14		Stratil Václav	51
	Houra Miroslav	18			
	Hudeček František	12			
	Hůrka Otakar	4	Š	Šimera Evžen	60
				Šípek Bořek	57, 58
				Škapa Michal	67
CH	Chatrný Dalibor	24		Šnajdr Miroslav	30
	Chlupáč Miloslav	28, 50		Špála Václav	2
				Štech Adam	63
				Švabinský Maxmilián	1
J	Janeček Ota	21		Švankmajer Jan	74
	Janoušek Vladimír	22		Švankmajerová Eva	26
	Jetela Tomáš	69			
	Jonášová Josefína	66			
			T	Tichý František	8, 13
K	Kafka Čestmír	23		Tytykalo Jakub	77
	Kintera Křištof	62, 64			
	Kmentová Eva	20	V	Válová Jitka	31
	Koblasa Jan	27		Vobecký František	10
	Kokoschka Oskar	25		Vytiska Jan	68
	Kolíbal Stanislav	37, 47			
	Kotík Pravoslav	5			
	Kubín Otakar	6			
	Kvita Pavlína	65	Z	Zámečníková Dana	48
L	Liesler Josef	41			



An abstract painting featuring a large, textured grey circle as the central element. The background is composed of various shades of grey and blue. To the right, there is a prominent vertical band of orange. On the left side, there are bright yellow and orange brushstrokes. The overall style is expressive and painterly, with visible brushwork and a rich, layered texture.

**VEČERNÍ AUKCE
VYBRANÝCH
UMĚLECKÝCH DĚL**



1

MAXMILIÁN ŠVABINSKÝ

1873 – 1962

Dáma s deštníkem

1909, akvarel, kvaš a tužka na papíře,
39 × 22,5 cm, sign. M. Švabinský, rámováno

Maxmilián Švabinský proslul jako všestranný umělec s bravurním přednesem. V rámci rozsáhlé tvorby je s odstupem času oceňován především jeho vklad českému

umění na přelomu 19. a 20. století. Nejen malby, ale zvláště pak práce na papíře působivě odrážejí estetiku symbolismu či secese, tedy spíše té prosluněné stránky odvíjející se v jakémsi rajském prostoru, jehož inspirací bylo v této době rozletu letní umělcovo sídlo, kde pobýval se svou ženou – múzou – modelkou a celou rodinou.

70 000 Kč (2 600 €)

ODHADNÍ CENA 80 000 – 90 000 Kč



2

VÁCLAV ŠPÁLA

1885 – 1946

Žena ve žlutém

kolem roku 1910, olej na kartonu, 45 × 37,3 cm,
sign. vzadu V. Špála, rámováno

Práce z časného období Špálova díla vyniká mistrovstvím fauvistické zkratky, v níž dokonale charakterizuje blízkou přítelkyni

v duchu dobových intencí, jak je známe z díla jeho současníků zejména pak Edvarda Muncha, Henriho Matisse, Kees van Dongena, ale i soupeřů ze skupiny Osma jakými byli např. Emil Filla nebo Otakar Kubín. Rané dílo Václava Špály náleží k vzácnému období, které se nevyskytuje v hojné míře oproti další jeho tvorbě z pozdějších let.

250 000 Kč (9 260 €)

ODHADNÍ CENA 270 000 – 300 000 Kč



3

ROMAN HAVELKA

1877 – 1950

U vody

kolem roku 1910, olej na lepence,
26 × 34 cm, sign. R. Havelka, rámováno

Provenience: Nabízený obraz získala rodina současného majitele ve 20. letech přímo od autora.

Roman Havelka byl v druhé polovině 20. století velice známým krajinářem. Prošel slavnou Mařákovou krajinářskou speciálkou na pražské Akademii, avšak již s druhou generací, která se snažila o aktuálnější modernější výraz. Malíř se tak ve svých typických kompozicích dostává od dozrávajícího romantismu ke zjevnějšímu naturalismu a posléze k osobitě pojaté reflexi impresionismu – stříbitému kolorismu podloženému světelnými intenzitami. Nabízený obraz je pozoruhodnou ukázkou autorova zralejšího stylu s uvolněným rukopisem a vystižením jedinečné atmosféry.

15 000 Kč (560 €)

ODHADNÍ CENA 70 000 – 90 000 Kč



4

OTAKAR HŮRKA

1889 – 1966

Divišov

20. léta, olej na plátně, 100 × 150 cm,
sign. Otakar Hůrka, rámováno

Provenience: Nabízený obraz získala rodina současného majitele darem ve 20. letech přímo od autora, který v Divišově na statku během malování v plenéru přebýval.

Otakar Hůrka byl žákem krajináře „Mařákovce“ Aloise Kalvody. Již během dvacátých let pravidelně vystavoval na pařížských salonech své krajinné prospekty či motivy z bojů první světové války respektive československých legií. Po přesídlení z Francie, kde nějaký čas žil, se ve vlasti soustředil na krajinu svého domova – milovaného Posázaví. Po roce 1948, kdy byl vyloučen ze Svazu výtvarných umělců, nemohl veřejně působit ani vystavovat a svou uměleckou činnost tak rozšířil o knižní ilustrace a pověstné dřevoryty.

65 000 Kč (2 410 €)

ODHADNÍ CENA 120 000 – 150 000 Kč



5

PRAVOSLAV KOTÍK

1889 – 1970

Plavkyně

1929, olej na plátně, 46 × 65 cm,
sign. P. Kotík 29, rámováno

Vystaveno: Pravoslav Kotík, Výstavní
sň Mánés, Praha, 1960; Pravoslav Kotík,
Galerie umění, Karlovy Vary, 1961

Provenience: Rodinná sbírka
JUDr. Josefa Lhoty (bývalého tajemníka
Spolku výtvarných umělců Mánes
a Svazu českých výtvarných umělců).

Pravoslav Kotík byl členem SVU Mánes
i Umělecké besedy, členem legendární skupiny
Ho-Ho-Ko-Ko, která se během dvacátých let
nejdůsledněji zabývala sociální tematikou,
reagující tak na předešlou spíše do sebe
zahleděnou avantgardu. Na rozdíl od těchto
formálních experimentů pojímal Kotík vlastní
tvorbu jako věrnou reflexi všedního života

s věcnější výpovědí. A tak se stále více
přiklání k neoklasicismu. Nabízený obraz
je příkladem této oceňované autorovy etapy,
téma pak pochází zřejmě z jadranského
pobřeží, kam malíř pravidelně zajížděl.

65 000 Kč (2 410 €)

ODHADNÍ CENA 180 000 – 250 000 Kč



6

OTAKAR KUBÍN, COUBINE

1883 – 1969

Provence

30. léta, olej na plátně, 53 × 65 cm,
sign. Coubine, rámováno

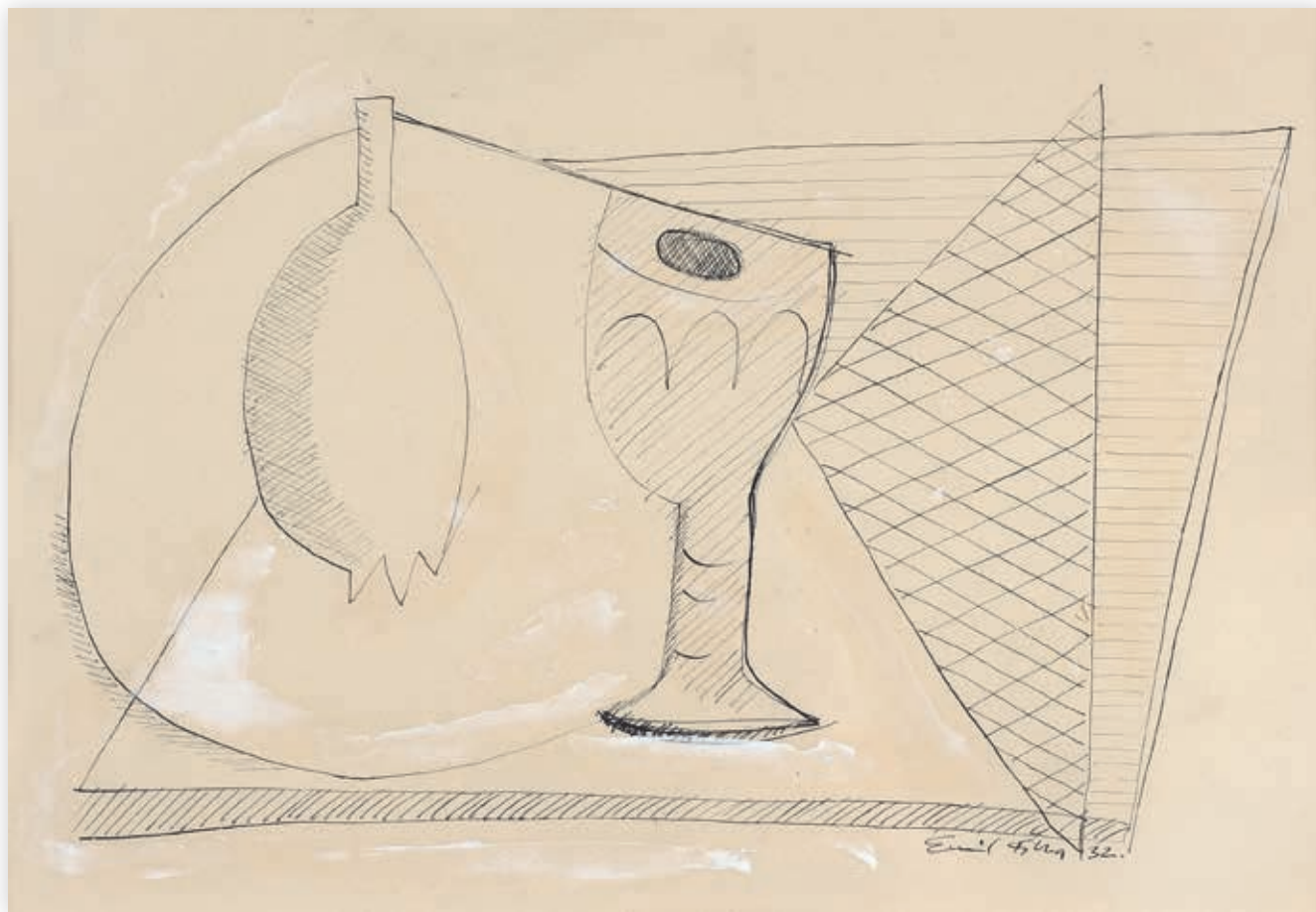
Vystaveno: Galerie Hugo Feigl, Praha,
1936; Výstava díla Otakara Kubína,
Dům umění, Ostrava, 1937

Otakar Kubín (Coubine), člen skupiny Osma (1907 – 08), účastník její první výstavy, se usadil roku 1912 ve francouzském Provence. Zpočátku byl ovlivněn dílem van Gogha, Gauguinem a fauvismem s příznačnou barevnou naléhavostí. Záhy se však objevují znaky či celé kompozice nabízející umělcův osobitý styl nového krajinářství, ke kterému se plně dobral po první světové válce. Stříbřitá až corotovskými mlžná atmosféra se stává typickou a Coubine se tak řadí k mimořádným představitelům neoklasicismu,

kde harmonizuje slohovou skladebnost i tušený řád s jedinečným prosvětleným vjemem. Nabízený obraz patří k výsostnému projevu malířova vyzrálého a oceňovaného stylu.

250 000 Kč (9 260 €)

ODHADNÍ CENA 400 000 – 450 000 Kč



7

EMIL FILLA

1882 – 1953

Zátiší se sklenicí

1932, tuš a běloba na papíře, 20 × 30 cm, sign. Emil Filla 32, rámováno

Emil Filla patří bezesporu k nejvyhledávanějším a značně ceněným autorům českého umění 20. století. Tato všestranná osobnost zde reflektuje na špičkové úrovni odkazy evropské avantgardy či moderny. Zvláště kubistické tvarosloví považoval autor za jakýsi univerzální jazyk nového nastupujícího věku – za společné

médium zastřešující i potlačující osobní vklad.

A tak se kolem roku 1928 dostal i k lyrickému kubismu, k tzv. bílým zátiším, v nichž spojoval lyričnost a expresi či realitu s plošnou až geometrickou znakovostí. K této uvolněné představě, jak dokládá zde nabízená kresba, se dostal také pod vlivem surrealistického hnutí. Kresba až metafyzického rázu pochází z období, kdy se Filla rovněž zúčastnil velké mezinárodně zastoupené výstavy pod názvem Poezie 1932, signalizující u nás rozhodující vlnu surrealistické poetiky.

40 000 Kč (1 490 €)

ODHADNÍ CENA 60 000 – 80 000 Kč



8

FRANTIŠEK TICHÝ

1896 – 1961

Mystická hlava

1945, akvarel, tuš a tužka na papíře,
33 × 43 cm, sign. Tichý 45, rámováno

František Tichý byl mimořádnou osobností a solitérním tvůrcem – malířem, kreslířem, ilustrátorem. Známý je svými tématy – poetickými cirkusovými výjevy,

které mu sloužily jako metafory tragických poloh života. V jisté linii je blízký Picassově tvarosloví, zvláště jeho neoklasicistní etapy. V nich ustupuje improvizace a nahodilost – přichází kompozice a řád, který přesto odkazuje k tušenému dramatu. V této mimořádné ukázce se snoubí tvůrčí volnost s přísnou kázní, která však umocňuje drženou tajemnost či osudovost.

27 000 Kč (1 000 €)

ODHADNÍ CENA 120 000 – 150 000 Kč



9

FRANTIŠEK DRTIKOL

1883 – 1961

Matka Země

1935, bromostříbrná fotografie,
22,4 × 17,1 cm, opatřeno slepotiskovým
razítkem Copyright Drtíkol Prague

Vystaveno: František Drtíkol, fotograf, malíř,
mystik, Galerie Rudolfinum, Praha, 1998

Literatura: František Drtíkol, fotograf, malíř,
mystik, obr. č. V/17, Galerie Rudolfinum, Praha,
1998; František Drtíkol, Duchovní cesta, sv. 1,
str. 341, Svět, Praha, 2004; František Drtíkol,

Etapy života a fotografického díla, Secese – Art
deco – Abstrakce, obr. č. 482, Svět, Praha, 2012

V roce 1935 v ústraní pražského Spořilova
nastává poslední fáze Drtíkolovy fotografické
tvorby. Na terase pronajatého domku si
vytvořil malé studio, kde z písku, kamenů
a jiných přírodnin vytvářel různé, můžeme říci
konceptuální instalace – kompozice ve kterých
dominovaly modely stylizovaných figurek,
které si sám navrhl, zhotovil a také domaloval.
Toto Drtíkolovo fotografické období zaměřené
především na mystické náměty představuje
určitý vrchol v jeho fotografické tvorbě,
kde se jednoznačně manifestuje naprostá
originalita, jak v použité formě, tak i ve vnitřním
způsobu jeho uměleckého vyjádření. Mnohé je

v těchto fotografiích naznačeno a v tajemných
symbolech na úrovni vysoké mystiky vysloveno.
Drtíkol k tomu sám poznamenává: "Mým
obrazům přijde se na chuť během doby a podle
stupně inteligence trvá to někomu krátce,
někomu déle. Někdo nepochopí moji práci za
celý svůj život. Má práce není pro dav." Téma
Matka – Země a Svět duše prostupuje téměř
celou Drtíkolovu tvorbu. Postupně si vytvořil
vlastní imaginární svět – nenapodobitelné
universum, poznamenává k této jeho tvorbě
Anna Fárová. "Neobdivujeme dílo, nýbrž
ideu, která je v díle obsažena", říká Drtíkol.

790 000 Kč (29 260 €)

ODHADNÍ CENA 850 000 – 950 000 Kč



10

FRANTIŠEK VOBECKÝ

1902 – 1991

Portrét

1944, olej na plátně, 66 × 50 cm,
sign. F. Vobecký 44, rámováno

Vystaveno: František Vobecký, Obrazy
1926 – 1966, Nová síň, Praha, 2015

Literatura: František Vobecký,
Obrazy 1926 – 1966, nestránkováno,
Prague Auctions, Praha, 2015

Provenience: Získáno z pozůstalosti autora.

František Vobecký je až v posledních letech řádně oceňovanou osobností, spjatou s evropskou modernou. Povoláním krejčí, který působil ve špičkových salonech Paříže a Prahy, se věnoval rovněž malbě a fotografii. Přes svou nezařaditelnost se již roku 1931 zúčastnil výstav SVU Mánes. V tvorbě prolínal četné stylové vlivy – zvláště kubismus a surrealismus. Jako citlivý autor reflektoval proměnlivost své doby a tak od konce třicátých let opustil avantgardní směry a nalézal ve své činnosti spíše soukromé asociace, které již po válce nezveřejňoval.

75 000 Kč (2 780 €)

ODHADNÍ CENA 250 000 – 300 000 Kč



11

RICHARD FREMUND

1928 – 1969

Domek a květiny

1949, olej na plátně, 80 × 100 cm,
sign. Fremund 49, rámováno

Provenience: Rodinná sbírka
JUDr. Josefa Lhoty (bývalého tajemníka
Spolku výtvarných umělců Mánes
a Svazu českých výtvarných umělců).

Richard Fremund absolvoval pražskou Akademii v ateliéru V. Nejezchleby. Již záhy se projevil jako skvělý kreslíř a senzuální kolorista, který čerpal z odkazu evropské i naší moderny, zvláště pak z tvorby Josefa Čapka, Emila Filly a Václava Špály. Tyto vlivy jsou zřejmé zvláště v jeho raném díle, jak dokládá také zde nabízené krajinářské/vesnické téma pojaté v pevných tvarech a polích. Fremund náleží ke generaci, která rozvinula svou poetiku v průběhu padesátých let, kdy se nejvíce objevil příklad Picassův.

