VEČERNÍ AUKCE VYBRANÝCH UMĚLECKÝCH DĚL

26. listopadu 2017, 18.00 hodin

Galerie Nová síň, Voršilská 3, Praha 1

PRAGUE AUCTIONS

COPYRIGHT
NRH OF FRAGU

Z.SION
71

VEČERNÍ AUKCE VYBRANÝCH UMĚLECKÝCH DĚL

26. listopadu 2017, 18.00 hodin

Galerie Nová síň, Voršilská 3, Praha 1

JEDNOTA UM
KŮ VYTVARNÝCH

AUKCE

Galerie Nová síň, Voršilská 3, 110 00 Praha 1
neděle 26. listopadu 2017, od 18.00 hodin

PŘEDAUKČNÍ VÝSTAVA

úterý 21. listopadu – neděle 26. listopadu 2017, 10.00 – 19.00 hodin
Nová síň, Voršilská 3, 110 00 Praha 1

AUKČNÍ A INFORMAČNÍ SERVIS

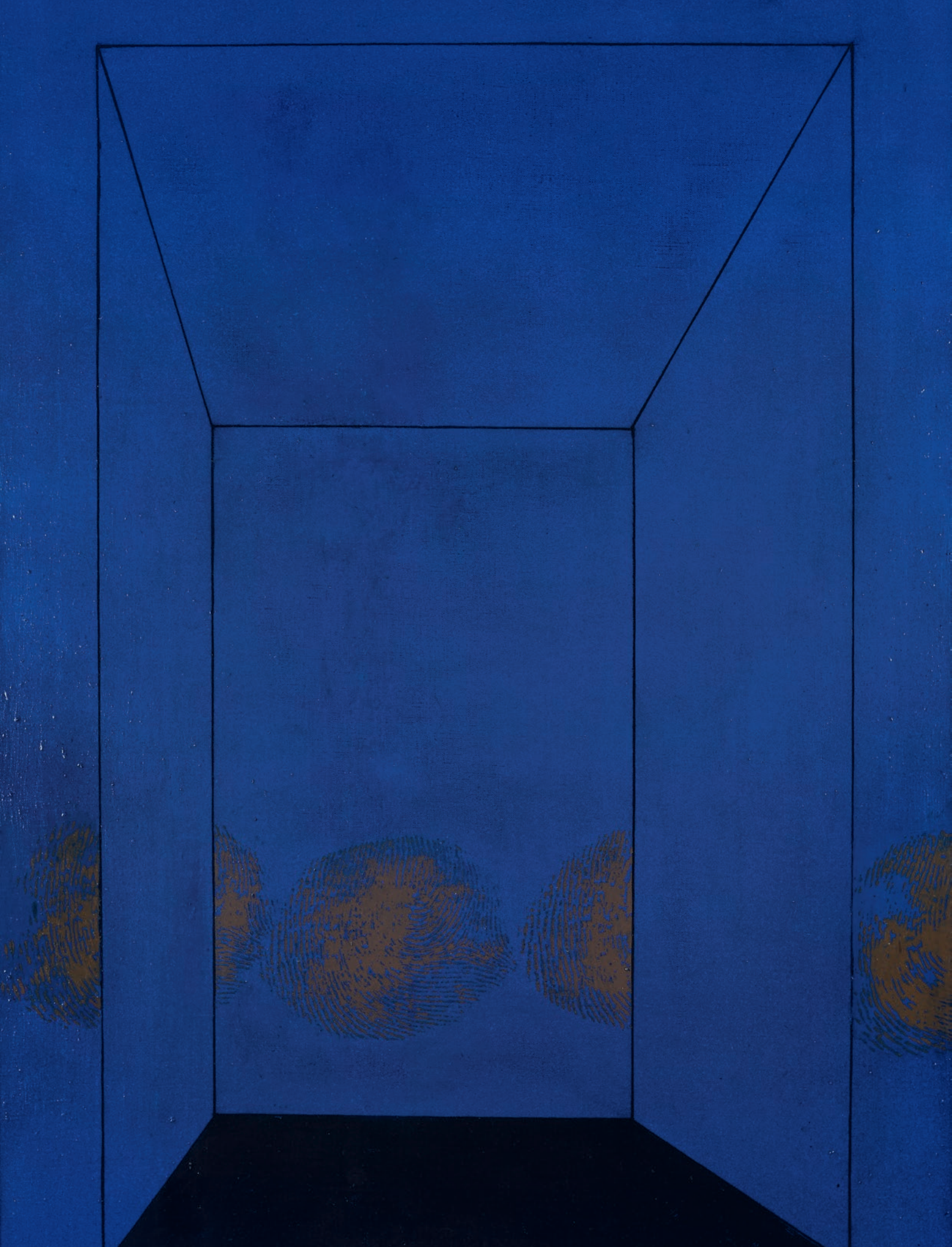
PRAGUE AUCTIONS s.r.o., Voršilská 3, 110 00 Praha 1
info@pragueauctions.com, www.pragueauctions.com

ONDŘEJ SÝKORA
info@pragueauctions.com
+420 603 770 945

TOMÁŠ LEXA
tomas.lexa@pragueauctions.com
+420 603 100 583

On-line katalog – www.pragueauctions.com
Částky uvedené v závorce za vyvolávací cenou představují orientační přepočty nejnižších podání v EUR (€).

PRAGUE AUCTIONS



POLOŽKY 1 – 75

A Anderle Jiří 16

B Balcar Jiří 8
Balcar Martin 55
Basjuk Ondřej 75
Bělocvětov Andrej 7
Blabolilová Marie 28
Blecha Lubomír 37
Brychtová Jaroslava 3

C Císařovský Tomáš 43

Č Černický Jiří 49
Černý Filip 73

D David Jiří 45
Drtikol František 1
Dúbravský Andrej 64
Dvořák Jaroslav Eduard 30

F Fára Libor 4
Fila Rudolf 11
Frešo Viktor 58

H Hodonský František 27

CH Chaba Karel 24
Chatrný Dalibor 20

J Janeček Ota 6, 9
Jankovič Jozef 23
Jetela Tomáš 69
Judl Stanislav 19

K Kintera Krištof 57
Klimeš Svatopluk 52
Koblasa Jan 2
Kubíček Jan 5

L Libenský Stanislav 3

M Matoušek František 63
Menčík Václav 29

N Načeradský Jiří 35, 40
Němec Rudolf 36
Němec Tomáš 61
Nepraš Jakub 65
Nikl Petr 48
Novák Vladimír 22
Novotný Jan ml. 25

O Ogoun Aleš 39
Oner Pasta 71

P Pasta Oner 71
Pastrňák Petr 59
Pavlík Petr 51
Písařík Petr 56
Placht Otto 54
Polách Miroslav 74

R Rittstein Michael 21
Róna Jaroslav 44, 46, 47

S Serpan Jaroslav 10
Sion Zbyšek 17
Slavík Otakar 34
Sopko Jiří 33
Suška Čestmír 32

Š Ševčík Miloš 41
Šípek Bořek 38
Škapa Michal 70
Šnajdr Miroslav 42
Špaňhel Jakub 60
Šrámková Ivana 50
Štech Adam 67
Švankmajer Jan 13, 14
Švankmajerová Eva 12

T Tomáš Jakub 68
Typlt Lubomír 66
Tytykalo Jakub 72

V Veselý Petr 53
Vožniak Jaroslav 18
Vytiska Jan 62

Z Zoubek Olbram 15, 26, 31

VEČERNÍ AUKCE
VYBRANÝCH
UMĚLECKÝCH DĚL

„Vidíme povrch zeměkoule, uprostřed malé pohoří,
z něho klíčí strom a seshora padá naň sluneční svit.
Podíváme-li se blíže, poznáváme, že pohoří je vlastně
silueta ženy: matka země rodící nový a nový život.
Chápeme věčnou platnost symbolu, který
má význam makrokosmický...“

1

FRANTIŠEK DRTIKOL

1883 – 1961

Země rodička

1934, vintage gelatin silver print, původní autorská adjustace, 28,4 x 20,4 cm, resp. 46 × 31,9 cm vč. výstavního kartonu, sign. Drtikol 1934, značeno slepotiskovým razítkem Copyright Drtikol Prague, rámováno

Literatura: František Drtikol, Duchovní cesta, sv. 1, Svět, Praha, 2004

Provenience: Významná sbírka české fotografie, Praha.

Nabízená fotografie byla hojně vystavovaná, do dnešního dne však nebyl dochován seznam konkrétních výstav.

František Drtikol byl fotograf a malíř. Proslavil se po celém světě především svými fotografiemi aktů a ve své době moderním přístupem k portrétu. Je znám i pro svou duchovní činnost a mysticismus v souladu s buddhistickým učením. Nabízená významná práce zde kombinuje živý model a přírodniny. Snímek pochází z poslední série, kterou ještě autor vytvořil ve svém ateliéru v pražské Vodičkově ulici roku 1934 – než se přestěhoval na tehdejší spořilovskou periférii. O významu práce svědčí i skutečnost, že byla publikována v autorově nejrozsáhlejší monografii František Drtikol, Etapy života a fotografického díla /Secese – Art deco – Abstrakce/ (Svět, Praha, 2012). Dále je zastoupena v katalogu – albu fotografií vytvořeném samotným umělcem. Tento soubor byl později vydán jako faksimile v bibliofilské úpravě v limitovaném nákladu 300 výtisků pod názvem František Drtikol, Pracovní kniha fotografií (Svět, Praha, 2006). Originál alba je uložen ve sbírkách UPM v Praze.

880 000 Kč (32 600 €)

ODHADNÍ CENA 1 200 000 – 1 500 000 Kč

2

JAN KOBLASA

1932 – 2017

Magdalena

1958 – 1959, bronz, v. 171,5 cm, sign. JK

Vystaveno: Jan Koblasa, Mikuláš Medek, zámek Teplice, 1963; Jan Koblasa, Kunsthalle zu Kiel, Kiel, Německo, 1976; Jan Koblasa, Museum Bochum, Bochum, Německo, 1976; Jan Koblasa, Galerie výtvarného umění, Litoměřice, 1991; Jan Koblasa, Galerie výtvarného umění, Cheb, zámek Teplice, 1991; Jan Koblasa, Galerie umění, Karlovy Vary, 1991; Jan Koblasa, Galerie moderního umění, Hradec Králové, 1991; Jan Koblasa, Skulpturen, St. Petri zu Lűbeck, Lűbeck, Německo, 1994; Jan Koblasa, Dialogy s hmotou, Oblastní galerie v Liberci, 2006; Jan Koblasa, Dialogy s hmotou, Oblastní galerie Vysočiny v Jihlavě, 2006; Jan Koblasa, Jízdárna Pražského hradu, Praha, 2012

Literatura: Jan Koblasa, Skulpturen, str. 55, St. Petri zu Lűbeck, Lűbeck, Německo, 1994; Jan Koblasa, str. 87, Karolinum, Praha, 2002

Provenience: Získáno přímo z ateliéru autora.

Jan Koblasa byl jedním z nejzásadnějších tvůrců působících zde od padesátých let. Inicioval různé aktivity i uskupení (Šmidrové) či vlastní výstavy (památná je výstava společná s Mikulášem Medkem v Teplicích stejně tak jako jejich spolupráce na moderní výzdobě kostela v Jedovnici). Zprvu se věnoval více informální malbě, později se zabýval převážně dřevěnou plastikou (cyklus Králů). Roku 1968 emigroval na sever Německa, kde začal působit jako profesor sochařského ateliéru. Autorovo dílo je mezinárodně ceněné a uznávané.

230 000 Kč (8 520 €)

ODHADNÍ CENA 350 000 – 450 000 Kč

3

STANISLAV LIBENSKÝ

1921 – 2002

JAROSLAVA BRYCHTOVÁ

1924

Kompozice

1965 – 2001, šedo–zelené tavené sklo, autorská adjustace, 125 × 85 × 3 cm, sign. Libenský – Brichtová 1965 – 2001, přiložena fotografie autorky s nabízeným dílem

Provenience: Současným majitelem získáno přímo z ateliéru autorky.

Stanislav Libenský byl sklářský výtvarník a významný pedagog, vystudoval pražskou VŠUP v ateliéru Josefa Kaplického, kde pak sám vedl svůj ateliér. Od roku 1954 spolupracoval s Jaroslavou Brychtovou na celé řadě plastik, vitrajů a rozsáhlých expozic či volných objektů s malířským a monumentálním cítěním. Nabízený artefakt představuje vzácnou ukázku z tvůrčí zlomové etapy – z poloviny šedesátých let. Tehdy se plněji začíná uplatňovat symbióza inspirovaná realitou, avšak již výrazně stylizovaná a dosahující až ke znakovosti na pomezí abstraktní geometrie se symbolickou výpovědí. Představované dílo je mistrovským sklářským artefaktem s ozvuky tvarosloví moderního malířství.

900 000 Kč (33 340 €)

ODHADNÍ CENA
1 300 000 – 1 500 000 Kč

4

LIBOR FÁRA

1925 – 1988

Rytmus, Milenci

1958, olej na plátně, 88 × 77 cm,
vzadu opatřeno popisem
a štítkem – sbírka Anna Fárová

Vystaveno: Libor Fára, Jízdárna Pražského hradu, Praha, 1999

Provenience: Získáno z pozůstalosti autora. Od smrti Libora Fáry uchovávala Anna Fárová tento obraz jako vzpomínku na společný život s autorem.

Libor Fára, absolvent pražské VŠUP (1945 – 50) v ateliéru Emila Filly, byl malíř, grafik, scénograf, knižní výtvarník i autor sochařských objektů. Od počátku byl formován atmosférou tzv. spořilovských surrealistů, ale i jazzem či poezií. Ve své tvorbě umně vyvažoval prvky fantazie, improvizace a řádu. Ve svých malbách v této rané etapě směřoval od verismu k abstrahovanému znaku mnohdy s až magickým nábojem a neomylnou intuicí pro uhrančivý symbol – jakousi vitální partituru. Tyto rysy plně nese i nabízený obraz viditelně prodchnutý rytmem s malířskou nadsázkou, osvobozujícím mladistvým elánem i nadšením, avšak i skrytými aktivitami mimo oficiální scénu.