70 000 Kč (2 600 €)

ODHADNÍ CENA 100 000 – 120 000 Kč



12

FRANTIŠEK HUDEČEK

1909 – 1990

Bořitel měst

1948 – 1952, olej na desce, 46 × 33 cm,
sign. v zadu Fr. Hudeček, rámováno

Literatura: František Hudeček, str. 132,
Galerie Moderna, Praha, 2011

František Hudeček byl významným malířem,
grafikem a ilustrátorem. Do povědomí širší

veřejnosti vstoupil jako člen legendární
Skupiny 42 (1942 – 48). Od počátku
jeho tvorby hrála důležitou roli obraznost
a fantazie či metafyzicky nahlížené objekty.
Bohatá imaginace se v jeho pozoruhodném
dile staví na pozadí až matematického
řádu, sen se mísí s vědomou geometrií,
vize s chladnou kompozicí. Zde nabízená
práce navazuje na umělcovy slavné Strojky,
zřejmě je i souvislost s atmosférou Nočních
chodců. Jejich fantomatické výjevy jsou
zde účinně transformovány na městské
siluety s odkazem na válečné běsnění.

160 000 Kč (5 930 €)

ODHADNÍ CENA 200 000 – 240 000 Kč



13

FRANTIŠEK TICHÝ

1896 – 1961

Kostel

1952, akvarel a pastel na papíře,
32,5 × 45 cm, sign. Tichý 52, rámováno

Vystaveno: Z díla Františka Tichého,
Oblastní Galerie Gottwaldov, 1963

František Tichý byl kontroverzní osobností, totalitním režimem stále více odmítanou. Jeho pedagogická činnost na pražské UMPRUM, stejně jako volná tvorba, byly utlumeny a vykázány z veřejného dění. Malíř s poetickou duší se stále více nořil do drobných privátních záznamů – studií, které se vyznačují akvarelovou lehkostí a průzračnou barevnou škálou. Právě zde je nejvíce patrná autorova přirozená bravura a pohotovost, schopnost postihnout a stylizovat nahlíženou realitu do nadčasové roviny.

15 000 Kč (560 €)

ODHADNÍ CENA 120 000 – 150 000 Kč



14

ADOLF HOFFMEISTER

1902 – 1973

Šlechtic

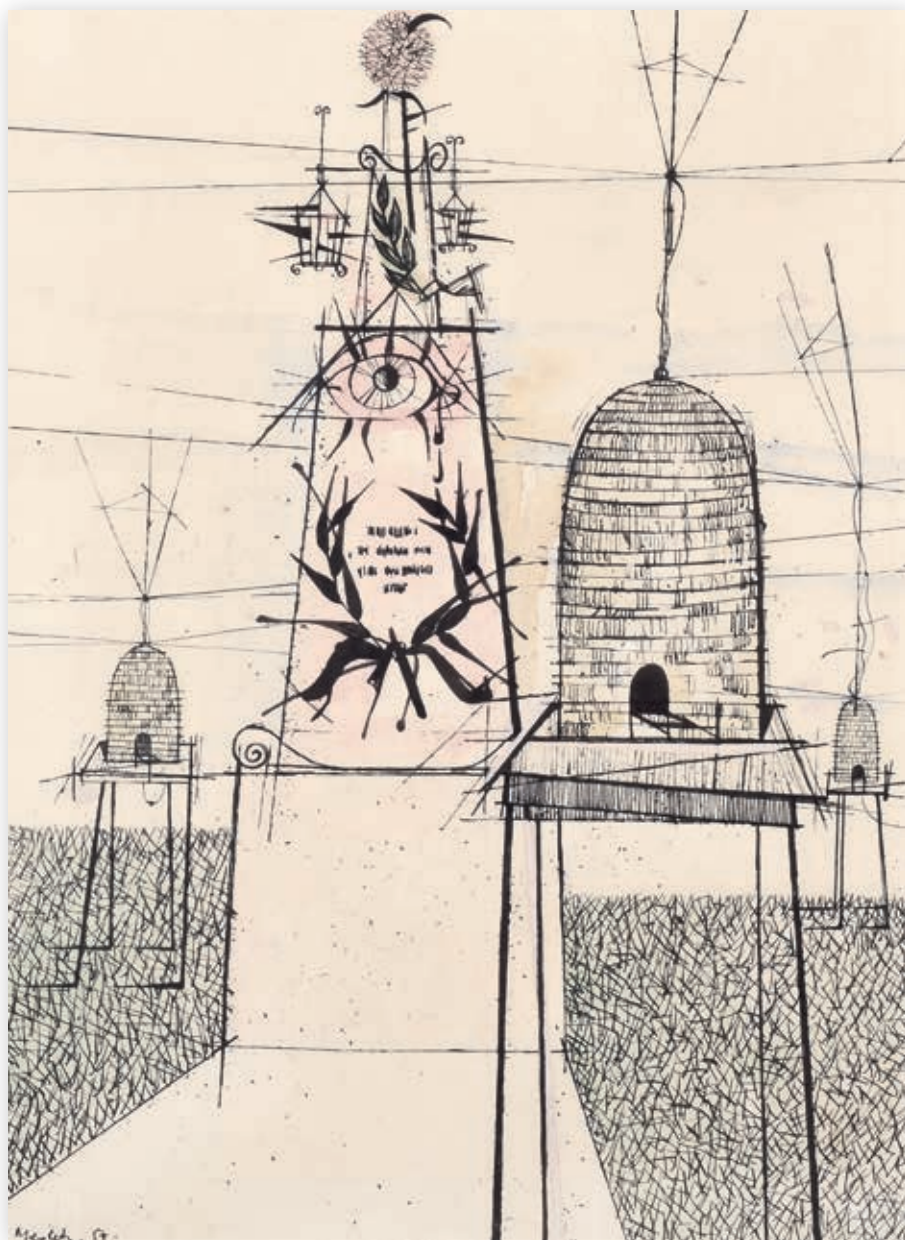
1960, tuš a koláž na papíře, 42,5 × 31 cm,
sign. A. H. 60, rámováno

Adolf Hoffmeister náležel k zakládajícím i aktivním členům Devětsilu – generačního mezioborového seskupení. Vedle poetismu

byl stoupencem dadaismu, jehož odkaz a principy provázely jeho následnou tvorbu malířskou, kreslířskou i kolážovou. V technice koláže dosáhl skutečného mistrovství – zde hrály svou roli fantazijní ernstovské vize, mnohdy ale také karikaturní portréty známých osobností ze světa umění, divadla či literatury. V jednotlivých dílech vystihoval s trefnou nadsázkou podstatu i povahu řady osobností. K nejčastějším „modelům“ patřil Vítězslav Nezval, jehož karikatury patří k nejzdařilejším.

25 000 Kč (930 €)

ODHADNÍ CENA 60 000 – 80 000 Kč



15

MIKULÁŠ MEDEK

1926 – 1974

Úly

1957, akvarel, tuš a běloba na papíře,
37 × 27 cm, sign. Medek 57, rámováno

Mikuláš Medek je jednou z nejvýznamnějších osobností českého umění 20. století. Při studiu v ateliérech Františka Muziky a Františka

Tichého byl z pražské UMPRUM z politických důvodů předčasně vyloučen. V druhé polovině padesátých let tak musel hledat zaměstnání, věnoval se příležitostným zakázkám i restaurátorské činnosti. Roku 1955 působil ve Strakonici, další rok v Klatovech spolu se Stanislavem Podhrázkým a Zdeňkem Palcrem. A tak se jeho volná tvorba stala na dlouho jen privatissimem. V této době se také začal sbližovat se surrealistickým okruhem kolem Karla Teigehe či Libora Fáry

a vydával rukopisné graficky pojaté sborníky v technice kolorované tušové kresby.

30 000 Kč (1 120 €)

ODHADNÍ CENA 70 000 – 90 000 Kč



16

ROBERT PIESEN

1921 – 1977

Krajina s bludným balvanem II.

1957, olej na plátně, 70 × 120 cm,
sign. vzadu Robert Piesen, rámováno

Vystaveno: Robert Piesen, Obrazy 1957 – 1958,
Výstavní síň Lidové demokracie, Praha, 1959

Literatura: Robert Piesen, str. 83,
Nakladatelství Franze Kafky, Praha, 2001

Provenience: Současným majitelem získáno
přímo z ateliéru autora v 60. letech.

Robert Piesen byl český malíř židovského
původu, který roku 1965 opustil se svou
ženou Pavlou Mautnerovou Českou republiku
a usadil se v Izraeli. Nabízený obraz spadá
do roku 1957, kdy se stal členem skupiny
Máj 57 a následně se sblížil s mladšími umělci

z okruhu Konfrontací, zvláště pak s Richardem
Fremundem. Po etapě surrealismu se malíř
začíná klonit k neoklasicismu a později
jej transformuje v tvorbu krajin. Z prožitku
konkrétního místa (Jeseníky) se ve výsledku
dostává k monumentální stylizaci navozující
symbolické znaky a dávnou produchovnělost.

420 000 Kč (15 560 €)

ODHADNÍ CENA 650 000 – 750 000 Kč



17

EDUARD OVČÁČEK

1933

Trpaslík

1960, kombinovaná technika
na lepence, 59,5 × 42,3 cm,
sign. E. Ovčáček 1960, rámováno

Eduard Ovčáček se zařadil v letech 1959 – 64
mezi iniciátory bratislavských Konfrontací,
v těsné součinnosti s Milošem Urbáskem. Tato

aktivita znamenala nástup zdejší informální/
strukturální abstrakce. Autorův naturel však
v sobě vždy obsahoval a projevoval také
hravost a objektivní znakovost. V nabízené
práci se tato nevšední poloha obrací rovněž
k odkazu Dubuffetově art brut vlně. Zde
výsledná kompozice představuje hranici mezi
plošnou abstrakcí a primitivizující ikonografií
pařížské školy i osobního umělcova světa.

35 000 Kč (1 300 €)

ODHADNÍ CENA 70 000 – 90 000 Kč



18

MIROSLAV HOURA

1933 – 2006

Domov – stáří

1962, olej na plátně, 100,5 × 80,5 cm,
sign. Hora, rámováno

Vystaveno: Miroslav Hora, Regionální muzeum v Teplicích, 1967; Miroslav Hora, Výstavní síň Divadla hudby, Ústí nad Labem, 1967; Miroslav Hora, Obrazy a grafiky,

Zámek Duchcov, 2003; Miroslav Hora, Vzpomínka, Nová síň, Praha, 2013

Literatura: Miroslav Hora, Vzpomínka, nestránkováno, Nová síň, Praha, 2013

Miroslav Hora, člen SČUG Hollar a skupiny Objekt, se věnoval převážně grafické tvorbě a ex libris, za něž získal řadu ocenění.

Známý je rovněž jako autor největší mozaiky v Evropě, kterou vytvořil roku 1985 pro Ústí nad Labem. V šedesátých letech se také věnoval intenzivněji malířské tvorbě,

zpravidla zobrazující sociální témata. Ta jsou založena na sdělnosti, úspornosti, lapidární zkratce a jisté monumentalitě v duchu postkubistických temnosvitných forem.

30 000 Kč (1 120 €)

ODHADNÍ CENA 60 000 – 80 000 Kč



19

LUBOMÍR BLECHA

1933 – 2009

Květ

1965, tvarovaná tenkostěnná foukaná plastika, sodo-draselná sklovina dýmové barvy, vlásenčicová prasklina cca 1 cm (vzniklá při vytváření plastiky), aluminiový trn, sokl, v. 41,5 cm, sklárna Zlatno, v soupisu díla vedeno pod č. SKL – 5232

V průběhu roku 1963 - 1964 Lubomír Blecha zásadně přehodnotil smysl a význam sklářské tvorby. Aby ji oprostil od zbloudilých civilizačních nánosů, vrací se k samotným počátkům historie prvního skla – praskla.

Sklo v horoucím stavu pojímá jako bio-roztok, biologickou hmotu, ze které pouze nepatrným usměrňováním skláře nechává samovolně se formovat první skleněné organizmy – prvky, později i složitější rostlinné a živočišné formy z říše pozvolna se rozvíjejícího života. Po technické stránce se zabývá výhradně rozvojem elementárních hutních technik, které však dotahuje k dokonalosti rychle provedených chirurgických zákroků. Ještě podstatnější úlohu na podobě tvaru plastik sehraji samotné evoluční síly – přednostně zemská gravitace, proudy světla a náhoda. Zárodky plastik z porodního lůna pece, inicializované dechem hutníka, rozkvétají do neomezeného množství tvarů, bez jakékoli dosud poznatelné předlohy.

Antropomorfní plastika skla v rozkvětu má původ ve „sklářském paleolitu“. Byla vyfouknutá v letech 1965-66 ve sklárně Zlatno; usazená na kovový trn přiznává materiálově nepostradatelnost sklářské píšťaly na svém zrodu. Hrubě, rustikálně zpracovaný mramorový sokl umocňuje kontrast s ladnými, k doteku vybízejícími liniemi oblázkově vyhlazené, tenkostěnné, étericky působící skleněné báře, a prozrazuje fundamentální sochařské citění tvůrce. Napětí vnitřního prostoru plastiky je stupňované dvěma ekvilibristicky protaženými skleněnými nitěmi.

35 000 Kč (1 300 €)

ODHADNÍ CENA 60 000 – 90 000 Kč

EVA KMENTOVÁ

1928 – 1980

Velká žena

1965, bronz, v. 175 cm, první odlitek
(vyhotoveno v roce 1965)

Vystaveno: Václav Tikal a 4, Galerie Václava Špály, Praha, 1965; Sochařská bilance 1967, městské sady, Olomouc, 1967; Eva Kmentová, Kulturní středisko Opatov, Praha, 1985; Eva Kmentová, Kresby a plastiky, Východočeská galerie, Pardubice, 1989; Eva Kmentová, Životní dílo, Dům umění, Opava, 1989; Eva Kmentová, Životní dílo, Okresní vlastivědné muzeum, Frýdek Místek, 1989; Eva Kmentová (1928–1980), Výběr z životního díla, Národní galerie v Praze, Praha, 1989–1990; Eva Kmentová, Muzeum a galerie, Litomyšl, 1995; Eva Kmentová, Sochy, kresby, Galerie výtvarného umění v Náchodě, 1995; Eva Kmentová, Severočeská galerie výtvarného umění, Litoměřice, 2003; Eva Kmentová, Západočeská galerie, Plzeň, 2003; Eva Kmentová, Olbram Zoubek, Jasan Zoubek, Zámek, Bystřice pod Hostýnem, 2005; Eva Kmentová, Deník díla, Výstavní síň Mánes, Praha, 2006–2007; Eva Kmentová (1928–1980), Stopy v krajině, Sochy, objekty, kresby, Egon Schiele Art Centrum, Český Krumlov, 2010–2011

Literatura: Eva Kmentová, In memoriam, str. 14, Jazzová sekce Svazu hudebníků, Praha, 1982; Eva Kmentová, Plastiky a kresby, katalog výstavy, str. 24, Východočeská galerie, Pardubice, 1989; Eva Kmentová, katalog výstavy, str. 37, Severočeská galerie výtvarného umění, Litoměřice, 2003; Ted, Práce Evy Kmentové, str. 163, Arbor vitae, Praha, 2006

Dílo Evy Kmentové náleží k základům českého sochařství druhé poloviny 20. století. Své volné plastiky a reliéfy v nelehké době prezentovala jako členka skupiny Trasa či samostatně. Po počáteční běžně pojímané modelaci připojila otisky dřeva či dalších materiálů a posléze i těla. Vznikala tak díla na pomezí objektu a Nové figurace.

500 000 Kč (18 520 €)

ODHADNÍ CENA 600 000 – 700 000 Kč





21

OTA JANEČEK

1919 – 1996

Struktury

1966 – 1967, olej na plátně, 97 x 130 cm,
sign. Janeček, č. kat. 4141, rámováno

Vystaveno: Ota Janeček, Obrazy,
Galerie Mánes, Praha, 1995

Ota Janeček, znám širší veřejnosti spíše jako ilustrátor poetických až intimních kreseb, se souběžně věnoval malířské tvorbě. Tato pozoruhodná linie započala během čtyřicátých let pod vlivem doznívajícího kubismu a jeho příznačného tvarosloví. Následovala řada cyklů a uvolnění formy. Janečkovy obrazy, na našem trhu vyskytující se spíše sporadicky, se nalézají v mnohých soukromých zahraničních sbírkách. Jeho kompozice oplývají mimořádnou dovedností spojovat zájem o vzhled do živoucích

přírodních struktur s koloristickou působivostí a nadsázkou. Po sérii geometricky pojatých městských prospektů se autor soustřeďoval na antropomorfní motivy variujících v cyklech Flóry, Organismy, Buňky či Trávy, které pak aplikoval do abstraktních respektive mnohdy ironických technicistních odkazů.