350 000 Kč (12 970 €)

ODHADNÍ CENA 450 000 – 550 000 Kč

5

JAN KUBÍČEK

1927 – 2013

Fragmenty

1963, olej na plátně, 83 × 60 cm,
sign. Jan Kubíček 1963, rámováno

Vystaveno: Jan Kubíček, Retrospektiva, Galerie hlavního města Prahy, Městská knihovna, Praha, 2014

Jan Kubíček byl malíř a grafik; vystudoval v Praze VŠUP a navštěvoval Akademii výtvarných umění. Byl významným členem skupiny Křižovatka. Autor náleží k nejradikálnějším představitelům konstruktivního či racionálního malířství. Ve své rané tvorbě vycházel z městských motivů. V šedesátých letech zde kombinoval strukturální malbu a geometrické tendence, které pak dále rozvíjel. Jeho svérázné užívání informelu autorovi sloužilo k vhodným citacím jeho motivů – inspiraci městských opryskaných zdí, zvrásnělými povrchy, které tak předcházely lettristickému období. Nabízené dílo je mimořádnou ukázkou malířovy tvůrčí etapy spojující či prolínající východiska dosavadního gestického projevu s budoucím přísně racionálním tvaroslovím. Autor je uznávanou osobností českého umění 20. století a jeho tvorba má mezinárodní renomé.

140 000 Kč (5 190 €)

ODHADNÍ CENA 200 000 – 250 000 Kč

6

OTA JANEČEK

1919 – 1996

Forms

1962, olej na plátně, 130 × 195 cm,
sign. Janeček 62, č. kat. 3868, rámováno

Vystaveno: Ota Janeček, Obrazy,
Výstavní síň Mánes, Praha, 1995

Ota Janeček byl malíř, grafik, ilustrátor, sochař, ale pracoval i v dalších oborech. Od roku 1943 byl členem SVU Mánes a od roku 1945 SČUG Hollar. Již během válečných let prošel modiglianovským obdobím a následnou výraznou lekcí kubismu, který měl pro jeho volnou tvorbu zásadní význam. Od inspirace běžným životem, krajinou, ale i slovenským folklórem, se postupně dostával k oproštění a osamostatnění tvarů a rozvolněných struktur jako svébytného sdělného jazyka. Tato tendence k autonomnímu malířskému výrazu se umocnila s nástupem inspirace přírodními motivy. Zde nechával vyniknout čisté barevné kompozice a jejich elegantní prostupování coby ústrojenství samotné hmoty a možná i ohlašujících se citací organického mikrosvěta.

270 000 Kč (10 000 €)

ODHADNÍ CENA 500 000 – 650 000 Kč

7

ANDREJ BĚLOCVĚTOV

1923 – 1997

Lom

1965, olej na papíře a kartonu, 100 × 73 cm, sign. 65 Bělocvětov, rámováno

Vystaveno: Andrej Bělocvětov, Hudba absolutna, Topičův salon, Praha, 2016

Literatura: Andrej Bělocvětov, Hudba absolutna, str. 109, vlastní náklad, Pelhřimov, 2016

Provenience: Získáno z pozůstalosti autora.

Andrej Bělocvětov byl malíř kosmopolitního původu. Jeho tvůrčí dráhu v Praze ovlivnil v počátcích Grigorij Musatov, který jej také seznámil s Janem Zrzavým, Vlastimilem Radou či Josefem Sudkem. S ním jej pak pojilo celoživotní přátelství. Vystavovat začal v roce 1941 v rámci Umělecké besedy, v letech 1945 – 46 studoval na pražské Akademii, odkud odešel nespokojen se způsobem výuky. Po období novoklasicismu a surrealismu padesátých let přechází malíř postupně k stále volnější, expresivní malbě gestického charakteru. V tomto období začíná vystavovat se skupinou Máj 57. V roce 1965 se koná malířova významná výstava v Nové síni, kde představuje nové a zásadní práce dále experimentující ve výrazu a použitých malířských i netradičních prostředcích. Nabízený obraz byl publikován v knize Hudba absolutna (str.109), vydané při příležitosti retrospektivní autorovy výstavy v Topičově salonu v roce 2016, kde byl také vystaven. Představované dílo dokládá vrcholnou tvorbu tohoto autorova období, ve kterém osobitým a nezaměnitelným stylem navazuje na podněty abstraktního expresionismu.

280 000 Kč (10 380 €)

ODHADNÍ CENA 350 000 – 450 000 Kč

8

JIŘÍ BALCAR

1929 – 1968

Kompozice

1961, email a nitrolaky na papíře
a desce, 26,5 × 45 cm, sign. J. Balcar,
vzadu opatřeno štítkem a pozůstalostním
razítkem, rámováno

Jiří Balcar byl malířem, kreslířem a grafikem s mimořádným nadáním a osobním pojetím tvorby kulminujícím během šedesátých let. V letech 1948 – 1953 studoval na VŠUP v ateliéru Františka Tichého a Františka Muziky; posléze se stal členem skupiny Máj 57. V jeho tvorbě se prolínají prvky dobového existencialismu a neorealismu – ve výrazu je zde kladen důraz na expresionismus – a jak dokládá nabízená práce, dostává se až k abstraktním kompozicím. Rezonuje zde v tématu odkaz na Skupinu 42 – zvláště na její motiv města, respektive civilismus, posunutý však volnou transformací až ke strukturálnímu pojetí a tzv. tapetě města.

28 000 Kč (1 040 €)

ODHADNÍ CENA 60 000 – 100 000 Kč

9

OTA JANEČEK

1919 – 1996

Forms

1966, olej na papíře, 87 × 62,5 cm,
sign. Janeček 6. 10. 66, č. kat. 4431, rámováno

Ota Janeček byl malířem, kreslířem, ilustrátorem a sochařem. Zpočátku vycházel především z odkazu pařížské školy, zvláště pak, během čtyřicátých let, z lyrického kubismu. V duchu formálních inovací a během vlastního vývoje zdůrazňoval a estetizoval tvarové a koloristické kvality harmonické kompozice, která se tak stávala svébytným stylizovaným celkem. Do svého ikonografického rejstříku přiřazoval motivy v závislosti na zpracovávané látce. Janeček pracoval zpravidla intuitivně ve zřejmých etapách a volných cyklech. Po známé sérii s názvem Trávy se soustředil v souladu s vývojem více na abstrahované útvary v cyklech Flóry, Organismy, Buňky či Tvary, které působivě realizoval na svých plátnech, ale i v malbách na papíře, které jsou v umělcově podání plnohodnotným artefaktem.

55 000 Kč (2 040 €)

ODHADNÍ CENA 80 000 – 100 000 Kč

10

JAROSLAV SERPAN

1922 – 1976

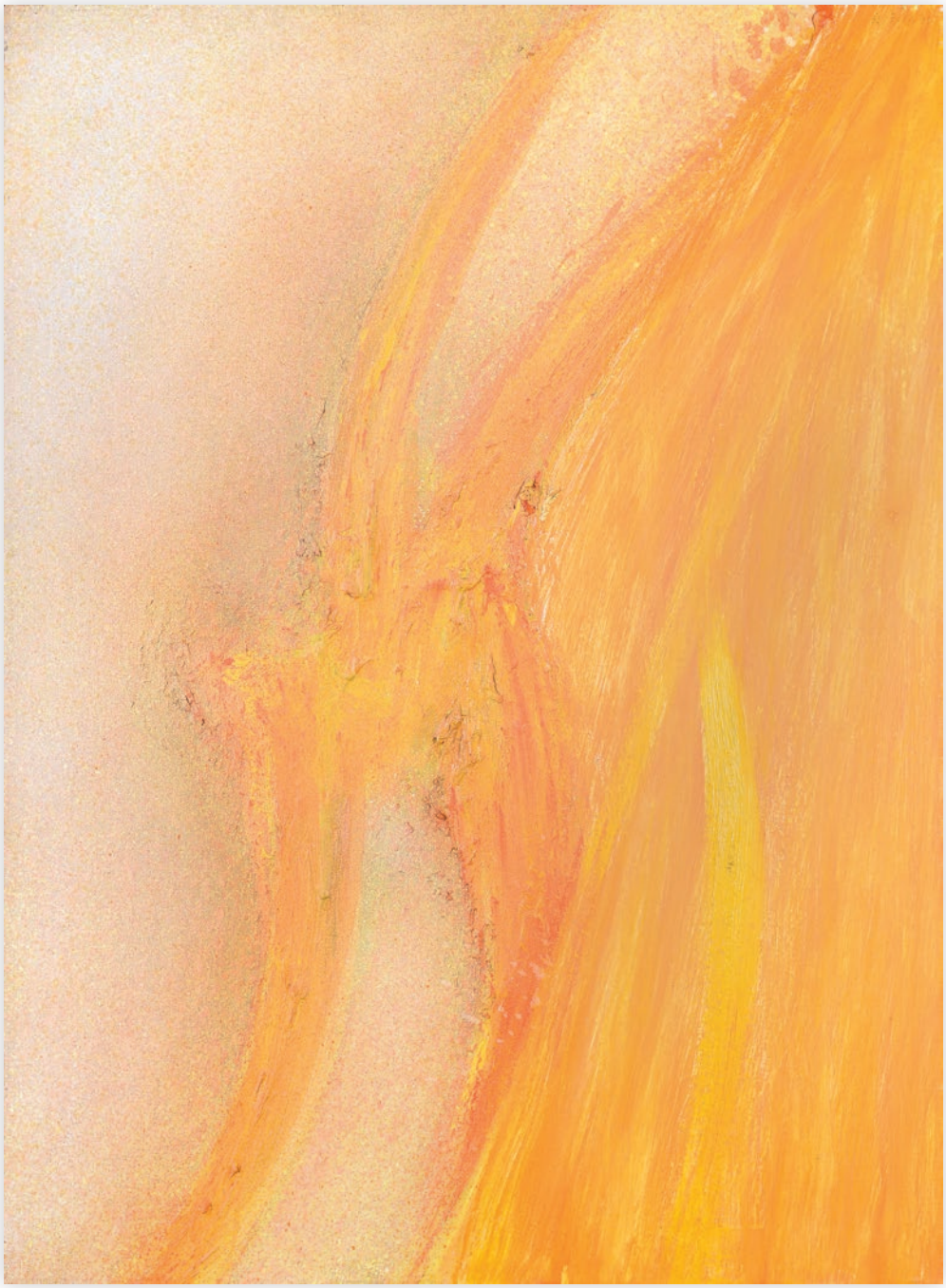
UUTUZTP

1967, olej na plátně, 142 × 142 cm,
resp. 100 × 100 cm, sign. Serpan

Jaroslav Serpan byl česko–francouzský biolog, matematik a výtvarník. V letech 1946 – 1948 byl členem surrealistické skupiny shromážděné kolem André Bretona. Od tohoto směru se později odklonil a spolu s teoretikem umění Michelem Tapié či umělci Georgesem Mathieu či Hansem Hartungem se vydal jinou cestou, blízkou zvláště poválečné expresivní abstrakci. V šedesátých letech byl tento autor světově proslulý, pořádal řadu samostatných výstav i programových přehlídek. V roce 2015 proběhla v Museu Kampa autorova retrospektiva pod názvem Mezi uměním a vědou. Umělec je zastoupen v mnoha světových sbírkách včetně Musea of Modern Art v New Yorku či Centre Pompidou v Paříži.

320 000 Kč (11 860 €)

ODHADNÍ CENA 400 000 – 480 000 Kč



11

RUDOLF FILA

1932 – 2015

Kompozice

1991, olej na papíře a desce,
95 × 70 cm, sign. R. Fila 91

Rudolf Fila byl malíř a kreslíř pocházející z Moravy. Studia však absolvoval v Bratislavě (1952 – 58 u prof. Jána Mudrocha), kde se také natrvalo usadil. Na zdejší scéně se prosadil nejen jako originální malíř, ale jako grafik, ilustrátor a vyhledávaný pedagog. První samostatnou výstavu měl v Bratislavě (1962) – a následovala celá řada účastí na společných mezinárodních výstavách. Během „normalizace" náležel k představitelům alternativní kultury. Až v roce 1989 mohl navázat na své úspěšné působení. Vystavuje v Glasgově a Londýně i dalších městech. O rok později prošla jeho díla významnou putovní expozicí Détente společně s tvorbou významného rakouského malíře a Filova přítele Arnulfa Rainera. Filova díla jsou zastoupena v řadě soukromých i státních sbírek po celé Evropě. Autor vedl v letech 1990 – 92 ateliér malby na VŠUP v Bratislavě.

130 000 Kč (4 820 €)

ODHADNÍ CENA 150 000 – 200 000 Kč

12

EVA ŠVANKMAJEROVÁ

1940 – 2005

Příroda má hlavní slovo

1970, olej na plátně, 82 × 117 cm,
sign. Eva Švankmajerová, rámováno

Vystaveno: Eva Švankmajerová a Jan Švankmajer, Retrospektivní výstava 1958 – 2004, Jízdárna Pražského hradu, 2004; Eva Švankmajerová, Deník 1963 – 2005, Galerie Václava Špály, Praha, 2006; Eva Švankmajerová, Staroměstská radnice, Praha, 2015

Eva Švankmajerová byla malířka, scénografka, keramička, loutkářka a básnířka. Širší veřejnosti je známa rovněž jako filmová výtvarnice a spolupracovnice svého manžela Jana Švankmajera. Od roku 1970 byla členkou Surrealistické skupiny v Československu. Na přelomu šedesátých a sedmdesátých let se proslavila také svým Emancipačním cyklem – osobitými variacemi na slavné obrazy, ve kterých ženu nahradila mužem. Výtvarně se rovněž podílela na filmech Juraje Herze (Deváté srdce) i Jana Švankmajera (Zahrada, Něco z Alenky, Lekce Faust, Spiklenci slasti, Otesánek, Šílení). V rámci společné retrospektivní výstavy manželů Švankmajerových v roce 2004 na Pražském hradě představila umělkyně v plné šíři svou mimořádnou malířskou tvorbu.

170 000 Kč (6 300 €)