170 000 Kč (6 300 €)

ODHADNÍ CENA 200 000 – 250 000 Kč



22

VLADIMÍR JANOUŠEK

1922 – 1986

Pijáci

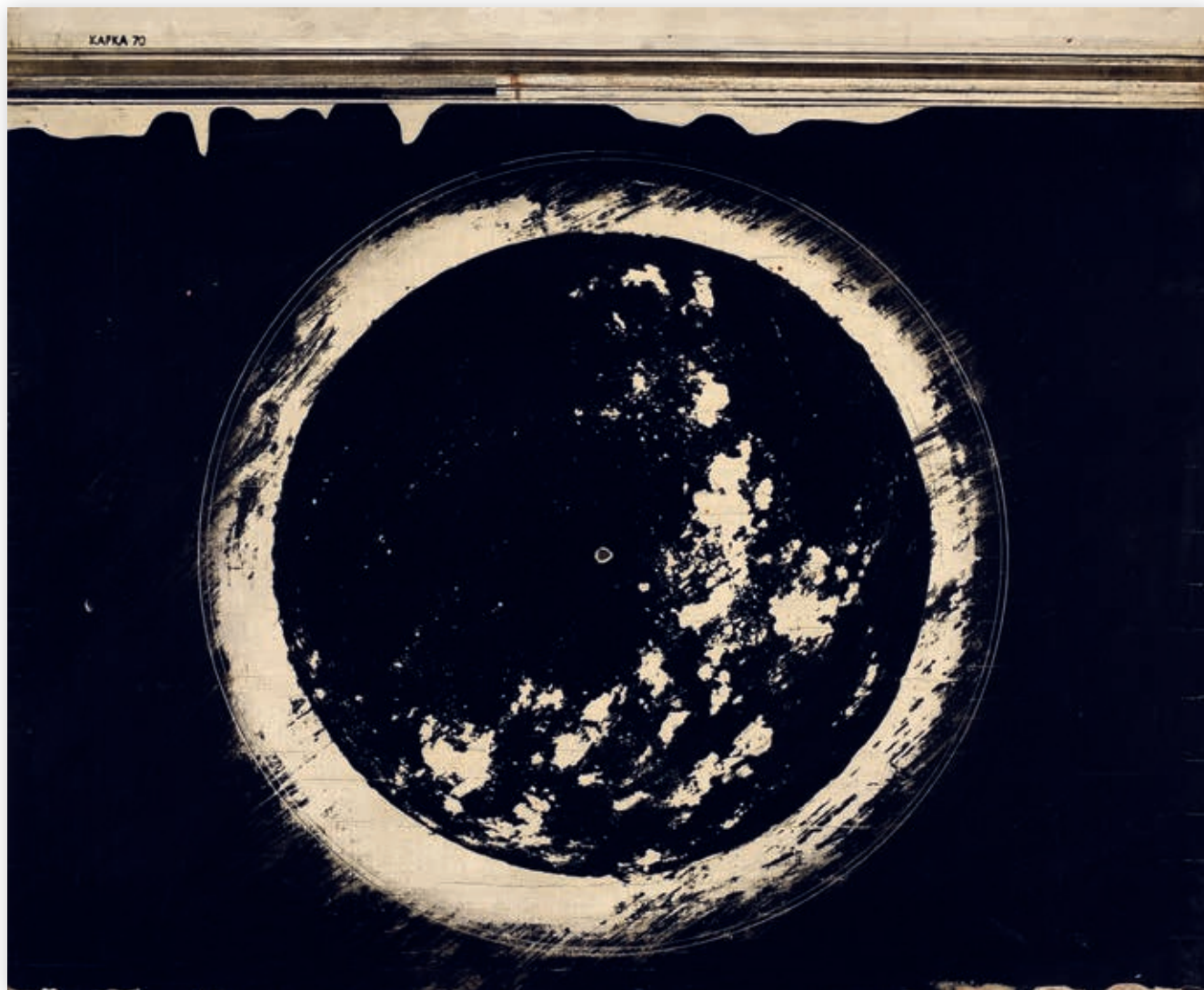
1965, asambláž, vrstvená lepenka, akryl, 35 × 22,5 cm, vzadu opatřeno popisem a ověřením pravosti od Věry Janouškové, rámováno

Vladimír Janoušek, absolvent ateliéru Josefa Wagnera na pražské UMPRUM, patří k nejvýraznějším sochařům druhé poloviny 20. století. Ve své tvorbě spojoval netradičním způsobem klasický odkaz i obdiv k moderní civilizaci. Takto se i prezentoval ve své nejrozsáhlejší zakázce pro Expo v Ósace a v nastoupeném směru pokračoval i na počátku sedmdesátých let. Od té doby se zde vyskytují principy variability, ale i skladebnosti ze syrově pojatých plošných fragmentů, které se

i v různých variacích objevují na známých černobílých kresbách. Ty mnohdy rozpracovával dále v monochromních reliéfech. Autorova respektovaná, i dnes ceněná tvorba se však na veřejnosti v době normalizace nemohla vyskytovat, neboť umělec patřil k nejpronásledovanějším autorům své generace.

25 000 Kč (930 €)

ODHADNÍ CENA 60 000 – 80 000 Kč



23

ČESTMÍR KAFKA

1922 – 1988

Měsíc

1970, email a tuš na desce, 29,5 × 36 cm,
sign. Kafka 70, rámováno

Provenience: Nabízený obraz pochází ze sbírky významného českého teoretika umění.

Čestmír Kafka, student ateliéru Emila Filly na pražské UMPRUM a člen skupiny Trasa, patří k nejvýraznějším představitelům českého umění druhé poloviny 20. století. Práce pocházející z počátku sedmdesátých let signalizují přerod ve tvorbě. Od počátečního surrealismu se stále více uchyluje k sumárnímu znaku zpravidla v černobílé škále s grafickým vyzněním. Koncentrace na minimum a úbytek malířské informální hmoty reflektuje autorovu schopnost prolínat umění s filozofickým pohledem na svět.

Ten je zde ovlivněn pobytem v Japonsku, kde se roku 1970 věnoval vytváření interiéru československého pavilonu na Světové výstavě v Ósace, poslední režimem povolené práce.

100 000 Kč (3 710 €)

ODHADNÍ CENA 130 000 – 150 000 Kč

DALIBOR CHATRNÝ

1925 – 2012

Otisky v prostoru

1973, kombinovaná technika na plátně,
110 × 75 cm, sign. vzadu Chatrný 73, rámováno

Dalibor Chatrný patřil k všestranným
a neúnavným experimentátorům na poli

kresby, malby, objektu či konceptu. Od počátku dlouhé a dobrodružné cesty se jeho dílo vyznačuje lapidárním gestem cílícím k podstatě uvažování, tázání či sdělení. Také proto se mohl stát aktivním členem Klubu konkréťstů pojímajících své tvarosloví na základních vizuálních principech. Pro autora jsou typické – a nabízená práce to jen stvrzuje – vizualizované úvahy o prostoru – jeho relativitě, zrcadlení nebo zavádějící iluzivnosti. Bez zbytečné

ilustrativnosti a popisnosti zde nabízí možnosti vnímání a interpretace a řadí se tak k mimořádně plodným autorům nové citlivosti a konceptuálního umění.

250 000 Kč (9 260 €)

ODHADNÍ CENA 250 000 – 270 000 Kč





25

OSKAR KOKOSCHKA

1886 – 1980

Pes

nedatováno, litografie, 49 x 63 cm,
sign. O. Kokoschka, 104/200, rámováno

Oskar Kokoschka byl rakouským malířem (otec byl Čech) evropského ba světového významu. Od roku 1904 působil a studoval

ve Vídni ovlivněn zdejším secesním hnutím v čele s Gustavem Klimtem. Jako všestranný tvůrce byl autorem nejen městských vedut, psychologizujících portrétů, ale také ilustrací a kreseb k vlastním literárním dílům. Po vyloučení ze studií (pro jeho kontroverzní postoje) se stal samostatným a vzápětí respektovaným výtvarníkem. Roku 1912 působil rovněž v Berlíně, kde spolupracoval s časopisem Der Sturm a měl zde i první samostatnou výstavu. Jeho strmý vývoj však

na čas přerušila první světová válka, v níž utrpěl těžké poranění hlavy. Z důvodů politické situace přesídlil do Prahy, kde žil v letech 1934 – 38.

15 000 Kč (560 €)

ODHADNÍ CENA 60 000 – 80 000 Kč



26

EVA ŠVANKMAJEROVÁ

1940 – 2005

Alegorie přátel

počátek 70. let, olej na plátně, 61 × 61 cm,
sign. Eva Švankmajerová, rámováno

Vystaveno: Eva Švankmajerová,
Staroměstská radnice, Praha, 2015

Eva Švankmajerová byla českou výtvarnicí, básníčkou a prozaičkou. Od roku 1970 působila jako členka Surrealistické skupiny a rozvíjela svou osobitou poetiku v obrazech, knihách i filmech (spolu se svým mužem Janem Švankmajerem). V malířské tvorbě na sebe upozornila v šedesátých a sedmdesátých letech Emancipačním cyklem – variací na známé obrazy, v nichž nahradila ženské postavy mužskými. Její obrazy spojují fantazie s naivismem v expresionistické nadsázce. V posledních

letech jsou prezentovány na řadě skupinových či samostatných výstav. Zvláštní pozornost přitahují její malby v alegoriích kombinující humor i temnou stránku lidské duše.

80 000 Kč (2 970 €)

ODHADNÍ CENA 100 000 – 120 000 Kč



27

JAN KOBLASA

1932

Spi můj princí, Hommage à František Muzika

1976, polychromované dřevo, železo, d. 210 cm

Vystaveno: Jan Koblasa, Kunsthalle zu Kiel, Kiel, Německo, 1976; Jan Koblasa, Museum Bochum, Bochum, Německo, 1976; Jan Koblasa, Galerie výtvarného umění, Litoměřice, 1991; Jan Koblasa, Galerie výtvarného umění, Cheb, zámek Teplice, 1991; Jan Koblasa, Galerie umění, Karlovy Vary, 1991; Jan Koblasa, Galerie moderního umění, Hradec

Králové, 1991; Jan Koblasa, Skulpturen, St. Petri zu Lübeck, Lübeck, Německo, 1994; Jan Koblasa, Dialogy s hnotou, Oblastní galerie v Liberci, 2006; Jan Koblasa, Dialogy s hnotou, Oblastní galerie Vysočiny v Jihlavě, 2006; Jan Koblasa, Jízdná Pražského hradu, Praha, 2012

Literatura: Jan Koblasa, Skulpturen, str. 122, St. Petri zu Lübeck, Lübeck, Německo, 1994; Jan Koblasa, Dialogy s hnotou, nestránkováno, Oblastní Galerie Vysočiny v Jihlavě, 2006

Jan Koblasa je jedním z nejzásadnějších tvůrců působících zde od padesátých let. Zprvu inicioval různé aktivity i uskupení (Šmidrové) či vlastní výstavy (památná je

jeho společná výstava s Mikulášem Medkem v Teplicích stejně tak, jako jejich spolupráce na moderní výzdobě kostela v Jedovnici). Zprvu se věnoval více informální malbě, později převážně dřevěné plastice (cyklus Králů). Roku 1968 emigroval na sever Německa, kde začal působit jako profesor sochařského ateliéru. Jeho práce je různorodá i členitá, mění se formy i materiály, měřítka a členění. V rámci sochařovy tvorby zaujímá mimořádné místo dvojice objektů „trakařů“ coby pocty Mikuláši Medkovi a Františkovi Muzikovi.

350 000 Kč (12 970 €)

ODHADNÍ CENA 450 000 – 500 000 Kč



28

MILOSLAV CHLUPÁČ

1920 – 2008

Ležící torzo

1988, pískovec, d. 140 cm,
sign. Miloslav Chlupáč

Vystaveno: Miloslav Chlupáč, Sochy, obrazy, kresby, Krajská galerie výtvarného umění v Litoměřicích, 1995; Miloslav Chlupáč, Výběr z tvorby, Oblastní galerie Vysočiny v Jihlavě, 1996; Miloslav Chlupáč, Sochy, obrazy, kresby, Galerie umění Karlovy Vary, 1996

Miloslav Chlupáč byl absolventem sochařského ateliéru Josefa Wagnera na UMPRUM. Byl členem skupiny Máj, se kterou vystavoval na přelomu padesátých a šedesátých let. Na řadě mezinárodních sympózií realizoval svá monumentální díla – největší z nich v Mexico City. Také v Čechách pracoval často na zakázkách ve veřejném prostoru, avšak po roce 1968 nastala nutná odmlka. Až od počátku osmdesátých let mohl vytesat ve slovinské Portoži třímetrovou sochu „Matku země se svým dítětem“ či „Kamenný stůl“. Ve zde nabízené plastice se uplatnil tento započatý typicky zemité a robustní styl.

380 000 Kč (14 080 €)

ODHADNÍ CENA 400 000 – 450 000 Kč



Torzo, 60. léta, pískovec, d. 196 cm,
Muzeum Kampa, Nadace
Jana a Medy Mládových



29

JAROSLAV GRUS

1891 – 1983

Praha

nedatováno, olej na plátně, 105 × 160 cm,
sign. J. Grus, rámováno

Provenience: Soukromá sbírka
Mnichov, Německo.

Jaroslav Grus studoval na pražské Akademii v ateliéru Hanuše Schweigera. Ve své době se stal známým prorežimním autorem venkovských i městských scénérií a – jak ukazuje i nabízený obraz – také velkorysých panoramat hlavního města. Příznačná je pro jeho projev prosvětlená úsečná barevnost umístěná do rázně načrtnuté lineární skladby. Jeho malířská tvorba však bývá zastíněna autorovou kariérou funkcionáře, která započala v roce 1970, kdy byl jmenován národním umělcem a kdy se podílel na podobě normalizačního Svazu výtvarných umělců.

30 000 Kč (1 120 €)

ODHADNÍ CENA 60 000 – 90 000 Kč

30

MIROSLAV ŠNAJDR

1938

Přízrak

1976, kombinovaná technika na plátně,
100 × 75 cm, sign. M. Šnajdr 76, rámováno

Miroslav Šnajdr je moravský malíř spjatý s generací prezentující se zpočátku informelem. Klíčový byl pro autora rok 1965, kdy toto strukturální malířství zhodnotil již osobním způsobem. Maloval první známé Tabule – reflexe zdí s dětskými „čmáranicemi“ a nápisy či znaky. Časem se posunul do oblasti tzv. černých i bílých kreseb s figurální i nefigurální tematikou rozloženou v síťových rytmických vrstvách. Z této řady také pochází zde nabízené neobyčejně působivé dílo.

35 000 Kč (1 300 €)

ODHADNÍ CENA 70 000 – 90 000 Kč





31

JITKA VÁLOVÁ

1922 – 2011

Postavy

1980, litý epoxid na papíře, fixováno na plátně, 133 x 99 cm, sign. J. Válová 80

Jitka Válová, členka skupiny Trasa, se ve své tvorbě věnovala tématu figurálního podobnosti – střetávání či zápolení. V dynamickém rukopisu dosahovala

naléhavosti sdělení a morálního mementa.

V pozdějších pracích se klasická malba uvolňovala a dávala do souvislosti s dávnými mýty a rituály, kdy se tělesné tvary odhmotňovaly. Autorka stavěla více na liniích, které se však díky chvatnému nanášení – lití barev, setkávaly i s prvky náhody. Mnohdy se tak její kompozice přirovnávají k vzletným hudebním motivům.

30 000 Kč (1 120 €)

ODHADNÍ CENA 70 000 – 90 000 Kč



32

JIŘÍ NAČERADSKÝ

1939 – 2014

Trialita

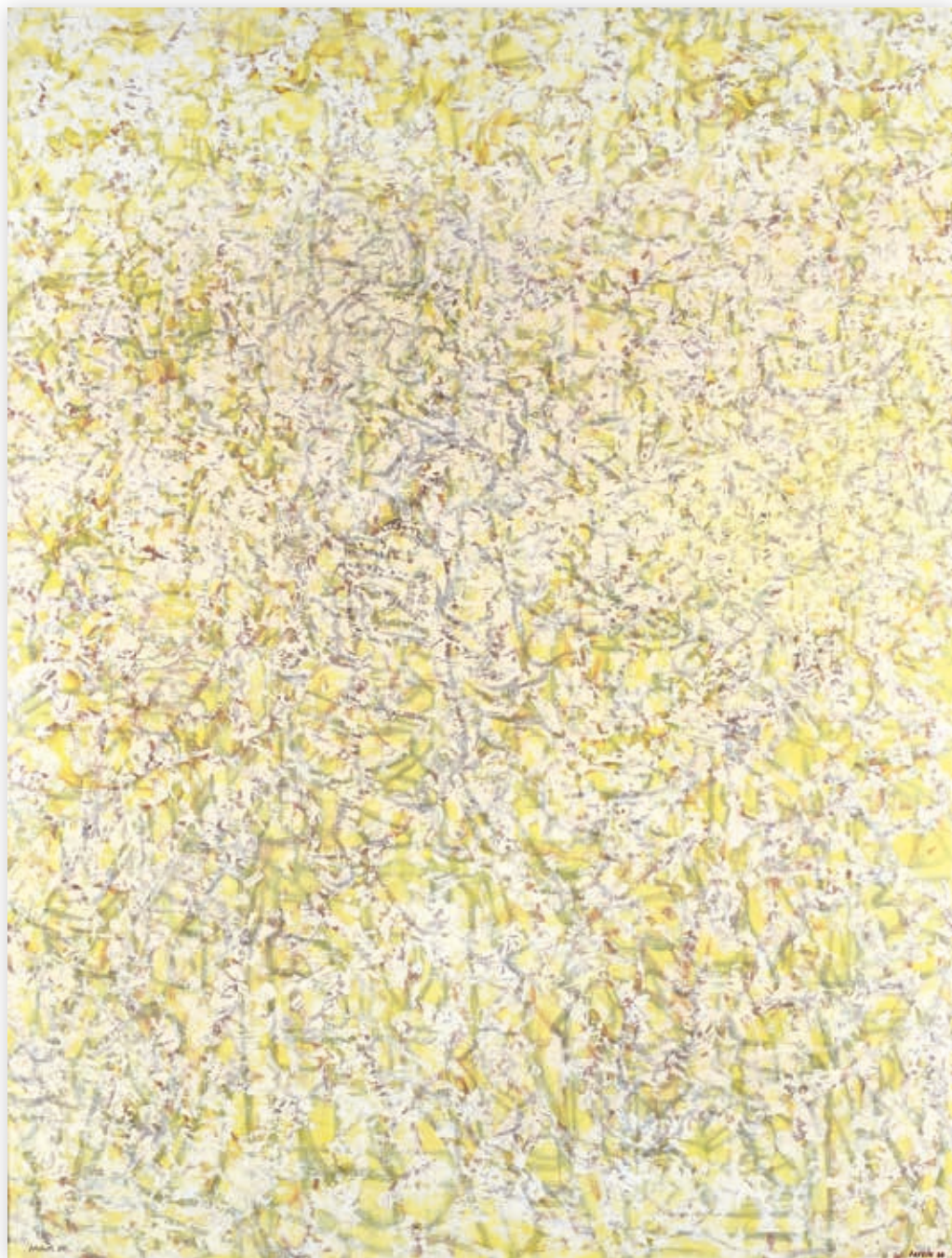
1985, akryl na desce, 105 × 75 cm,
sign. Načeradský 85, rámováno

Jiří Načeradský je dnes považován za prvního českého postmoderního umělce, který dokázal plynule přecházet od expresivních či podle fotografií malovaných figurálních obrazů ke geometrickým kompozicím, na základě aktuální životní situace střídat

existenciální obrazy s groteskními a osobitě zhodnocovat výtvarné objevy předchozích generací. Nabízené dílo Trialita z roku 1985 je vynikající ukázkou kombinace figurální malby a geometrických linií. V roce 1987, kdy se Načeradskému podařilo získat sololitové desky o rozměrech 170 × 275 cm, vytvořil autor variantu této kompozice se dvěma postavami. Tato velkoformátová malba je dnes ve sbírce Národní galerie v Praze pod ev. č. O 16342.

40 000 Kč (1 490 €)

ODHADNÍ CENA 90 000 – 120 000 Kč



33

PETR PAVLÍK

1945

Labyrint ozářený sluncem

1984, olej na plátně, 165 × 120 cm,
sign. Pavlík 84

Vystaveno: Petr Pavlík, Poutnice v labyrintu, Národní galerie v Praze, 2010; Petr Pavlík, Poutnice kráčí dál, Alšova jihočeská galerie, Hluboká nad Vltavou, 2014; Petr Pavlík,

Poutnice kráčí dál, Galerie moderního umění, Roudnice nad Labem, 2015; 12/15 Pozdě, ale přece, Nová síň, Praha, 2016

Literatura: Petr Pavlík, Poutnice v labyrintu, str. 55, Gallery, Praha, 2010

Petr Pavlík, člen skupiny 12/15, patří k mimořádným jevům české malby již po řadu let respektive od let osmdesátých, kdy jeho generace nastoupila na zdejší polooficiální scénu. Sám se více věnoval experimentům zkoumajícím nové možnosti

malby – prezentaci obrazů. V nich se držel jen několika témat, která varioval. Zpravidla tak činil na poli figurální tematiky, avšak místy překračoval až k abstrahujícím strukturám či mihotavým plochám. Typické jsou také organické charaktery, přibývá žlutá a bílá barevnost. Biomorfni znaky odkazují k prazákladům naší existence.

115 000 Kč (4 260 €)

ODHADNÍ CENA 150 000 – 180 000 Kč



34

VLADIMÍR NOVÁK

1947

Brána

1987, olej a tmel na sololitu, 170 × 138 cm,
sign. v zádu V. Novák 1987, rámováno

Vladimír Novák, člen skupiny 12/15 je
bravurním malířem své generace. Jeho
mimořádný přednes má kořeny ve francouzské
klasické moderně i aktuální figuraci zahájené

příkladem Francise Bacona. V pozoruhodné
autorově cestě nastupuje časem místo klidné
úvahy rázné barevné i tvarové expresivní
gesto motivované obecnějšími úvahami
o věčném lidském dramatu, úzkosti, ale
i nekončícím boji. Figura složená ze znaků
či lapidárních fragmentů se tak stává
osamělou na pozadí imaginárního prostoru.

120 000 Kč (4 450 €)

ODHADNÍ CENA 140 000 – 170 000 Kč



35

MARIE BLABOLILOVÁ

1948

Kredenc II.

1990, akryl na linoleu a desce, 121 x 107 cm, sign. vzadu MB 90, rámováno

Vystaveno: Marie Blabolilová, Galerie Bratři Čapků, Praha, 1996

Marie Blabolilová náleží k originálním postavám současného českého výtvarného umění. Její skromné, mnohdy duchovně prostoupené projevy se inspirojí kulisami všedního dne. Náměty tak čerpá z přírody i městských pohledů, posléze se mnohdy navrácí k zátiším a interiérům. Vedle poetické černobílé grafické tvorby – blízké pojetí Jiřího Johna – obrací se k důvěrnému ba intimnímu prostředí svého ateliéru. Od osmdesátých let se datuje její svérázná malířská tvorba, kde využívá především stará vzorovaná linolea coby přiznaného a do kompozice začleněného prvku respektive dekoru.

50 000 Kč (1 860 €)

ODHADNÍ CENA 70 000 – 90 000 Kč

36

MICHAEL RITTSTEIN

1949

Utržen ze řetězu

1988, kombinovaná technika na desce, asambláž, 242 x 152 cm, sign. Rittstein 88, rámováno

Vystaveno: Jeden starší – jeden mladší, obrazy, sochy, realizace, Lidový dům, Praha, 1988; 12/15 Pozdě, ale přece, Nová síň, Praha, 2016

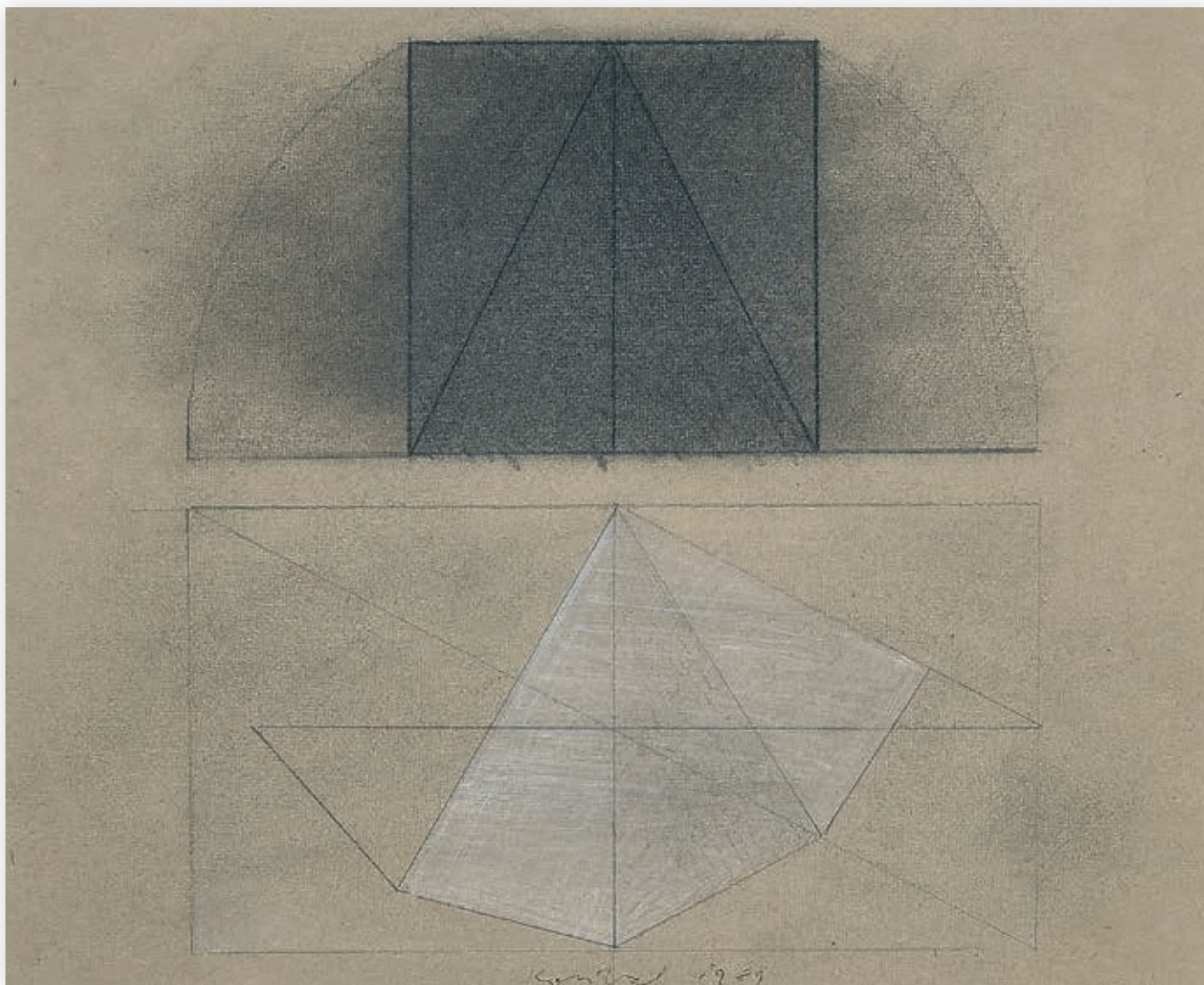
Literatura: Jeden starší - jeden mladší, obrazy, sochy, realizace, nestránkováno, OŠK, Praha, 1988

Michael Rittstein, jeden z nejvýraznějších členů skupiny 12/15 a současný pedagog na pražské Akademii je znám i širší veřejnosti. Vychází z figurálně nesené anekdoty, z výjevů všedního dne „panelákové“ či totalitní kultury (kýče). V patřičné tvarové, výrazové až groteskní nadsázce se povyšuje a pojí hořká ironie a přizračnost, kde v představách je „možné vše“. Rozpohybované i deformované tvary, figury a interiéry vytvářejí vír strhujících událostí nekompromisně pranýřujících lidský druh se zvířecími pudry.

320 000 Kč (11 860 €)

ODHADNÍ CENA 400 000 – 500 000 Kč





37

STANISLAV KOLÍBAL

1925

Geometrická kompozice

1989, tužka a křída na papíře, 20,8 × 26 cm,
sign. Kolíbal 1989, rámováno

Stanislav Kolíbal je sochař, ilustrátor, scénograf
i autor objektů. Pod vlivem profesora

Jana Kaplického vytvářel nejprve ženská torza výrazně stylizovaná. Později se kloní k přírodním až abstraktním znakům a obrazcům. To jej vede k zájmu o pohyby, události, proměny a stavy, a tím se zabývá lapidárními strukturami, které překračují až na pole konceptuálních úvah. Geometrie se tak stává natrvalo zásadním výrazovým prostředkem s potlačovanou barevností a zdůrazněnou lineárností, což se osvědčuje zejména v kresbách. Umělec zde

mísí optickou iluzi se skutečností zakládající se na skrytém dualismu plochy a objemu, světla a stínu, setrvání či proměňování.

10 000 Kč (380 €)

ODHADNÍ CENA 30 000 – 40 000 Kč



38

FRANTIŠEK HODONSKÝ

1945

Krajina – Architektura

1991, olej na plátně, 125 x 150 cm,
sign. Hodonský 91, rámováno

Vystaveno: František Hodonský, Obrazy,
Galerie moderního umění, Hradec Králové,
1991; Umění zastaveného času, Galerie
výtvarného umění, Cheb, 1997; František

Hodonský, Plovoucí smaragdy, Výběr z díla
1962 – 2000, Oblastní galerie v Liberci, 2000

František Hodonský patří k předním krajinářům
své generace směřující spíše k existenciálnímu
figuralismu. Vlastním osobitým pojetím vychází
jeho inspirace – zpravidla z důvěrně známých
moravských lužních prostředí – a transformuje
se do plošných znaků, segmentů či fragmentů.
Původní reálie se tak v neiluzivní malbě
posouvají do roviny poetické, umocněné
syrovým avšak působivým malířským

rukopisem. Zobrazená podstata přírodního dění
se – tak jako v tomto skvělém příkladu – stává
koloristikou a značně svébytnou strukturou
sahající až k prapůvodním vrstvám nevědomí.

80 000 Kč (2 970 €)

ODHADNÍ CENA 90 000 – 110 000 Kč



39

TOMÁŠ BÍM

1946

Zima

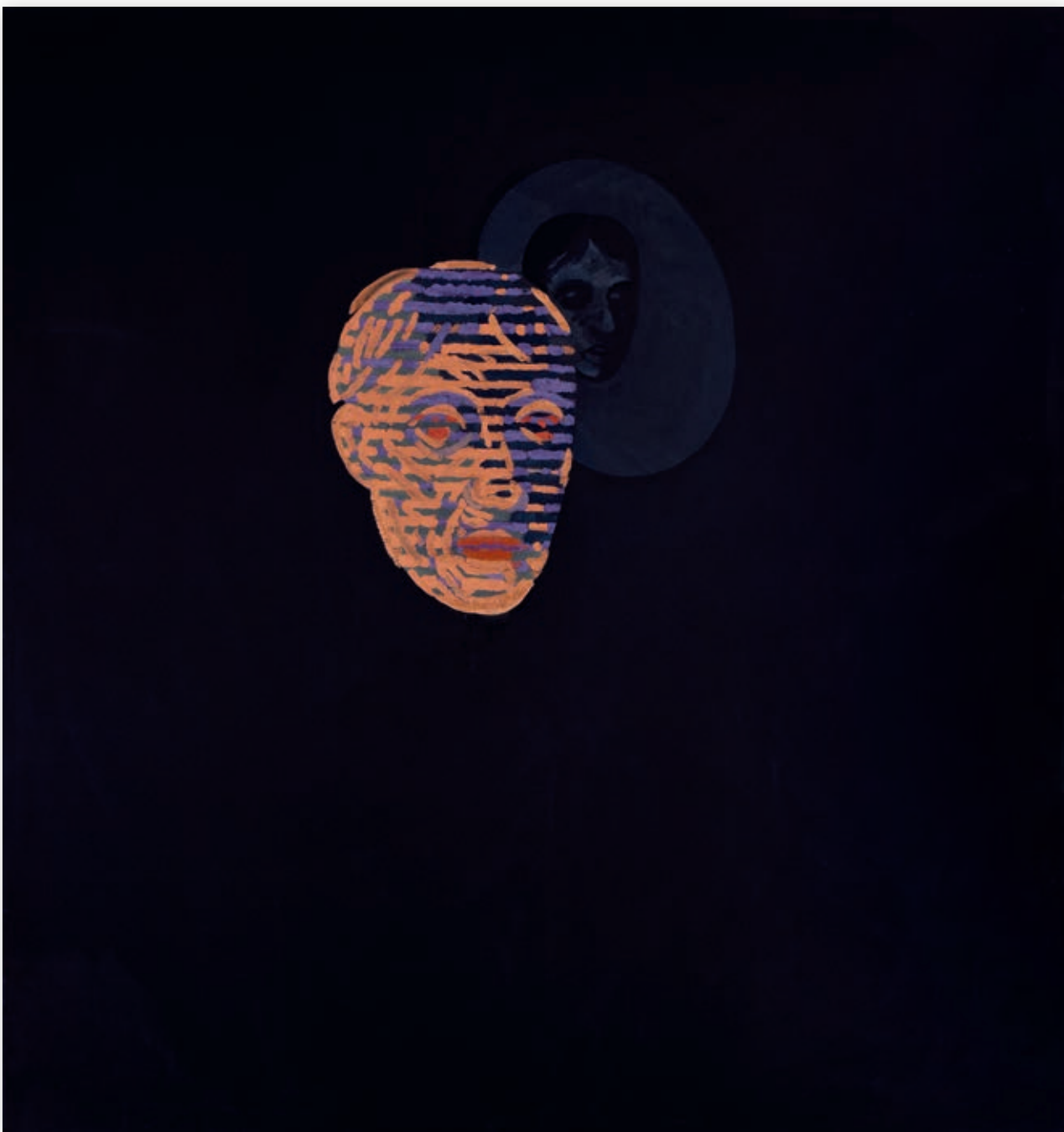
1990, akryl na plátně, 110 × 85 cm,
sign. Bím 90, rámováno

Tomáš Bím, známý grafik či ilustrátor se rovněž prosadil v širším povědomí jako malíř. Od původní Ihotákovské inspirace se posouval k dekorativnějšímu, tedy působivému přednesu

hravě nahlížené okolní reality. Jeho krajinářské motivy přecházejí – jak tomu je i v tomto obraze – mnohdy do roviny melancholicky zasněžené respektive bezproblémové. Zde se tedy schází autorův smysl pro tvarovou i barevnou stylizaci, jedinečnou atmosféru důvěrně známého místa okořeněného jistou autorskou nadsázkou a úsporností.

55 000 Kč (2 040 €)

ODHADNÍ CENA 90 000 – 110 000 Kč



40

TOMÁŠ CÍSAŘOVSKÝ

1962

Negativní dvojník

1990, olej na plátně, 162 × 145 cm,
sign. vzadu T. Císařovský 90

Vystaveno: Znaky v pohybu,
Dům U Kamenného zvonu, Praha, 1990;
Znaky v pohybu, Pécsi galéria, Pecs, Maďarsko,

1990; Znaky v pohybu, Muzej suvremene
umjetnosti, Zagreb, Chorvatsko, 1990

Tomáš Císařovský prolíná v klasickém médiu
olejomalby na plátně svou konceptuálně
vedenou cestu. V portrétní linii se více
než v krajinářské poloze oddává vizuální
a významové hře, která se stala jeho poznávací
a respektovanou značkou. V promyšlené
kompozici tak rozehrává možnosti tážající
se po identitě a způsobu dorozumívacím
respektive sdělení. Zobrazené téma však

přesto zůstává v typické víceznačnosti
i sémantické náznakovosti a stává se
autonomní rovinou mapující prostor
i meze přímého a „pravdivého“ zření.

240 000 Kč (8 890 €)

ODHADNÍ CENA 300 000 – 350 000 Kč



41

JOSEF LIESLER

1912 – 2005

Chrám Éterův

1991, olej na desce, 78,5 × 80 cm,
sign. Liesler 91, rámováno

Josef Liesler byl malíř a grafik, člen skupiny Sedm v říjnu. Ve své tvorbě se dovolával klasických hodnot minulosti – na El Greca, Goya či Daummiera. Již roku 1942 byl přijat

do SVU Mánes i SČUG Hollar a jeho dílo se objevovalo na reprezentativních přehlídkách. Svým děleným až kolážovitým výrazem zpodoboval jak válečnou atmosféru, tak později základní otázky lidské existence – otázky smyslu a podoby bytí. S pokračujícím vývojem se tato tvorba začala pohybovat ve sféře surrealistických vizí umocňovaných staromistrovskou manýristickou rafinovaností.

155 000 Kč (5 750 €)

ODHADNÍ CENA 170 000 – 200 000 Kč



42

JAN SMETANA

1918 – 1998

Slavnost

1992, olej na plátně, 115 × 150 cm,
sign. Smetana 92, rámováno

Jan Smetana, člen Skupiny 42 či Umělecké besedy se zpočátku projevoval v tématech městské scenerie. Také po vlivem Františka Grosse postupně sílil autorův konstruktivní

rozvrh obrazové plochy. Dále došel k poznatku o vegetativním městském charakteru krajiny skládající se z hemžení, prostupování či požírání. Také v pozdním období pokračuje v pečlivě rozvržené struktuře barev, tvarů a vrstev, které se fantazijně odehrávají na velkých obrazových formátech.