ODHADNÍ CENA 200 000 – 250 000 Kč

13

JAN ŠVANKMAJER

1934

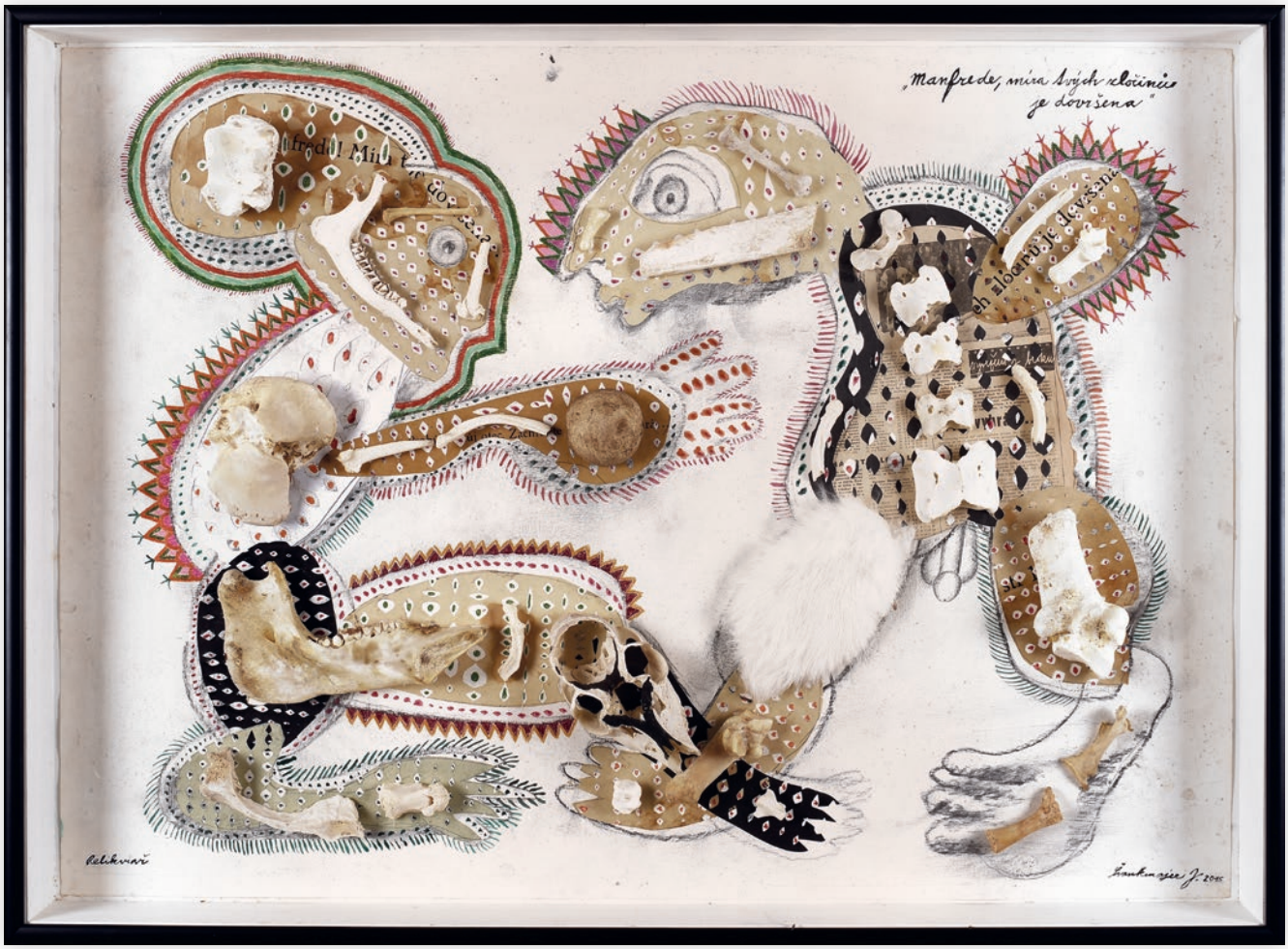
Papuánské zvíře II.

2015, objekt, různé materiály, 55 × 96 × 51 cm, sign. Švankmajer J. 2015, autorský box

Jan Švankmajer je všestranným výtvarníkem a filmovým tvůrcem. Během šedesátých let začínal jako autor strukturální malby – později jako člen Surrealistické skupiny v Československu vstupuje na teritorium snové, výzkumné, taktilní či mytické až alchymistické. Vyznačuje se kombinováním výrazových prostředků – kresbou, malbou, plastickými fragmenty, jimiž dotváří a ozvláštňuje výslednou kompozici. Zde nakládá s tématy osobní zkušenosti, smyslovými experimenty, ale i příběhovými fabulacemi odvíjejícími se na pomezí reality, snu a fantazie bez zjevně apriorních omezení. Autor patří ke světově uznávaným a ceněným představitelům surrealistického hnutí. Je zastoupen v řadě renomovaných sbírek a představuje se na společných či samostatných přehlídkách po celém světě.

170 000 Kč (6 300 €)

ODHADNÍ CENA 200 000 – 250 000 Kč



14

JAN ŠVANKMAJER

1934

Manfrede, míra tvých zločinů je dovršena

2015, asambláž, 75 × 103 × 9 cm,
sign. Švankmajer J. 2015, autorská adjustace

Jan Švankmajer je všestranným výtvarníkem a filmovým tvůrcem. Během šedesátých let začínal jako autor strukturální malby – později jako člen Surrealistické skupiny v Československu vstupuje na snové, výzkumné, taktilní či mytické až alchymistické teritorium. Vyznačuje se kombinováním výrazových prostředků – kresbou, malbou, plastickými fragmenty, jimiž dotváří a ozvláštňuje výslednou kompozici. Zde nakládá s tématy osobní zkušenosti, smyslovými experimenty, ale i příběhovými fabulacemi odvíjejícími se na pomezí reality, snu a fantazie bez zevně apriorních omezení. Autor patří ke světově uznávaným a ceněným představitelům surrealistického hnutí. Je zastoupen v řadě renomovaných sbírek a představuje se na společných či samostatných přehlídkách po celém světě.

70 000 Kč (2 600 €)

ODHADNÍ CENA 90 000 – 120 000 Kč

15

OLBRAM ZOUBEK

1926 – 2017

Ještě děkuji

2004, zlacený a patinovaný cement, 50 × 50 × 4,5 cm, sign. O. Zoubek, opatřeno certifikátem autorství díla, přiložena fotografie autora s dílem

Provenience: Současným majitelem získáno přímo z ateliéru autora.

Olbram Zoubek byl sochař, žák Josefa Wagnera a v roce 1959 se stal členem generační skupiny Trasa. Od konce padesátých let je v jeho tvorbě patrný vliv antické a křesťanské mytologie, respektive ikonologie. Postupně tak vyvinul osobitý styl integrálního figuralismu, kde syntetizoval historické a osobní události či představy. Pro své vyjádření si ustálil jistý rejstřík stylizovaných podob, postojů a gest, stejně jako výrazových prostředků zpravidla zjevných v šedavých valérech se zlatými akcenty. Autorovo dílo je vnitřně kontinuální a zároveň sdělné široké veřejnosti, mnohdy melancholicky ale spíše pozitivně laděné.

35 000 Kč (1 300 €)

ODHADNÍ CENA 80 000 – 100 000 Kč

16

JIŘÍ ANDERLE

1936

On a ona

1995, olej na plátně, 100 × 70 cm,
sign. J. Anderle 1995, rámováno

Provenience: Současným majitelem získáno přímo z ateliéru autora.

Jiří Anderle je grafik a malíř. Po studiích na pražské Akademii (1955 – 1961) začal spolupracovat s Černým divadlem Jiřího Srnce a poznával světové moderní umění. Postupně se u autora rodí významová, ale i formální polarita dobra a zla, mládí a stáří, krásy a ošklivosti, ale i další motivy věčně se odvíjejícího dialogu, který byl zpracováván adekvátními prostředky a výrazy. Tyto divadelně laděné figurální kompozice umělec rozvíjel ve volném cyklu pod názvem Comedie dell´Arte. Od staromistrovsky brilantního pojetí se však zvláště ve svých malbách posouvá k syrovějšímu uchopení s debuffetovskými ozvuky. Na nich odhaluje chvatnými gesty a rozpohybovanými znaky vnitřní biomorfní ústrojenství – struktury rozcitlivělých organismů s nejednoznačným vyzněním.