230 000 Kč (8 520 €)

ODHADNÍ CENA 250 000 – 270 000 Kč



43

TONO STANO

1960

WS16TS94, ze série White Shadow

1994, vintage gelatin silver print,
30 × 24 cm, sign. vzadu Tono Stano 1994,
unikát, 1/1, rámováno

Fotografie byla realizována fotoaparátem
Josefa Sudka, který obdržel darem
Tono Stano od Anny Fárové.

Vystaveno: Tono Stano, Bílý stín, Galerie
Václava Špály, Praha, 2011; Tono Stano, Bílý
stín, Pace/MacGill Gallery, New York, USA, 2012

Tono Stano je řazen k nejvýraznějším
a neoriginálnějšímu představitelům současné

výtvarné respektive aranžované fotografie.
Na svou tvorbu upozornil již během
osmdesátých let, kdy se na české scéně
objevil v rámci tzv. mladé slovenské vlny.
Tento autor nejčastěji pracuje s ženskými
modely, které transformuje do nových ba
nečekaných podob i souvislostí. Činí tak
s pomocí černobílé kompozice a s hrou
světelných kontrastů, ale i použitím nezvyklých
rekvizit. Nabízený snímek pochází z širšího
cyklu z počátku devadesátých let, kde je jeho
společným jmenovatelem – motivem „bílý
stín“ a vizualizace obracející naruby běžně
vnímanou realitu. Výsledkem je působivá
hra na téma: negativ, pozitiv, černá a bílá.

160 000 Kč (5 930 €)

ODHADNÍ CENA 200 000 – 240 000 Kč



Tono Stano s fotoaparátem
Josefa Sudka.



44

JAN MERTA

1952

Vyvržené insignie

1993 – 1997, akryl a uhlí na plátně,
175 × 310 cm, sign. vzadu Jan Merta 1993 – 97

Vystaveno: Jan Merta, Obrazy
1985 – 2005, Moravská galerie, Brno,
2005; Jan Merta, Obrazy 1985 – 2005,
Východočeská galerie, Pardubice, 2006

Literatura: Jan Merta, Obrazy 1985 – 2005,
neustránkováno, Kant, Příbram, 2005

Provenience: Soukromá sbírka Francie.

Jan Merta na sebe upozornil na generačních
přehlídkách pod názvem Konfrontace či
K ROK. Od počátku se však lišil neexpresivní
koncentrovanou představou. Zaměřoval se tak
na základní respektive geometrické tvarosloví
vycházející však z reálných tvarů předmětů.
Postupně své transpozice produchovoňoval,
rukopis uvolňoval a odvíjel v pečlivě hledaných

barevných akcentech. Jeho motivem se stala
nejednoznačnost, prostoupení svátečnosti,
posvátnosti a obyčejnosti s trvalou kvalitou
meditativní. Autor patří k nejvýraznějším
představitelům současné české malby.

650 000 Kč (24 080 €)

ODHADNÍ CENA 750 000 – 900 000 Kč



45

TOMÁŠ CÍSAŘOVSKÝ

1962

Barrandovské terasy

1998 – 1999, olej na plátně, 150 × 195 cm,
sign. vzadu T. Císařovský 98-9

Vystaveno: Tomáš Císařovský, Silnice,
Národní galerie v Praze, 2000

Literatura: Tomáš Císařovský, Silnice,
nestránkováno, Národní galerie v Praze,

2000; Tomáš Císařovský, nestránkováno,
Kant, Praha, 2003; Tomáš Císařovský,
Obrazy z let 1988 – 2003, str. 88, BB Art,
Praha, 2004; České ateliéry, str. 366, Art
CZ, Praha, 2005; Dílo bude zařazeno do
připravované monografie autora.

Tomáš Císařovský patří k nepřehlédnutelným
osobnostem generace nastupující během
osmdesátých let na zdejší výtvarnou
polooficiální scénu. Přes postmoderní
okolnosti, věnuje se soustavně klasicky
pojaté malbě i zvoleným tématům včetně
krajinařství i městské periferie tak, jak tomu

je i v tomto případě. Výchozí realistický
motiv podrobuje nezaměnitelné barevné
i tvarové stylizaci posouvající obraz až
k jakémusi klasicistnímu strnulému znaku.
Autor si svou vzácně kontinuální tvorbou
vydobył mimořádné solitérní místo v rámci
své generace, a to i z pohledu českého
umění několika posledních desetiletí.

185 000 Kč (6 860 €)

ODHADNÍ CENA 200 000 – 240 000 Kč



46

JIŘÍ PETRBOK

1962

Upír

1996, akryl, airbrush a tužka na desce,
79,7 x 54,7 cm, sign. Petrbok 1996, rámováno

Jiří Petrbok náleží k temným „anarchistům“ své generace a je rovněž vedoucím pedagogem na pražské Akademii. Ve své tvorbě, vymykající se konvenčnímu nahlížení, mísí konkrétní

východiska, která posouvá dalšími zásahy do světa příznaků či ponurých příběhů. Jejich fantaskní vyznění však přitahuje divákovu pozornost svou pitoreskností, divností, zároveň však podprahovou důvěrností či tušenou blízkostí odvrácené stránky lidské duše.

45 000 Kč (1 670 €)

ODHADNÍ CENA 70 000 – 90 000 Kč



47

STANISLAV KOLÍBAL

1925

Geometrické cvičení

1998, asambláž, dřevěné desky, lak, železo, tmel, kresba tužkou, 75 x 76 cm, sign. vzadu Kolíbal 1998

Stanislav Kolíbal zakládá svou zralou tvorbu na pečlivé úvaze až deskriptivního rázu. V estetice, oproštěné od jakýchkoliv nahodilostí, rozehrává možné cesty či jejich variace pohybu základních obrazců, kruhů, čtverců, výsečí, přímek i průsečíků. Tyto plány imaginace i řádu vytváří tenkými liniemi rýsovanými na tmelovém podkladě, který v některých případech ozvláštnuje akcentem

dalších materiálů. Autor patří k nejvýraznějším umělcům novodobé české výtvarné scény a působí úspěšně mnohdy i v zahraničí.

90 000 Kč (3 340 €)

ODHADNÍ CENA 160 000 – 200 000 Kč



48

DANA ZÁMEČNÍKOVÁ

1945

Moře

2000, leptaná, rytá, škrábaná
a malovaná vypálená digitální koláž
na lehané sklo, kov, 113 x 84 x 17 cm,
sign. Dana Zámečníková 2000

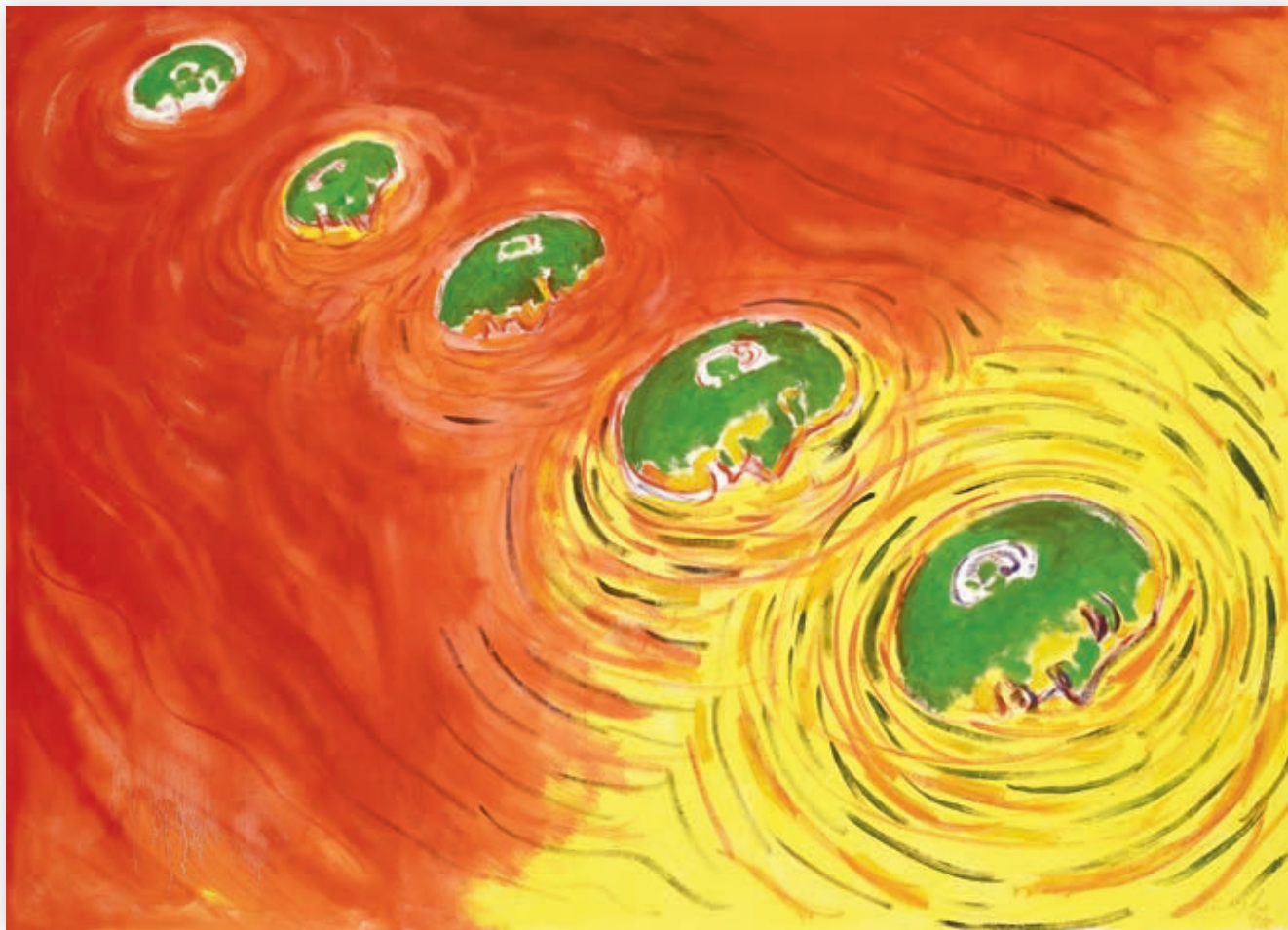
Vystaveno: Dana Zámečníková, Heller Gallery,
New York, USA, 2000; Dana Zámečníková,
Gallery Nakama, Tokyo, Japonsko, 2003

Dana Zámečníková působí na mezinárodní
scéně jako hostující pedagožka i autorka
netradičně pojatých i zpracovaných kompozic
z kombinovaných materiálů. Se základní
výchozí rovinou – sklem, nakládá volně,
takřka malířsky nebo graficky. Výsledkem je
kolážovitá, diváka dovnitř vtahující, poetická

až surrealistická vize. Svět je tak vnímán
jako divadlo, neustálé dění emotivních
scén umocněné efektními postupy. Ve
svém výrazu se pohybuje mezi nostalgii
a ironií, které zhmotňuje volně plujícími
předměty, objekty či přízračnou zvířenou.

140 000 Kč (5 190 €)

ODHADNÍ CENA 170 000 – 200 000 Kč



49

JIŘÍ SOPKO

1942

Klid

1998, akryl na plátně, 72 x 102 cm,
sign. Jiří Sopko 1998, rámováno

Jiří Sopko, člen skupiny 12/15 a dlouholetý pedagog na pražské Akademii, patří k mimořádným osobnostem své generace. Od konce šedesátých let je řazen do linie groteskní figurace s expresivní nadsázkou a hlásí se tak k nové vlně imaginace. Jeho projev je spontánní, lehký, barevně prosvětlený. S časem přibývá absurdity a kráčejších bezcílných postav, dále „hlavonožci“ seriálově množení, ale i osamostatnělé hlavy plující na hladině koloristické matérie, zdánlivě bezstarostné, v hlubinách však varující a nesoucí enigmata naší cyklické existence.

65 000 Kč (2 410 €)

ODHADNÍ CENA 100 000 – 130 000 Kč

50

MILOSLAV CHLUPÁČ

1920 – 2008

Dívka s jablkem

nedatováno, olej na plátně, 100 x 80 cm,
sign. Chlupáč M., rámováno

Miroslav Chlupáč je znám především jako sochař klasického statutu. V jeho díle tak převládá cit pro jasně artikulovaný tvar, objem a přirozenou perspektivnost. Taková charakteristika se ovšem vztahuje i na jeho méně známou malířskou činnost. Také v ní převažují pevná vymezení s jemnou světelnou modelací a umírněným kolorismem avšak s pádným účinkem. Motivicky se autor na obrazech obrací k věčným biblickým či obecně lidským hodnotám a tématům.

200 000 Kč (7 410 €)

ODHADNÍ CENA 200 000 – 240 000 Kč





51

VÁCLAV STRATIL

1950

Liška

1998, kombinovaná technika na desce,
118 × 205 cm, sign. vzadu V. Stratil 98

Václav Stratil je mnohohrstevnatým solitérem, jehož práce obsahuje řadu extrémních avšak důvěryhodných poloh. Ač původně konceptuálně zaměřený kreslíř hustě šrafovaných geometrických plánů, mapuje dále své chutě a možnosti. Jednou z nejvýraznějších a velice působivých cest je volný cyklus lišek – zvířecích postav představujících v bajkovém pojetí jakési autorovo alter ego. V této řadě se projevuje schopnost syntézy různorodých prvků a kvalit: humorných, provokativních, naivistických, erotických, absurdních, filozofických i estetických.

130 000 Kč (4 820 €)

ODHADNÍ CENA 150 000 – 180 000 Kč

52

OTAKAR SLAVÍK

1931 – 2011

Maska

2001, olej na desce, 100 × 70 cm,
sign. vzadu Slavík 01

Otakar Slavík byl v našich krajích nezvykle radikálním koloristou. Obvykle se vyjadřoval v barevném řešení figury v prostoru, který se v průběhu sedmdesátých let ztlumil také v důsledku společenské situace. Jeho práce inspirovaly díla oblíbeného Cézanna či Seurata, ale i barokní odkaz. Autor dlouhá léta působil nuceně v undergroundu. I toto prostředí však musel opustit a roku 1977 byl vyštván do vídeňského exilu. Tento představitel nové citlivosti vystavující také se skupinou Křižovatka, se nadále ubíral vlastním směrem, kdy jasně definoval svou imaginaci na poli hutné barevné hmoty.

80 000 Kč (2 970 €)

ODHADNÍ CENA 100 000 – 120 000 Kč





53

STEFAN MILKOV

1955

Amorfoid

2004, tavené sklo, 52 × 90 × 32 cm,
sign. Milkov 04

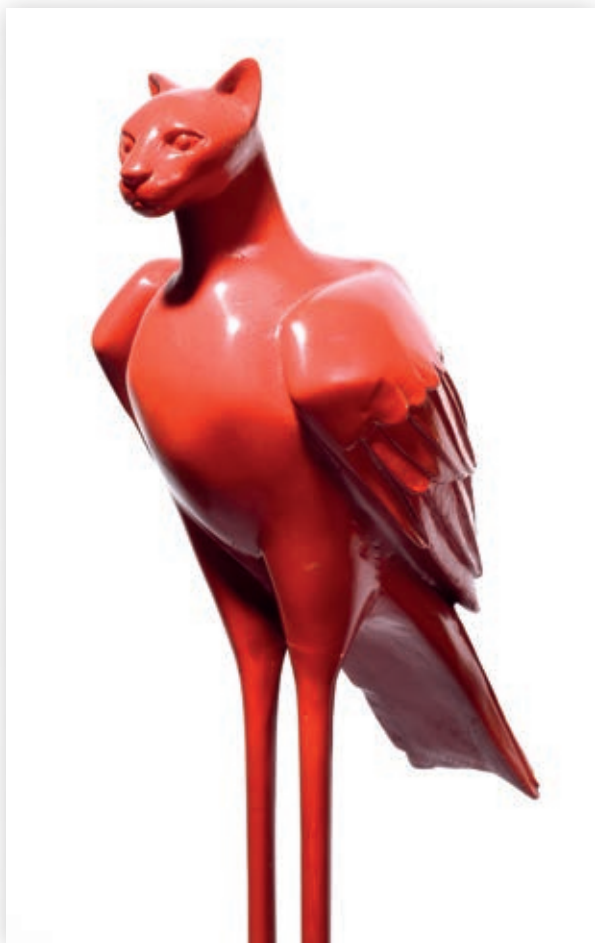
Vystaveno: Stefan Milkov, Plastiky
a obrazy, Galerie Diamant, Praha, 2005;
Tvrdohlaví po 20 letech, České muzeum
výtvarného umění, Praha, 2008

Stefan Milkov, člen skupiny Tvrdohlaví, je
originální a na první pohled rozpoznatelný

autor. Jeho tvarosloví vychází z postmoderní
otevřenosti vůči jednotlivým vlivům. Autor
se obrací k tradiční ba starověké inspiraci,
také však k aktuálním tendencím na pomezí
volného umění a designu. Jeho vytříbený smysl
pro efektní tvary, konkávní i konvexní střídání,
hmotné i křehké proporce jej činí jedinečným.
Vytváří noblesní, místy až futuristické tvary,
které jsou umocněny reflexními materiály,
nejlépe v hmotě taveného a leštěného skla.

650 000 Kč (24 080 €)

ODHADNÍ CENA 700 000 – 800 000 Kč



54

MICHAL GABRIEL

1960

Zvíře

2000 – 2002, laminát, v. 143 cm,
sign. Gabriel 2000 – 2002

Michal Gabriel, člen skupiny Tvrdohlaví, patří k nejvýznamnějším a nejplodnějším sochařům současné výtvarné scény. Již během osmdesátých let projevoval nezvyklou originalitu i proměnlivost. Střídal témata,

ikonografii, materiály i měřítka. Zaměřuje se zpravidla na figuralismus či zvířecí motivy. Jejich proporce a podoba se prolínají souhrou klasických objemů i patřičné nadsázky, někdy pomocí deformovaných schválností. Výsledný účinek je vždy spolehlivě vyvážený a přirozený. Autor se věnuje plastice drobné – komorní, galerijní, ale i rozměrné určené pro veřejná prostranství.

58 000 Kč (2 150 €)

ODHADNÍ CENA 70 000 – 90 000 Kč





55

JIŘÍ ANDERLE

1936

Adam a Eva

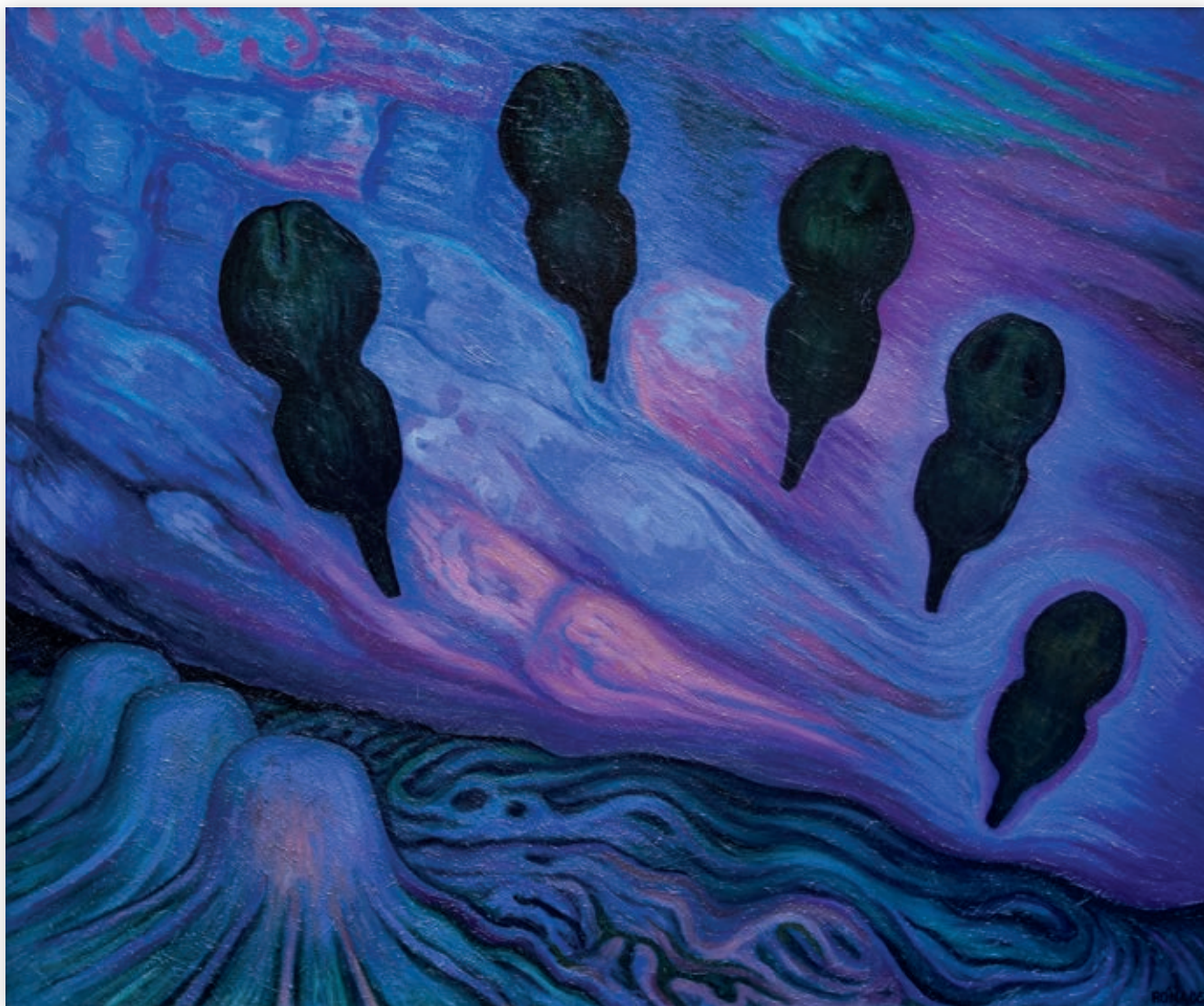
2006, akryl na plátně, 60 × 80 cm,
sign. Anderle 57/06, vzadu opatřeno štítkem
Milada & Jiří Anderle Foundation, rámováno

Jiří Anderle patří k nemnohým virtuózním
grafikům, ale i malířům oslovujícím širší
veřejnost stejně jako sběratelské kruhy.

Svým rozhledem i vhladem se dostává
k tématům spíše nadčasovým, tradičním,
avšak jedinečně podaným. Po důmyslných
až hyperrealistických projevech se autor
dostává k tvorbě úspornějšího a cílenějšího
výrazu. Také zde nabízený obraz vykazuje
jisté výrazové, barevné, formální ztišení, ale
i tematické zpřehlednění (mnohdy navazující
na starší kompozice). V této symbolistně
prostoupené situaci tedy sledujeme vztah či
polaritu muže a ženy s odkazem na biblické
téma prvotního Ráje i následného „poznání“.

140 000 Kč (5 190 €)

ODHADNÍ CENA 140 000 – 160 000 Kč



56

JAROSLAV RÓNA

1957

Výsadek

2006, olej na plátně, 135 x 160 cm,
sign. Róna 06

Vystaveno: Jaroslav Róna, Cesta do Patagonie,
Via Art, Praha, 2007; Tvrdohlaví po 20 letech,
České muzeum výtvarného umění, Praha, 2008

Jaroslav Róna, člen skupiny Tvrdohlaví je všestranným a do sebe uzavřeným umělcem svérázně dominujícím současné české umělecké scéně. Jeho práce je nezvykle vnitřně provázaná a logicky roslá a nepodléhá tendenčním výkyvům. Tematicky se v malířské tvorbě pohybuje s jistotou v okruhu archetypální psychologie, jakési společné paměti lidstva. Jeho vize vznikají na pomezí zážitků, snů, fantazie a mytologie a jsou symbolické. Nicméně vyjadřují nekompromisně, i když obrazně, základní otázky lidstva – jeho minulost, přítomnost i budoucnost.

400 000 Kč (14 820 €)

ODHADNÍ CENA 400 000 – 450 000 Kč



57

BOŘEK ŠÍPEK

1949 – 2016

Chalupa, váza

2007, sklo čiré a barvené, hutně tvarované, 29 × 39 cm, sign. Bořek Šípek 11/2007, původní štítek sklárny, sklárna Ajeto, Lindava u Nového Boru

Literatura: Bořek Šípek, Life in Motion, str. 101, vlastní náklad, Praha, 2008

Bořek Šípek byl osobností mnoha řemesel a originální designér. Suverénně působil na naší i zahraniční scéně. Jeho užité umění nalézá široké uplatnění v prostorách luxusních interiérů včetně Pražského hradu. Nejvíce byl Šípek sklářem – zde mohl propojit a realizovat svou tvarovou i technologickou fantazii. Výsledkem bývají objekty či doplňky překračující tradiční začlenění. A tak váza může představovat také symbolický úkryt – dům, jakési pohádkové stavení.

41 000 Kč (1 520 €)

ODHADNÍ CENA 50 000 – 60 000 Kč

58

BOŘEK ŠÍPEK

1949 – 2016

Pilín, váza

2007, sklo čiré, hutně tvarované s barevnými květy, v. 79 cm, sign. Bořek Šípek 3/2007, původní štítek sklárny, sklárna Ajeto, Lindava u Nového Boru

Literatura: Bořek Šípek, *Life in Motion*, str. 102, vlastní náklad, Praha, 2008

Bořek Šípek překvapoval nejen bohatstvím tvarů a důmyslnými detaily, ale i působivými tvarovými akcenty. Přitom byl zároveň střídmostí respektive nápaditý. Také až rokokově hravý, jindy ctící jasné puristické zásady. Vybavoval špičkové hotely, obchodní centra či soukromé interiéry – také vytvářel užité objekty pro všední užívání, nabízené soliterně či v limitovaných sériích.

38 000 Kč (1 410 €)

ODHADNÍ CENA 40 000 – 50 000 Kč





59

JIŘÍ ČERNICKÝ

1966

Minimax

2009, kombinovaná technika
na plátně (leskymo), 91 × 118 cm,
sign. vzadu Jiří Černický 2009

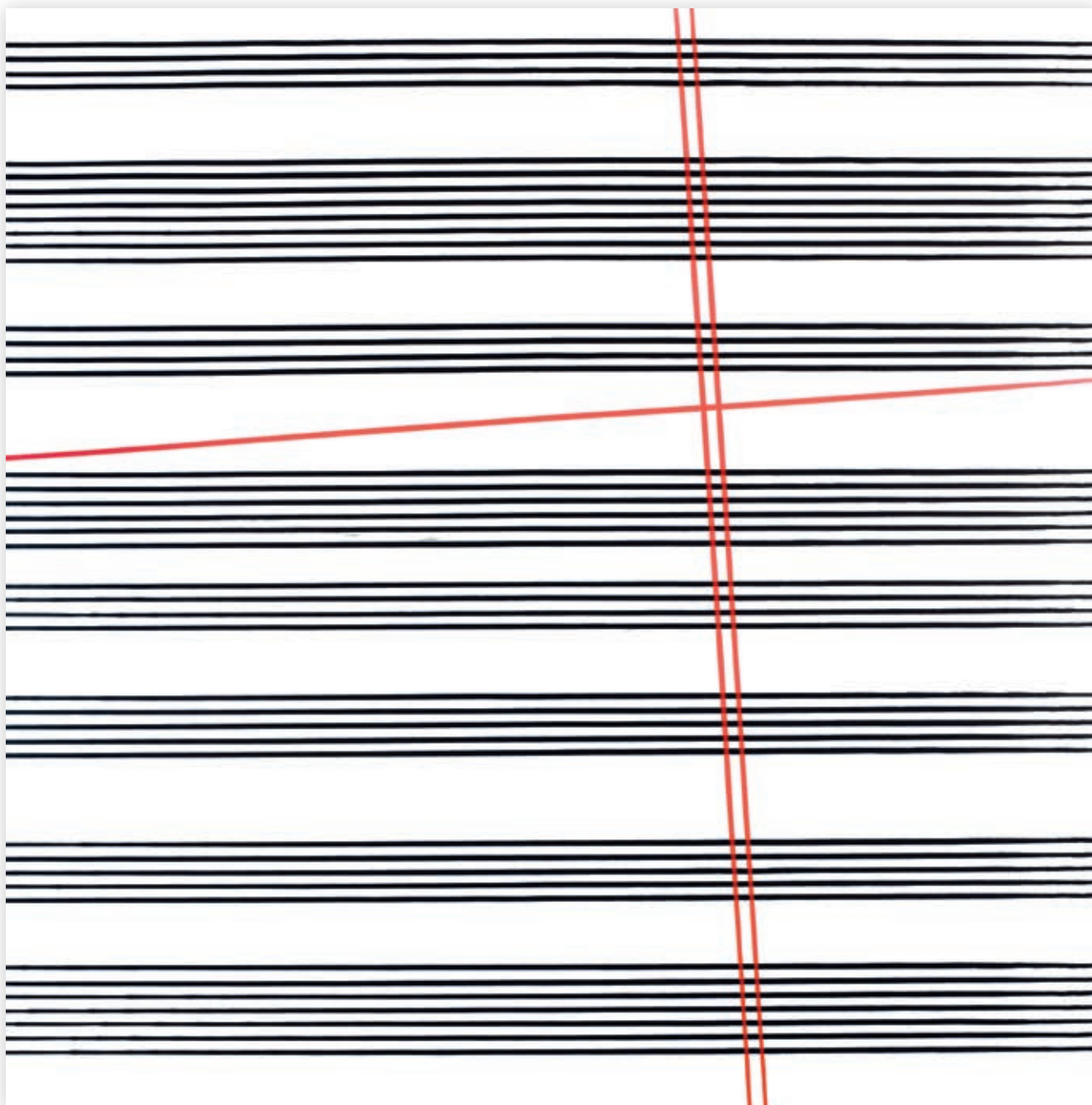
Vystaveno: Kefírová dráha,
Woxart Gallery, Praha, 2010

Jiří Černický je mimořádně originálním
výtvarníkem a pedagogem na pražské
UMPRUM. Jeho tvorba se odvíjí různými až
protilehlými směry, vždy však přesahujícími
konvenční sdělení. Uvažuje a experimentuje
a jeho estetika plně odpovídá aktuálním
trendům, které nerespektují tradičně
vymezené obory. Autor je známý svými
konceptuálními výstavami, v nichž
používá dle potřeby fotografie, film či
texty, ale vyjadřuje se rovněž malířskými
cykly například kolorováním struktury

dřevotřískových desek. K nejúspěšnějším
sériím patří jeho plošné objekty kombinující
hladkou plochu s náznaky zalitých
a fixovaných umělohmotných předmětů.

160 000 Kč (5 930 €)

ODHADNÍ CENA 160 000 – 180 000 Kč



60

EVŽEN ŠIMERA

1980

Notová osnova

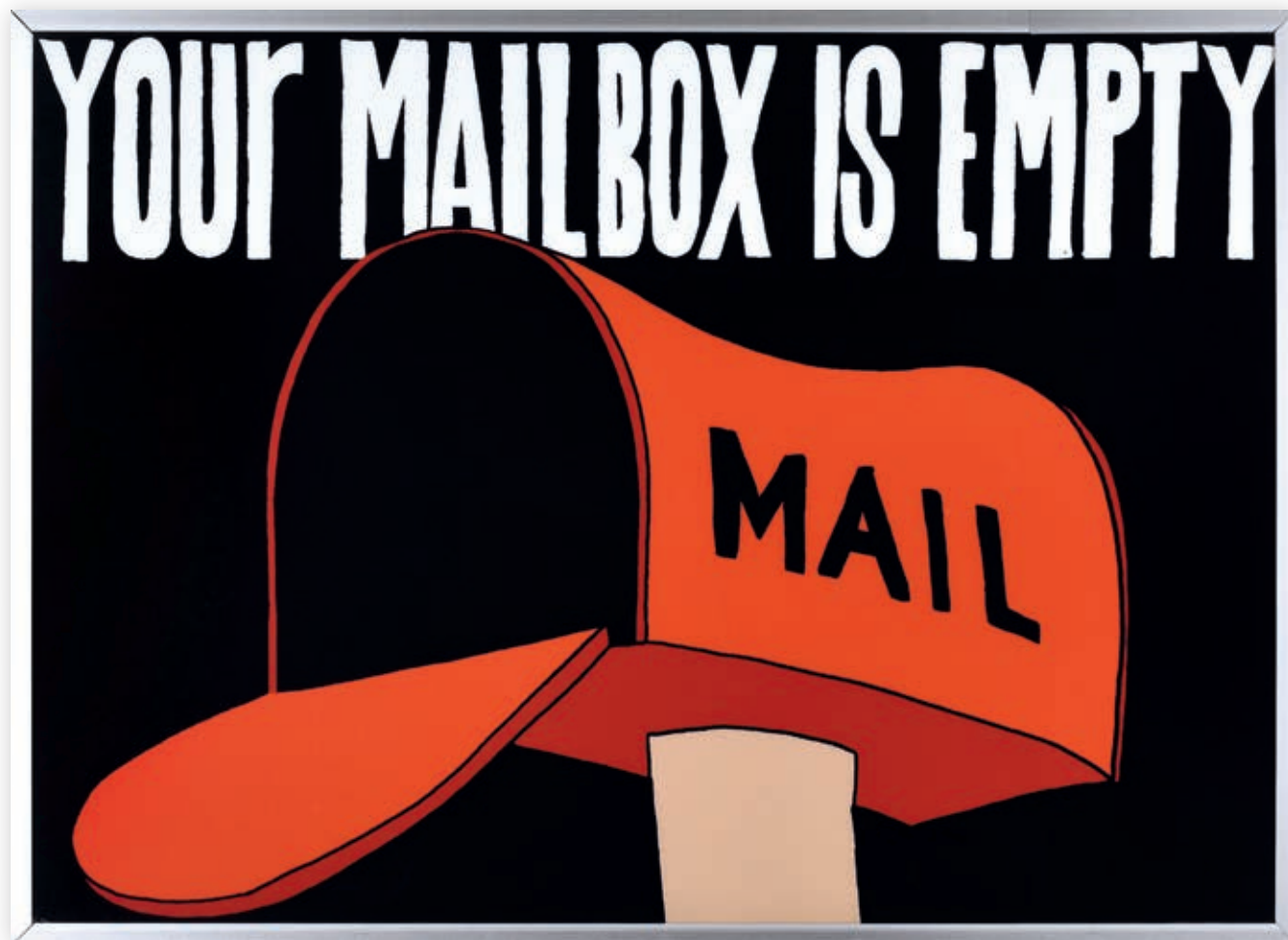
2009, akryl na plátně, 160 × 160 cm,
sign. vzadu Šimera 2009

Vystaveno: Evžen Šimera, Důležitá náhoda,
Galerie Kritiků, Praha, 2009; Strabag Artaward
International, Vídeň, Rakousko, 2010

Evžen Šimera proslul svými obrazy a objekty, které pojednal svou nově vyvinutou technikou „new dripping“, kterou rozvíjí od roku 2006. K vlastní tvorbě má až badatelsky vědecký přístup, kdy odsouvá subjektivní přístup a nechává pro divákovu interpretaci větší prostor. Hlásí se také k tradici alchymie, ale i ke klasické moderně či duchampovským průzkumům. A tak zde nalézáme různé citace například v jeho geometrických kompozicích, přenesených do jiných a spíše zamlčených souvislostí.

40 000 Kč (1 490 €)

ODHADNÍ CENA 80 000 – 100 000 Kč



61

PASTA ONER

1979

Your Mailbox Is Empty

2010, light box, 39 × 54 cm, sign. Pasta Oner

Vystaveno: Metropolis – Candy Shop,
World Expo 2010, Shanghai, Čína, 2010

Pasta Oner patří ke kontroverzním hvězdám streetartové generace, která nyní fascinuje diváky i oživuje umělecký trh. Autor svérázně

pojímá odkaz pop artové estetiky, kterou volně mísí v době postmoderní nekonečné variability. Dříve autor proslul ve svém okruhu díky městským realizacím tzv. murálům či se podílel na mediálně známé výzdobě pražského metra. V poslední době však více působí v klasických galeriích (dokonce i v Mánesu) a prezentuje se svými pestrými kolážovitými malbami.