90 000 Kč (3 340 €)

ODHADNÍ CENA 130 000 – 160 000 Kč

17

ZBYŠEK SION

1938

Hlava

1971, kombinovaná technika
na papíře a desce, 65 × 45,5 cm,
sign. Z. Sion 71, rámováno

Zbyšek Sion je malířem náležícím ke generaci, která upoutala pozornost při neoficiálních výstavách – Konfrontacích z počátku šedesátých let. Také Sion vycházel z tehdejšího informálního pojetí a existenciálního prožívání světa – z etické reflexe s varovným apelem. Tomuto stanovisku odpovídá i autorova následná a typická roztříštěnost – obrazové podobenství ztráty identity a harmonické celistvosti – a tak vznikají až fantaskně rozvolněné vize. Tato imaginativní malba, jak dokládá rovněž zde nabízené dílo, dostává na počátku sedmdesátých let, s vlivem nové figurace, ještě naléhavější ba přízračné rysy. Z nespojitých fragmentů vznikají jakési až animální labyrinty evokující nejasné hranice mezi halucinací a viděnou realitou.

95 000 Kč (3 520 €)

ODHADNÍ CENA 250 000 – 350 000 Kč

18

JAROSLAV VOŽNIAK

1933 – 2005

Smrt

1977, olej na plátně, 120 × 140 cm,
sign. Jaroslav Vožniak 1977, rámováno

Vystaveno: Jaroslav Vožniak na Ostravsku, Galerie výtvarného umění v Ostravě, 1995; Pocta divnosti, Státní galerie výtvarného umění, Cheb, 1999 – 2000

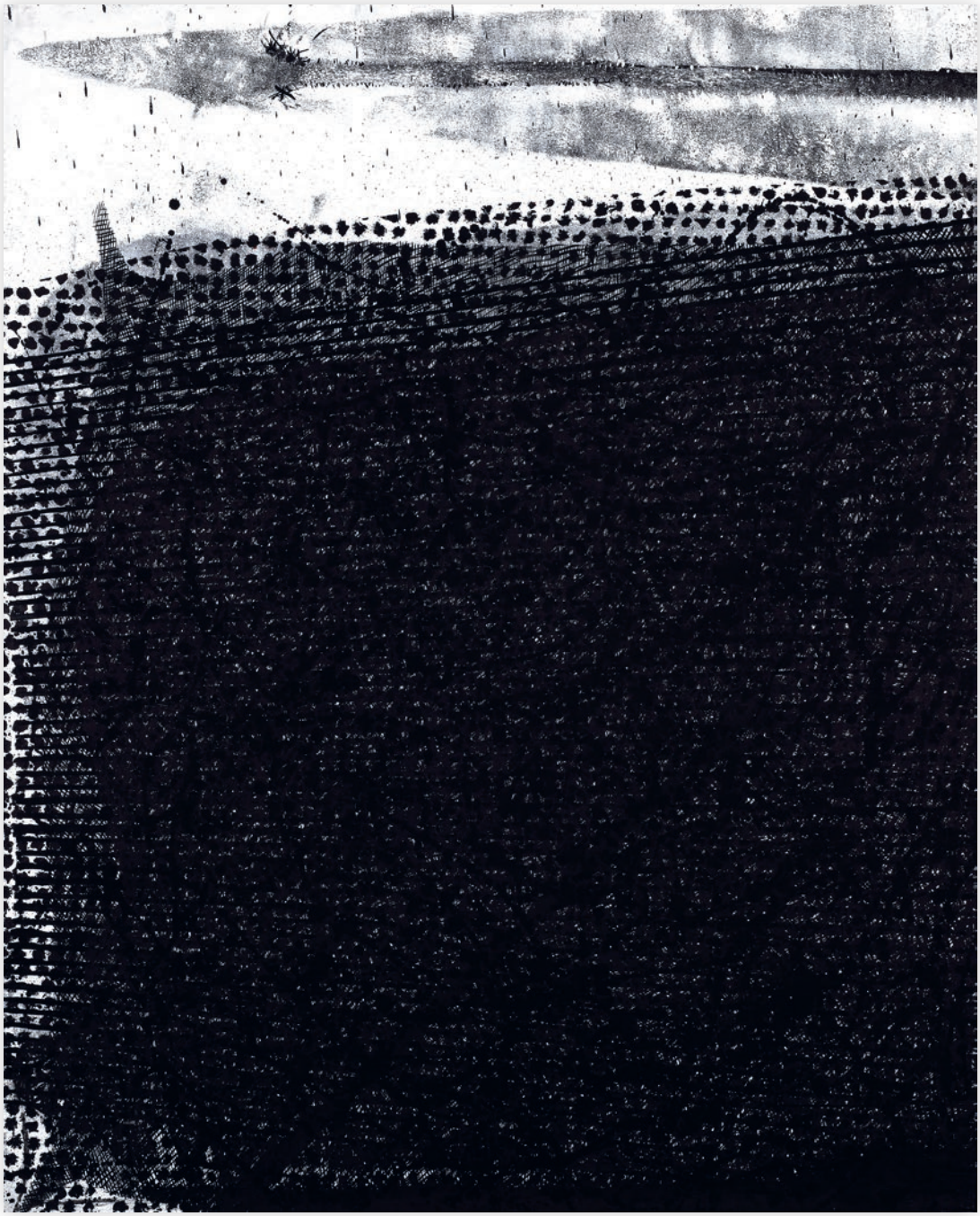
Literatura: Jaroslav Vožniak
na Ostravsku, obr. č. 11, nestránkováno,
Galerie výtvarného umění, Ostrava, 1995

Provenience: Současným majitelem
získáno z ateliéru autora.

Jaroslav Vožniak byl malíř, kreslíř, sochař, grafik i autor objektů. Na zdejší výtvarné scéně se zpočátku objevoval jako člen skupiny Šmidrové (od roku 1958). Hořkou či dadaistickou grotesknost však během šedesátých let rozšířil o dráždivou verzi pop artového zacílení a následně o dalíovský imaginativní přednes s veristickými prvky. Autorovy vize jsou tak umocněné mimořádnou malířskou technikou, díky níž rozehrává příběhy do fantaskních rovin. Nabízená mimořádná malba je autorovou vrcholnou ukázkou. V této době rovněž vznikají obrazové asambláže velkého vnitřního napětí – střídají se zde póly abstraktní a naturalistické. Stejně tak je tomu v autorových tehdejších „staromistrovských" malbách – v jeho volném cyklu s motivy zmaru, pomíjivosti a přízračné destrukce. Toto téma, výjimečně rozvíjené brilantním podáním a hladkou malbou, však Vožniak ukončuje s rokem 1980.

150 000 Kč (5 560 €)

ODHADNÍ CENA 550 000 – 700 000 Kč



19

STANISLAV JUDL

1951 – 1989

Bez názvu

1983 – 1984, olej na plátně, 140 × 116 cm, ověřila Marie Klimešová

Provenience: Získáno z pozůstalosti autora.

Stanislav Judl byl malířem a kreslířem. V letech 1970 – 1976 studoval na pražské Akademii v ateliéru Arnošta Paderlíka. Jeho tvorbu charakterizuje od počátku radikální nesmlouvavost, s níž se zmocňuje tématu – podstaty reflektované duchovní myšlenky. Po období vypjaté groteskosti a motivů mezilidských vztahů se autorovo poselství oprostilo na základní výrazové prostředky – znaky, struktury nebo rastry. Nedatované představované dílo pravděpodobně pochází z období mezi lety 1983 – 1985, kdy se prosazovala subtilnější lineární malba v tónech šedé a černé, a kdy navozuje téma prolínání člověka s abstraktnějším nadosobním řádem.