25 000 Kč (930 €)

ODHADNÍ CENA 40 000 – 60 000 Kč



Metropolis - Candy Shop, World Expo 2010, Shanghai, Čína 2010

KRIŠTOF KINTERA

1973

I Wanna Go Home, Take Off This Uniform And Leave The Show

2011, polyuretan, lyžařská bota,
v. 245 cm, sign. Krištof Kintera 2011

Vystaveno: Výsledky analýzy,
Městská knihovna, GHMP, Praha, 2012;
I am Not You, Museum Tinguely, Basilej,
Švýcarsko, 2014; Krištof Kintera, Your Light is
My Life, Kunsthal, Rotterdam, Nizozemí, 2015

Krištof Kintera byl třikrát nominován na Cenu Jindřicha Chalupeckého. Je vůdčí osobností „skupiny“ Jednotka. Umělec vytváří širokou škálu artefaktů. Humorné pohyblivé figurky, objekty či ptáky či plošné akrylátové kompozice. Vždy však mají nadhled, vtip a nápad. Ve veřejném prostoru proslul svým Mementem mori – pomníkem sebevrahů pod Nuselským mostem či jinou pouliční lampou zvanou Bike to Heaven – pomník věnovaný památce Jana Bouchla. Autorovu výjimečnou invenci potvrdila rovněž jeho výstava v GHMP / Městské knihovně v roce 2012.

330 000 Kč (12 230 €)

ODHADNÍ CENA 350 000 – 400 000 Kč





63

ADAM ŠTECH

1980

Králík

2009, olej na plátně, 145 × 210 cm,
sign. Štech 09

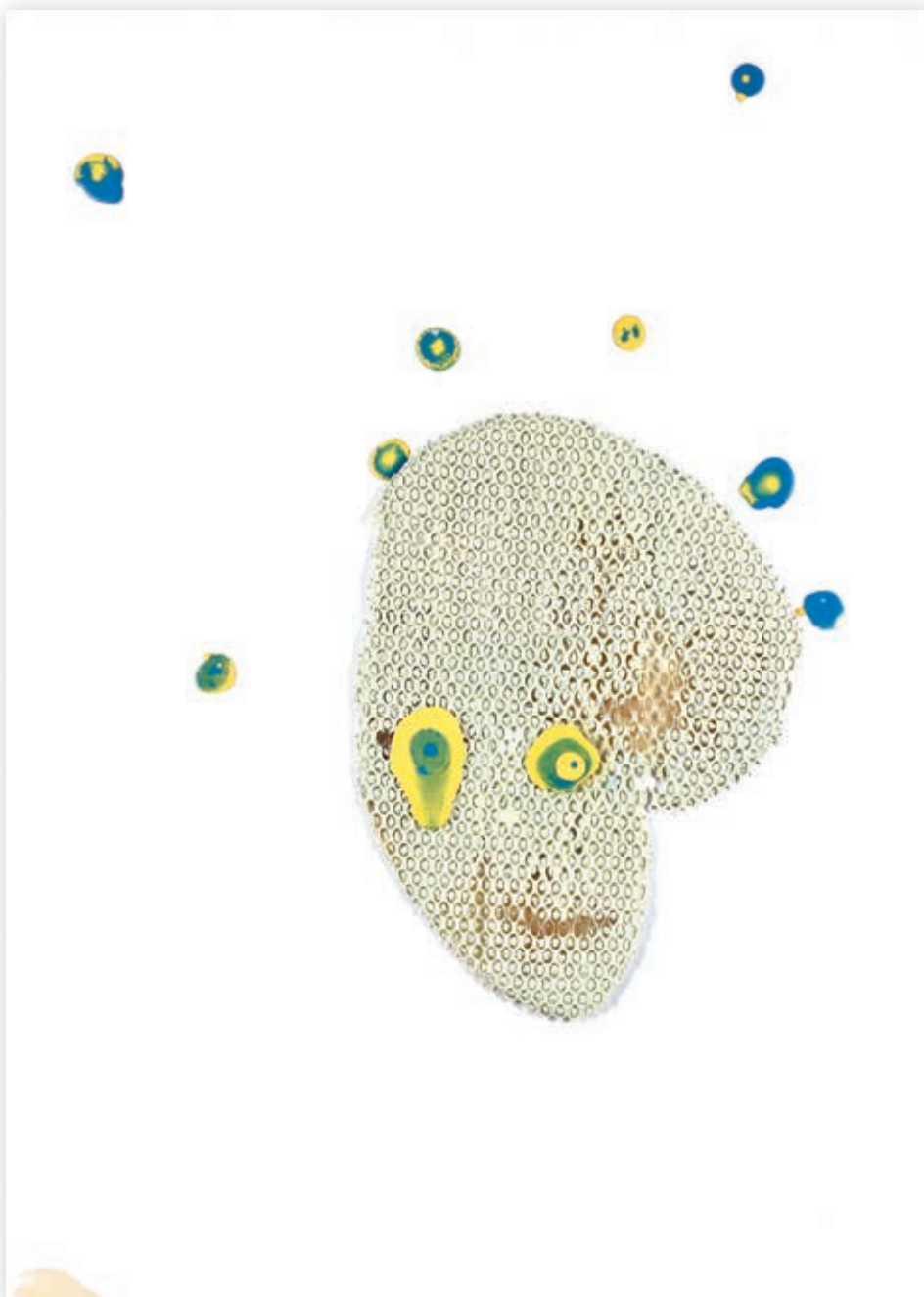
Vystaveno: Strabag Artaward International,
Vídeň, Rakousko, 2010

Adam Štech patří k nastupující generaci
vycházející z ateliéru Vladimíra Skrepla.
Vyjadřuje se klasickou technikou – malbou

na plátně a roku 2011 se stal laureátem Ceny
kritiky za mladou malbu. Spadá do linie tzv.
neomoderní malby, konfrontující se s odkazem
různých ismů z první poloviny 20. století.
Na jeho plátnech se setkávají rozličné, někdy až
protichůdné citace. Autor je vyznavač šokujících
hybridů sestavených z otevřené vizuální
paměti, rozehrané do neklidné polohy a rušící
hranice mezi krásným a ošklivým, identitou
a anonymitou, banálností a originalitou.

90 000 Kč (3 340 €)

ODHADNÍ CENA 130 000 – 150 000 Kč



64

KRIŠTOF KINTERA

1973

Když můžu tak pomůžu

2011, litý epoxid na desce, 103 × 73 cm,
sign. vzadu Krištof Kintera 2011, rámováno

Krištof Kintera je sochař a strůjce „hracích“
objektů, ale i tvůrcem litých či jinak nezvykle

pojatých plošných artefaktů. Zde pracuje
s netradičními materiály i nalezenými předměty,
které integruje do konečné kompozice. Ta
bývá výsledkem okamžitého pocitu, nastalé
náhody i pečlivé kontroly. Vznikají tak díla
pitoreskní, hravá, někdy zneklidňující, avšak
vždy naplňující autorovo jedinečné pojetí.

60 000 Kč (2 230 €)

ODHADNÍ CENA 70 000 – 90 000 Kč



65

PAVLÍNA KVITA

1988

Robot

2012, plexisklo, závitové tyče, rostliny, v. 65 cm

Dnešní moderní svět činí lidstvo čím dál více nevšímavým a to díky pohodlí, které nás obklopuje. Nacházíme se nyní daleko za hranicí tušení jednoty člověka a přírody. Člověk je stvořitelem umělé inteligence, která má do určité míry nahradit existenci jeho samého. Někteří roboti nejen že jsou schopni vnímat svět jako takový, ale rovněž si dokáží vytvářet vlastní náhled, vyhodnocovat svůj vliv na něj a využívat tak zpětnou vazbu. Problematika,

jíž se okrajově dotýkám, v současné době nenabývá výrazně větší aktuálnosti než by tomu bylo dříve. Můj zájem se soustředil na vytvoření plastiky robota v minimalizujícím světle umocňující použití průhledného plexiskla jakožto výchozího materiálu. Důraz na křehkost a čistotu provedení se snoubí s touhou sochu do jisté míry odhmotnit. Vzniká tak něco mezi prostorovostí hmotnou a kresebnou, která se odvíjí od vztahu našeho pohledu a dopadu světla. Celý objekt se skládá ze tří základních částí. Vrchní - představuje tělo, jež je vyrobeno vrstvením jednotlivých, již předpřipravených shodných segmentů, které se od středové nejsilnější nosné části postupně zmenšují. Každý díl, jeden po druhém, na sebe v dané odstupňovanosti navazuje a drží díky několika závitovým tyčím. Ona čírost

použitého materiálu je příčinou, že z určitého pohledu tyto tyče doslova levitují v prostoru. Další neodmyslitelnou součástí představuje nádoba vsazená přímo do nitra robota. Jedná se o jakýsi „inkubátor“ nového života. Idea jediné skutečně živoucí přírody, která kolem nás odumírá a není téměř k vidění. Celé vrchní složení, poměrně stavebně i váhově náročné, je ukotveno do silných a stabilních nohou. Ty jsou dotvářeny na svých základních pevně sesazených místech lepením malých, z jedné strany vždy pravoúhlých kousků plexiskla.

70 000 Kč (2 600 €)

ODHADNÍ CENA 70 000 – 90 000 Kč



66

JOSEFÍNA JONÁŠOVÁ

1986

Mamamonument

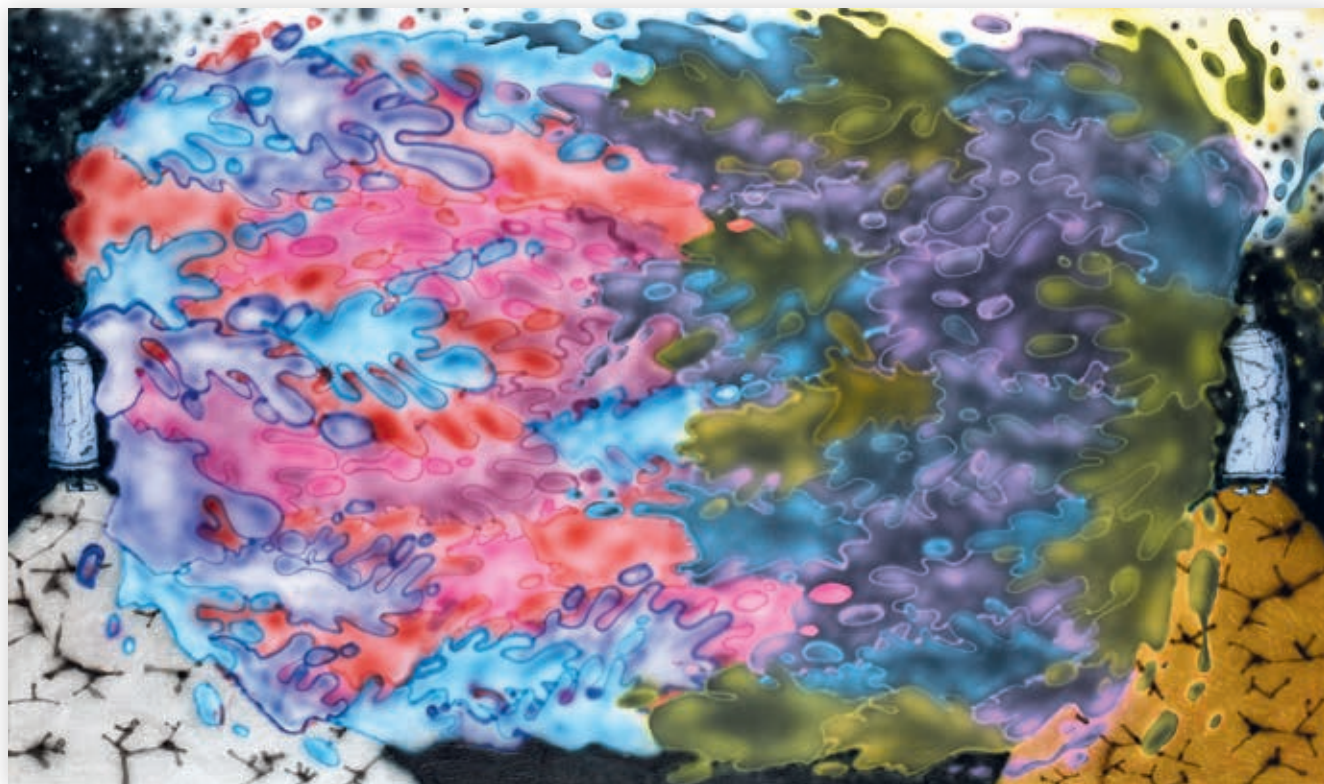
2015, kaučuk, 135 × 200 × 60 cm,
sign. Josefína Jonášová 15

Vystaveno: Masa, The Chemistry
Gallery, Praha, 2015

Co bylo dřív? Sýr nebo mimino? Ač je to divné, byl to sýr. Nese v sobě totiž otisky – mateřské obelisky. Negativ prenatálních příhod anonymních předrostenců nezatížených tíhou světa. Malých telefonistů spojených s venkem skrz telefonní šňůru skrz mateční rozhraní. Že vám to strach nahání? Myslím, že vaše matky jsou si jisty, že jste byli také netrpělivými telefonisty.

60 000 Kč (2 230 €)

ODHADNÍ CENA 80 000 – 100 000 Kč



67

MICHAL ŠKAPA

1978

Rvačka

2011, akryl na plátně, 69 × 115 cm,
sign. vzadu Michal Škapa 2011

Vystaveno: Michal Škapa, 00 NIC,
Trafo galerie, Praha, 2011

Literatura: Michal Škapa, 00 NIC,
nestránkováno, Trafo galerie, Praha, 2011

Michal Škapa vychází jako již výrazná osobnost ze street artové scény pod pseudonymem Tron. Jeho volná tvorba byla k vidění nejen na ulicích, ale později i v galeriích. Zastoupen byl rovněž na Expo 2010 v Šanghaji. Na obrazech či grafikách mnohdy užívá písmo, zkoumá jeho podoby či

kódy. Oblíbeným tématem je cyklické množení i motiv skrumáží. Někdy jsou zastoupeny prvky reality ve vedlejší roli a v centru kompozice se rozehrává „sprejová“ kumulace přecházející až do energické abstrakce.

33 000 Kč (1 230 €)

ODHADNÍ CENA 50 000 – 70 000 Kč



68

JAN VYTISKA

1985

These Kids Do Not Need The Kiss

2012, akryl na plátně, 140 × 250 cm,
sign. v zadu Jan Vytiska 2012

Vystaveno: Za každý zlomený srdce budu
pykat v pekle, Industrial Gallery, Ostrava,

2012; Ten krásnej den, kdy skončil svět
kterej si nenáviděla, Dům umění, Opava,
2012; Černý Sabat, Galerie Kaple, Valašské
Meziříčí, 2012; Plameny mi rosily zrak,
Galerie Jiří Švestka, Praha, 2012

Jan Vytiska je mladý malíř, který záhy proslul
svými „hororovými“ obrazy. V realistickém
podání se zde vyjevují přízraky, děsivé sny,
obrazy zkázy, podivné bytosti, opuštěná
i hořící stavení, zpusťovaná krajina. Objevují

se také folklorní motivy z Valašska či
reflexe pop kultury, idoly, které se identifikují
s černou magií respektive jen s jejími
atributy. Autorovo malířské pojetí budí pocity
apokalypsy, jindy zas ironický nahléd nad
pouhou temnou dětsky naivní pózou.

55 000 Kč (2 040 €)

ODHADNÍ CENA 70 000 – 100 000 Kč



69

TOMÁŠ JETELA

1986

Na dece

2013, olej a syntetická barva na plátně,
190 × 180 cm, sign. vzadu Jetela 2013

Vystaveno: Tomáš Jetela, Paranormální
hádanka, Zámek Slavkov, 2014

Tomáš Jetela patří k nastupující generaci. Jako absolvent ateliéru Michaela Rittsteina na Akademii směřuje k expresivně pojatému figurálnímu na pomezí reálného východiska a rozpořbované nadsázky. Upozornil na sebe například výstavou v Galerii Kritiků, kde vycházel z temných osobních zážitků kombinujících svět Andy Warhola a jeho „továrny na sny“. Neméně zřetelné jsou zde velkoryse načrtnuté malby inspirované specifickou atmosférou filmů noir, béčkovými horory, komixy apod. Svá

témata hledá v těchto oblastech, u ikonografie filmových hvězd, ale rovněž pocházejí z okraje společnosti s chmurnou myslí.

55 000 Kč (2 040 €)

ODHADNÍ CENA 70 000 – 90 000 Kč



70

ZBYNĚK SEDLECKÝ

1976

Ptáci

2001, akryl na plátně, 200 × 200 cm,
sign. Sedlecký

Zbyněk Sedlecký patří již k etablovaným
umělcům. Jeho malířský přednes se vyznačuje

decentním, avšak působivým kolorismem. Zpravidla na velkých formátech zachycuje reálné výjevy ozvláštněné také hrou světla a stínu evokující pak ztišenou atmosféru. Autor je absolventem brněnského ateliéru Jiřího Načeradského na FaVU a pražského ateliéru Jiřího Sopka na Akademii. Poté prošel několika zahraničními studijními stážemi. Úspěšně se prezentuje na samostatných výstavách (Topičův salon) i reprezentativních

generačních přehlídkách (Resetting, Jiné cesty k věčnosti, Po sametu, Art now.cz).

30 000 Kč (1 120 €)

ODHADNÍ CENA 70 000 – 90 000 Kč



71

PASTA ONER

1979

Girls

2014, akryl na plátně, 100 × 120 cm,
sign. vzadu Pasta Oner 2014

Pasta Oner nepokrytě kombinuje vysoké umění s nízkým zdobným designem, respektive popírá jejich předěl a možné objektivní posouzení.

Pro svá plátna si volně vybírá dle vizuální potřeby různé motivy třeba i z komiksů a pop artu. Tyto motivy, mnohdy až protichůdné, pak pouze oživuje plošnou barevností a rytmicky až ornamentálně je řadí do vzorců připomínajících estetiku spotřebního průmyslu či reklamy.