150 000 Kč (5 560 €)

ODHADNÍ CENA 200 000 – 250 000 Kč

20

DALIBOR CHATRNÝ

1925 – 2012

Otisky v prostoru

1973, kombinovaná technika na plátně,
110 × 75 cm, sign. vzadu Chatrný 73, rámováno

Dalibor Chatrný byl malíř, autor instalací, projektů a objektů. V letech 1949 – 53 studoval na pražské Akademii a posléze se stal členem TT klubu. V šedesátých letech se věnoval převážně informální či strukturální tvorbě; od roku 1963 přibývají svébytné magnetické kresby. Následně sílí zřetelnější jazyk geometrie a konstruktivních principů – jakási schémata „konkrétních" prostorů. Od roku 1971 se zde prosazuje již spíše konceptuální myšlení a uspořádání, které se autorovi stane základním východiskem i do budoucna. Zde jsme svědky reflexí a úvah na téma iluzí a proměnlivých významů – prostorů a jejich paradoxů. Výtvarný jazyk se na obrazech ukazuje jako sémantické zvažování a vymezování možných situací či stop dílčích stavů a procesů. Řád je zde rovněž konfrontován s prvkem náhody a zásahu lidského elementu.

260 000 Kč (9 630 €)

ODHADNÍ CENA 350 000 – 400 000 Kč

21

MICHAEL RITTSTEIN

1949

Snacha, tchýně, babička

1975, olej na desce, 120,5 × 140,3 cm,
sign. vzadu M. Rittstein 1975, rámováno

Michael Rittstein patří již ke klasikům naší výtvarné scény. Je představitelem groteskního expresionismu a již v počátcích vychází ve svých tematických okruzích z osobní či důvěrně známé zkušenosti. Hlásí se k odkazu "tradičně malířského" se specifickou středoevropskou víceznačností a obsahovostí. Do ní navíc promítá neutěšenou „normalizační" dobu i novou figuraci či konkrétní Ronovského inspiraci. Autorovy postavy, vesměs z rodinného života, nesou individuální rysy, místy se však mění v barevná pole či siluety – ve stafáž všednosti i surreálného vybočení. Lehce ironizující, avšak chápající a sdílený osud lidí, není pouhou ilustrací, ale vydatnou malířskou transformací s dramatickým působením a strhujícím vyprávěním.

140 000 Kč (5 190 €)

ODHADNÍ CENA 250 000 – 350 000 Kč

22

VLADIMÍR NOVÁK

1947

Na zemi

1974, olej na plátně, 170 × 150 cm,
sign. vzadu V. Novák 1974

Vystaveno: Vladimír Novák, Krásné dny, Galerie Peron, Praha, 2001

Literatura: Vladimír Novák, Krásné dny, str. 24, Galerie Peron, Praha, 2001

Vladimír Novák, člen skupiny 12/15, je suverénním malířem české výtvarné scény již od sedmdesátých let. V tomto období se u autora mísí odkaz klasické moderny, baconovský expresivní existencialismus a zárodky nové figurace, které pak autor osobitě komponoval do figurálních skrumáží v abstrahovaném prostoru. Novákova mistrovská transpozice reality se vyznačuje dramatičností, typickou barevnou stylizací a tvarovou živelností. Nabízený obraz je mimořádnou ukázkou tohoto pojetí umocněného vzrušenou vizí, naléhavostí a již vyspělou výtvarností. Sledované období, které trvalo jen několik let se kolem poloviny sedmdesátých let proměnilo v abstraktněji orientované podání.

120 000 Kč (4 450 €)

ODHADNÍ CENA 200 000 – 250 000 Kč

23

JOZEF JANKOVIČ

1937 – 2017

Osud

2011, olej na plátně, 120 × 160 cm, sign. Vzadu Jankovič 11, rámováno

Provenience: Současným majitelem získáno přímo z ateliéru autora.

Jozef Jankovič patřil k nejvýraznějším slovenským umělcům 20. století. Zabýval se zvláště sochařskou tvorbou, ale i malířstvím s naléhavým poselstvím. Po úvodním vlivu pop artu a nového realismu si našel autor vlastní výrazový rejstřík, jímž se vyjadřoval k základním tématům člověka a totalismem sužované společnosti. Od šedesátých let slavil výrazné úspěchy v mezinárodním měřítku. Po nástupu „normalizace" se však uchýlil do vnitřního exilu. Po sametové revoluci vstoupil na čas do politického dění a také začal vyučovat a posléze rektorovat na Vysoké škole výtvarného umění v Bratislavě. Jankovičovým ústředním motivem byl figuralismus vpravdě angažovaný – předkládající bez kompromisu podobenství o lidských dramatech, odcizení a údělu v mezních dramatických situacích. Nabízená malba patří k vzácným, respektive ojedinělým ukázkám ryzí tvorby.

250 000 Kč (9 260 €)

ODHADNÍ CENA 350 000 – 450 000 Kč

24

KAREL CHABA

1925 – 2009

Nazlátlý podzim

1997, olej na plátně, 115 × 90 cm,
sign. Chaba, rámováno

Provenience: Získáno z pozůstalosti autora.

Karel Chaba je znám jako malíř a grafik, jehož dlouhodobým tématem se stala Praha, její historická, zpravidla malostranská zákoutí i romantická panoramata. Ve výtvarném umění byl samoukem a jeho formování ovlivnily práce Jana Zrzavého, Karla Černého, ale i Marca Chagalla. Přestože v hlavním městě v dospělosti dlouho pobýval, uchoval si pohled venkovského kluka ze Sedlce. Jeho primitivismus pevných kontur a zářných barev působil rozporuplně, ale jeho tvorba si našla široké spektrum obdivovatelů i sběratelů. Stal se módním umělcem, a to i mezi intelektuály včetně blízkého přítele Bohumila Hrabala. Chaba vycházel z realistického přístupu (nikoliv však z plenérového studia) a celkem věrné topologie, avšak výsledné kompozice byly vedeny poetickým rozvolněním i dílčí fantazií. Ačkoliv neškolený, stal se znalcem světového umění, především 19. a 20. století, které obdivoval i sbíral. Kromě Prahy mu učarovala rovněž Paříž či Benátky, ale také mořská pobřeží prozářená světlem.

160 000 Kč (5 930 €)

ODHADNÍ CENA 200 000 – 250 000 Kč

25

JAN NOVOTNÝ

1985

Kočka

2009, tavená plastika, sklo broušené, ručně leštěné a matované, 37 × 52 cm, sign. Novotný Jan 2009

Jan Novotný ml. je sklářský výtvarník pracující zpravidla v technice tavené plastiky s ručně dotvářeným broušením. Ve své tvorbě navazuje na zdejší tradici v čele se Stanislavem Libenským, kterou však posunuje k aktuálnímu tvarosloví. Ve své práci tak kombinuje tradičně využívaný materiál s geometrickými znaky a průhledy, které asociují technicistně laděné kompozice.