68 000 Kč (2 520 €)

ODHADNÍ CENA 70 000 – 90 000 Kč

72

ANDREJ DÚBRAVSKÝ

1987

Cyklista

2014, akryl na plátně, 180 × 130 cm,
sign. vzadu Dúbravský 2014

Andrej Dúbravský patří k nejmladší generaci slovenské výtvarné scény a snaží se již celkem úspěšně prosadit v mezinárodním kontextu. V českém prostředí na sebe upozornil ve výběru Art banky a v pražských či ostravských galeriích. V rámci aktivity Galerie Švestka byl prezentován roku 2011 na The Armory Show v New Yorku či na tamním veletrhu Volta. Následujícího roku obdržel hlavní cenu ve slovenské soutěži Mal'ba 2012. Tento mladý autor nepřitahuje zájem jen provokativními náměty, ale i svižnou expresivně laděnou malbou hledající náležitou atmosféru nahlíženého motivu. Jeho tvorba, odvíjející se nyní spíše v temných valérech, čerpá z vlastních zážitků běžného života.

110 000 Kč (4 080 €)

ODHADNÍ CENA 120 000 – 150 000 Kč





73

JAROSLAV RÓNA

1957

Sedící čert

2014 – 2016, bronz, v. 42 cm,
sign. Róna 16, I. odlitek

Jaroslav Róna je malíř a sochař, člen skupiny Tvrdohlaví, ale také soliterní tvůrce s osobitým výrazovým rejstříkem. Zřejmé jsou jeho inspirace starověkými kulturami

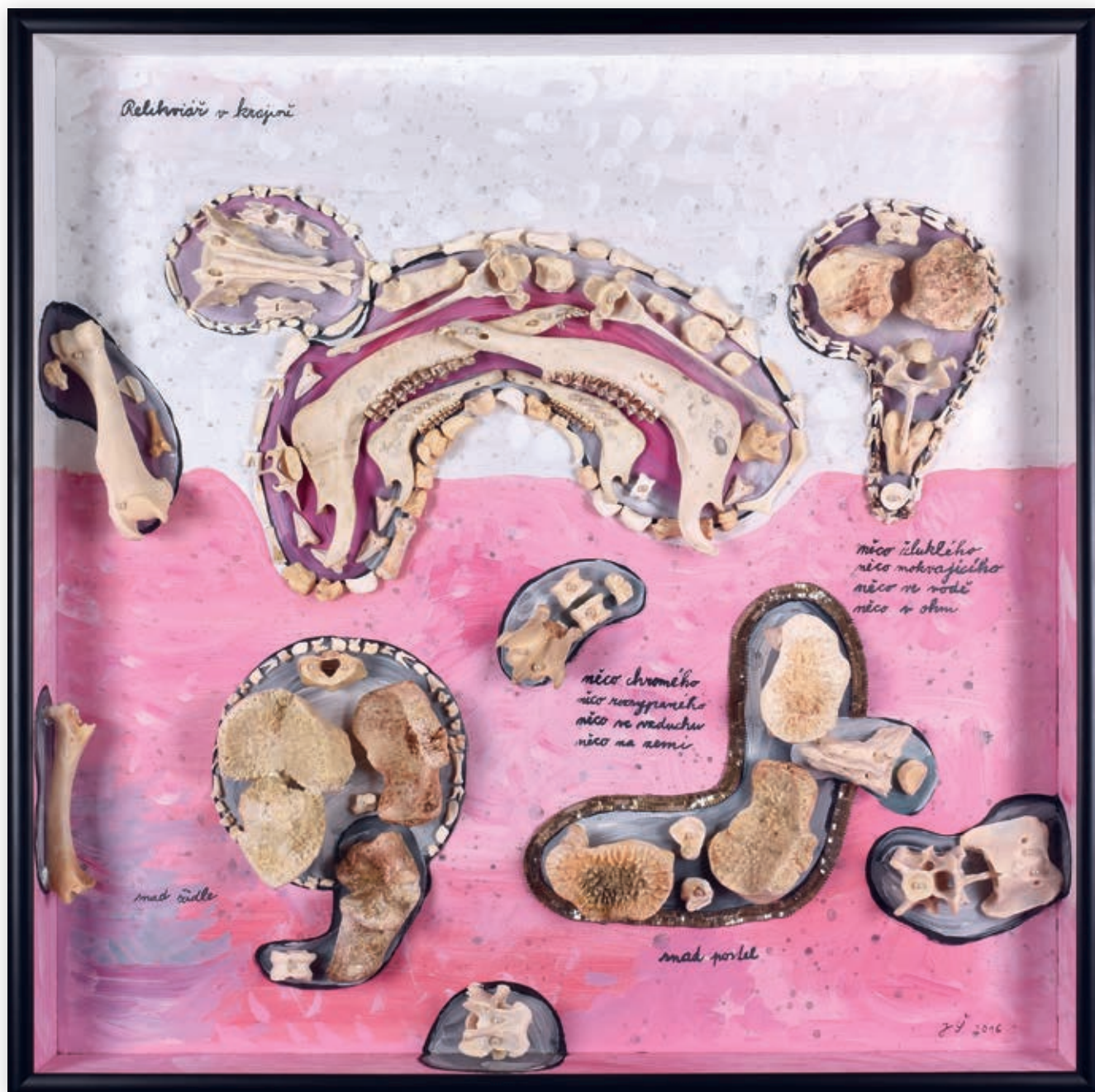
s mytologickými až mystickými aspekty a přetváření v symboly či personifikace. Archaické prameny jsou zde proměňovány do sevřených či otevřených gest jasných tvarů i nejednoznačných významů. Mnohdy se zde jedná o podobenství ohrožení kontinuity, pokušení temných sil, démonických bytostí i apokalyptických vizí, jakožto nedílné součásti našeho pod/vědomí, které se snažíme vytěsnit.

250 000 Kč (9 260 €)

ODHADNÍ CENA 270 000 – 300 000 Kč



Sedící čert, 2014, bronz, Oblastní galerie Liberec



74

JAN ŠVANKMAJER

1934

Relikviář v krajině

2016, asambláž, 104 x 104 cm,
sign. J. Š. 2016, adjustováno

Jan Švankmajer patří k nejproslulejším
představitelům novodobého surrealistického

hnutí. Jeho rozsáhlá a rozvětvená tvorba se náležitě etablovala i na mezinárodní scéně především díky filmové produkci. Je autorem řady experimentů přesahujících běžné umělecké teritorium. K autorovým průběžně se vyskytujícím motivům patří různé pseudovědecké sbírkové kolekce zvířecí, rostlinné či přímo fantastní neboli smyšlené. Tyto relikviáře připomínají vědomě alchymistické souvislosti i manýristickou rudolfínskou kunstkamoru

čítající řadu kuriozit, včetně adjustovaných a popsanych záhadně však vyhlížejících pozůstatků neznámých bytostí.

140 000 Kč (5 190 €)

ODHADNÍ CENA 180 000 – 200 000 Kč



75

MIROSLAV POLÁCH

1980

Dystopie

2016, olej na plátně, 170 × 250 cm,
sign. vzadu M. Polách 2016

Miroslav Polách, absolvent malířského
ateliéru Jiřího Sopka na pražské Akademii,
se vyjadřuje klasickou a staromístrovsky
pojatou formou. Až s hyperrealistickým

popisem předkládá divákovi hru na jakési
„fotografické momenty“ všedního dne. Ty
však svou malbou dotahuje dále a hlouběji
a navozuje atmosféru vnějšího pozastavení
i vnitřního děje. Autor se představil veřejnosti již
na několika výstavách samostatných (Start up),
ale i společných – výběrových (Cena kritiky za
mladou malbu, Resetting, Nová trpělivost). Jeho
bravurní plátina, která někdy parafrázuje známé
kompozice, jsou pojata ve velkých formátech,
díky nimž pocítujeme až hmatatelnou
tělesnost a bezprostřední skutečnost.

130 000 Kč (4 820 €)

ODHADNÍ CENA 150 000 – 170 000 Kč



76

OTTO PLACHT

1962

Laguna v džungli

2015, olej na plátně, 160 × 200 cm,
sign. vzadu Otto Placht 2015

Vystaveno: Otto Placht, Obrazy,
Nová galerie, Praha, 2015

Otto Placht, patří ke střední generaci
nastupující během osmdesátých let především

na neoficiálních Konfrontacích. Po autorově
přesídlení do Peru, transformoval si zdejší
kulturu, zvláště pak prostředí původních
obyvatel žijících dosud v kontaktu s tajemnou
džunglí. Navíc se sžil s místními šamany, jejich
rituály i extatickými prostředky, umožňujícími
pronikání do světa duchů respektive do roviny
zjitřených komunikačních vizí. Autorova
malba je spíše drobnopisná a expresivní,
nechává splývat reálné vidění i fantazijní citění
a posouvá tak ve své syntéze obraz k pozitivní
konfrontaci evropského a jihoamerického
chápání plněji uchopené reality.

90 000 Kč (3 340 €)

ODHADNÍ CENA 130 000 – 150 000 Kč



77

JAKUB TYTYKALO

1984

Bezhlavý jezdec

2014, akryl na plátně, 100 × 120 cm,
sign. vzadu Tytykalo 2014

Vystaveno: Jakub Tytykalo, Bezhlavý jezdec, Studio Prám, Praha, 2016

Jakub Tytykalo je absolventem ateliéru Jiřího Lindovského na pražské Akademii. Zpravidla se jeho monochromní malba pohybuje svým až grafickým vyzněním na pomezí reality a abstrakce, jejichž protipóly se propojují. Letos se tento mladý tvůrce představil veřejnosti na samostatné výstavě v galerii Prám pod názvem Bezhlavý jezdec. Autorova cesta naznačuje důvěrně známá východiska přetavená do zvláštní imaginativní nadčasové polohy držené pevnou avšak účinnou stylizací.

35 000 Kč (1 300 €)

ODHADNÍ CENA 40 000 – 50 000 Kč



78

DOMINIK BĚHAL

1988

Keř

2015, olej a pastel na plátně,
120 × 145 cm, sign. vzadu Běhal 2015

Dominik Běhal je čerstvým absolventem
pražské Akademie a jedním z nejvýraznějších

talentů ateliéru Michaela Rittsteina. Jeho práce
byly proto také zařazeny do reprezentativní
přehlídky ve Vídni vztahující se k tomuto
studijnímu okruhu. Autorovy obrazy zaujmou
svou nezvyklou barevností a uvolněným až
chvatným rukopisem. V něm se nevyhýbá ani
běžným – zpravidla krajinářským motivům,
jimiž evokuje tradiční odkazy, například tvorbu
barbizonské či mařákovské školy. V některých
dílech však jeho kompozice přecházejí až
k samotnému prahu abstraktních vizí.

35 000 Kč (1 300 €)

ODHADNÍ CENA 40 000 – 50 000 Kč

DRAŽEBNÍ VYHLÁŠKA

o konání veřejné dobrovolné dražby, prováděné společnou dražbou dle zákona č. 26/2000 Sb., o veřejných dražbách

1. **PRAGUE AUCTIONS s.r.o.**, IČ: 275 96 087, se sídlem Voršílská 2085/3, 110 00 Praha 1, zapsaná v obchodním rejstříku vedeném Městským soudem v Praze, oddíl C, vložka 117770 (dále jen „dražebník“), oznamuje, že dne **27. 11. 2016**, od **18.00 hodin** provede na žádost vlastníků dražených předmětů dražbu dobrovolnou veřejnou dražbu v Galerii Nová síň, Voršílská 2085/3, 110 00 Praha 1.
2. Předměty dražby jsou označeny a popsány, včetně uvedení nejnižšího podání (tj. vyvolávací ceny) v aukčním katalogu, který je přílohou a nedílnou součástí této vyhlášky. Předměty budou draženy v pořadí uvedeném v tomto katalogu.
3. Předměty dražby je možné si prohlédnout na adrese Voršílská 2085/3, 110 00 Praha 1, v termínu od **22. 11. – 27. 11. 2016** před konáním dražby, a to od **10.00** do **19.00 hodin**.
4. Dražebník zajistí při dražbě vyvolání předmětů dražby jejich pořadovým číslem, stručným popisem a uvedením nejnižšího podání. Po vyvolání předmětu dražby mohou účastníci dražby (dále jen „dražitelé“) činit příhozy viditelným zvednutím přiděleného dražebního čísla. Dražba předmětu trvá, dokud dražitelé činí příhozy. Dražebník si vyhrazuje právo předmět dražby z aukce vyřadit, o čemž bude neprodleně informovat navrhovatele (vlastníka předmětu dražby).

ZA PŘÍHOZ SE POVAŽUJE:

- **100 Kč** při okamžité dražební ceně menší než 5 000 Kč,
- **500 Kč** při okamžité dražební ceně alespoň 5 000 Kč, ale méně než 10 000 Kč,
- **1 000 Kč** při okamžité dražební ceně alespoň 10 000 Kč, ale méně než 100 000 Kč,
- **10 000 Kč** při okamžité dražební ceně alespoň 100 000 Kč, ale méně než 1 000 000 Kč,
- **50 000 Kč** při okamžité dražební ceně alespoň 1 000 000 Kč, ale méně než 5 000 000 Kč,
- **100 000 Kč** při okamžité dražební ceně 5 000 000 Kč a více.

O pořadí příhozů rozhoduje licitátor.

5. Vydražiteli bude účtována k ceně, za níž mu je předmět dražby přiklepnut, též provize dražebníka ve výši 25% z ceny předmětu dražby dosažené vydražením, která zahrnuje jak daň z přidané hodnoty v aktuální výši dle zákona č. 235/2004 Sb., o dani z přidané hodnoty, v platném znění, tak případnou odměnu při opětném prodeji originálu díla uměleckého dle § 24 zákona č. 121/2000 Sb., o právu autorském, o právech souvisejících s právem autorským a o změně některých zákonů. Cenu předmětu dražby lze hradit buď v hotovosti (v souladu se zákonem č. 254/2004 Sb., o omezení plateb v hotovosti) anebo převodem ve prospěch bankovního účtu dražebníka č. 3434343434/5500 vedeného u Raiffeisenbank a.s. s tím, že vydražitel je povinen uhradit cenu dosaženou vydražením nepřesahující částku 200 000 Kč ihned po skončení dražby, cenu dosaženou vydražením přesahující částku 200 000 Kč, avšak nepřesahující částku 500 000 Kč do 7 dnů ode dne skončení dražby a cenu dosaženou vydražením přesahující částku 500 000 Kč do 10 dnů ode dne skončení dražby.
6. Dražitel může dražit kterýkoliv předmět dražby prostřednictvím dražebníka na základě vyplněného dražebního formuláře, jež obsahuje:
 - zplnomocnění dražebníka k zastoupení účastníka dražby při dražbě,

- určení předmětů dražby, které hodlá prostřednictvím dražebníka dražit,
 - limit – nejvyšší cenu, za kterou hodlá předmět dražby vydražit.
7. Hodlá-li dražitel dražit předmět po telefonu, aniž by byl osobně přítomen na dražbě, musí splnit následující podmínky:
 - zplnomocnit dražebníka k zastoupení účastníka dražby při dražbě,
 - určit předměty dražby, které hodlá prostřednictvím dražebníka po telefonu dražit.
 8. Vydražené předměty budou vydražiteli odevzdávány až po jejich úplném zaplacení v místě konání dražby nebo v kanceláři dražebníka, tj. na adrese Voršílská 2085/3, 110 00 Praha 1.
 9. Účastník dražby uděluje dražebníkovi souhlas podle zák. č. 101/2000 Sb. se zpracováváním svých osobních údajů, a to za účelem vyrozumívání účastníka o konání dražeb, zasílání dražebních katalogů a nabídky ostatních služeb dražebníka, a dále za účelem zveřejnění své osoby na internetových stránkách dražebníka v případě neuhrazení kupní ceny za vydraženou movitou věc v rozporu se svými smluvními povinnostmi.

DŮLEŽITÁ UPOZORNĚNÍ:

1. Registrace účastníků dražby je možná kdykoliv během pracovní doby v kanceláři dražebníka nebo v den dražby, nejpozději však před ukončením dražby.
2. Aukční katalog může být rozšířen o dodatek v případě, že po jeho uzávěrce se podaří získat další předměty dražby, které mohou dle dražebníka obohatit nabídku dražby. Tento dodatek bude zájemcům k dispozici během výstavy dražených předmětů.
3. Údaje v aukčním katalogu nemají v žádném ohledu povahu znaleckých posudků. Poškození předmětů dražby běžným časovým opotřebením se v katalogu neuvádí. Dražebník neodpovídá za skryté vady adjustovaných děl. Údaje o předmětu dražby, zejména pak o popisu stavu předmětu dražby a o právech a závazcích na předmětu dražby váznoucích, jsou uvedeny pouze podle dostupných informací. Pokud navrhovatel zatají účastníkovi dražby jakoukoli faktickou, skrytou anebo právní vadu předmětu dražby, nebo pokud si navrhovatel není vědom vady předmětu dražby, která bude zjištěna až po dražbě, nese navrhovatel plnou odpovědnost za veškeré výše popsané vady a dražebník je oprávněn na základě smlouvy o provedení dobrovolné dražby uzavřené s vydražitelem po něm vymáhat veškerou škodu tím způsobenou.
4. Dražebník tímto výslovně upozorňuje dražitele, že neprovádí kontrolu existujících zajištění předmětů dražeb v rejstříku zástav.
5. Dražitelé se mohou seznámit se skutečným stavem předmětů dražby jednak v rámci prohlídek dle bodu 3. tohoto dražebního formuláře, jednak při samotném konání dražby. Z toho důvodu nejsou dražitelé v žádném ohledu oprávněni požadovat slevu z ceny předmětu dražby dosažené vydražením po skončení dražby.
6. Písemné limity a pokyny k dražbě po telefonu musí být doručeny dražebníkovi nejpozději dne **27. 11. 2016, do 9.00 hodin**.

V Praze 7. 11. 2016, PRAGUE AUCTIONS s.r.o.



PRAGUE AUCTIONS s.r.o.
Voršílská 3, Praha 1, 110 00
Česká republika
info@pragueauctions.com
www.pragueauctions.com

ONDŘEJ SÝKORA
info@pragueauctions.com, +420 603 770 945

TOMÁŠ LEXA
tomas.lexa@pragueauctions.com, +420 603 100 583





www.pragueauctions.com