47 000 Kč (1 750 €)

ODHADNÍ CENA 60 000 – 90 000 Kč

26

OLBRAM ZOUBEK

1926 – 2017

Eva s jablkem

2005, bronz, v. 68 cm

Olbram Zoubek patří k nejvýznamnějším a nejplodnějším sochařům české výtvarné scény 20. století. Po experimentální etapě z šedesátých let se stále zřetelněji ubíral k jistému osobně pojatému klasicismu a navzdory módním vlnám tuto ikonografii nadále rozvíjel i ustaloval v různých variacích. Ve své práci propojoval bezprostřední privátní zážitky s reflexemi – nadčasovými tématy, mnohdy s citacemi biblickými, kde hraje postava ženy významnou roli. Eva s jablkem je zdařilou ukázkou autorova řemeslného zpracování, ale i citlivou prací na zvoleném kánonu s náležitým umem a výmluvným výrazem.

75 000 Kč (2 780 €)

ODHADNÍ CENA 150 000 – 200 000 Kč

27

FRANTIŠEK HODONSKÝ

1945

Hnízda nad rybníkem

1989, olej na plátně, 80 × 100 cm,
sign. Hodonský 89, rámováno

Vystaveno: František Hodonský, Plovoucí smaragdy, Výběr z díla 1962 – 2000, Oblastní galerie v Liberci, 2000

František Hodonský je malíř, grafik i autor sochařských objektů. V devadesátých letech působil na pražské Akademii jako vedoucí pedagog. Autor patří k nejvýraznějším představitelům krajinářství posledních desetiletí. Navazuje tak na odkaz J. Šímy nebo J. Johna. Jeho projev je však spíše robustnější, respektive syrovější – klade důraz na základní tvarosloví a smysl pro hmotnost. Ve snaze o zachycení skryté podstaty přírodních událostí zde ustupuje líbivá výtvarnost a nemístná estetizace. Autor naopak nahlížený motiv oprošťuje k základním znakům či segmentům s jasnou barevnou stylizací zelených či zemitých kvalit. Přesto tyto obrazy přinášejí a nabízejí polohy vzácně citlivé a poetické. Nabízené dílo vychází z pozorování přírodních úkazů pocházejících z lužních lesů jižní Moravy.

55 000 Kč (2 040 €)

ODHADNÍ CENA 100 000 – 150 000 Kč

28

MARIE BLABOLILOVÁ

1948

V zahradní besídce

2015, akryl na linoleu a desce, 49 × 54 cm, sign. vzadu MB 015, rámováno

Marie Blabolilová náleží k originálním zjevům současného českého výtvarného umění. Její skromné, mnohdy duchovně prostoupené projevy se inspirují kulisami všedního dne. Náměty tak čerpá z přírody i městských pohledů, posléze se mnohdy navrací k zátiším a interiérům. Vedle své poetické černobílé grafické tvorby – blízké pojetí Jiřího Johna – obrací se k důvěrnému ba intimnímu prostředí svého ateliéru. Od osmdesátých let se datuje její svérázná malířská tvorba, kde využívá především stará vzorovaná linolea coby přiznaného a do kompozice začleněného prvku, respektive dekoru.

21 000 Kč (780 €)

ODHADNÍ CENA 50 000 – 70 000 Kč

29

VÁCLAV MENČÍK

1926 – 2013

Dialog ve vzduchu

2005, olej na plátně, 130 × 130 cm,
sign. VaMen 05, rámováno

Literatura: Václav Menčík, Obrazy, str. 115, vlastní náklad, Praha, 2013

Provenience: Získáno z pozůstalosti autora.

Václav Menčík, absolvent pražské Uměleckoprůmyslové školy (1946 – 1951), náleží k první poválečné generaci, která byla nově inspirována dílem, ale i pedagogickým působením Emila Filly. Menčík se tak zúčastnil některých aktivit „studentské" skupiny Trasa (Vladimír Jarcovjak, Čestmír Kafka, sestry Válovy). Později malíř vystupoval se skupinou Radar či Tolerance a ubíral se vlastní cestou lemovanou znatelným odkazem pozdního lyrického kubismu. Časem se autorův výraz obohatil o další vlivy – o nový expresivně laděný figuralismus baconovského ražení – a vnesl do autorova klasicizujícího pozastavení znatelně vypjatější dramatičnost.

150 000 Kč (5 560 €)

ODHADNÍ CENA 170 000 – 200 000 Kč

30

JAROSLAV EDUARD DVOŘÁK

1946

Rodina

1997, olej na plátně, 160 × 141 cm,
sign. J. E. Dvořák 97

Literatura: Revue Art 4/2017,
Prague Auctions, Praha, 2017

Jaroslav Dvořák je malířem náležejícím ke Skupině 12/15. Jeho ztlumeně zemité kompozice po svém odrážejí ikonografický rejstřík své generace. Na pomezí figuralismu, krajinářství i abstraktních momentů reflektuje autor na plátnech základní až nadčasové otázky lidského rodu. Svou volnou malířskou tvorbu rozšiřuje od devadesátých let o prostorové práce. Od roku 1975 uskutečnil malíř patnáct samostatných výstav a podílel se na celé řadě výstav skupinových či tematických. (V letech 2007 – 08 realizoval monumentální sochařské dílo nazvané Objekt – kříž pro město Český Dub). Dvořákovo dílo není zbytečně okázalé a efektní. O to více směřuje spíše k tiché meditativní formě, k tvarovému i významovému prolínání a transformacím s existenciálním či spirituálním podtextem.

90 000 Kč (3 340 €)

ODHADNÍ CENA 150 000 – 200 000 Kč

31

OLBRAM ZOUBEK

1926 – 2017

Marie

2005, bronz, v. 214 cm, sign. O. Zoubek

Provenience: Současným majitelem získáno z ateliéru autora.

Olbram Zoubek patří k nejvýznamnějším a nejplodnějším sochařům české výtvarné scény 20. století. Po experimentální etapě z šedesátých let se stále zřetelněji ubíral k jistému osobně pojatému klasicismu a navzdory módním vlnám tuto ikonografii nadále rozvíjel i ustaloval v různých variacích. Ve své práci propojoval bezprostřední privátní zážitky s reflexemi – nadčasovými tématy, mnohdy s citacemi biblickými, kde hraje postava ženy významnou roli. Socha je zdařilou ukázkou autorova řemeslného zpracování, ale i citlivou prací na zvoleném kánonu s náležitým umem a výmluvným výrazem.

700 000 Kč (25 930 €)

ODHADNÍ CENA 800 000 – 900 000 Kč

32

ČESTMÍR SUŠKA

1952

Osamělý tanečník

1987, polyester, v. 220 cm, sign. Č. S.

Vystaveno: Tvrdohlaví,
Lidový dům, Praha, 1987

Literatura: Tvrdohlaví, str. 176,
Kant, Praha, 1999; Čestmír Suška,
str. 63, 84, Gallery, Praha, 2012

Čestmír Suška, člen skupiny Tvrdohlaví (1987 – 1991), je sochařem s mimořádnou invencí a svébytným, rozpoznatelným výrazovým slovníkem. Na scénu se uvedl účastí na alternativních akcích výtvarných i divadelních. Zpočátku vytvářel série jakýchsi mytologických idolů, masek, či výjevů umisťovaných do scénických souvislostí. Od roku 1985 se začíná soustavněji zabývat sochařskou tvorbou a jedním z hlavních cyklů se stávají manýristická připodobňování antropomorfních a přírodních útvarů. K této etapě „oživlé přírody" patří řada tzv. samorostů, mohyl či skal s groteskní nadsázkou. Nabízené dílo patří k již legendárním artefaktům tohoto originálního období.

230 000 Kč (8 520 €)

ODHADNÍ CENA 350 000 – 450 000 Kč

33

JIŘÍ SOPKO

1942

Myšlenka dne

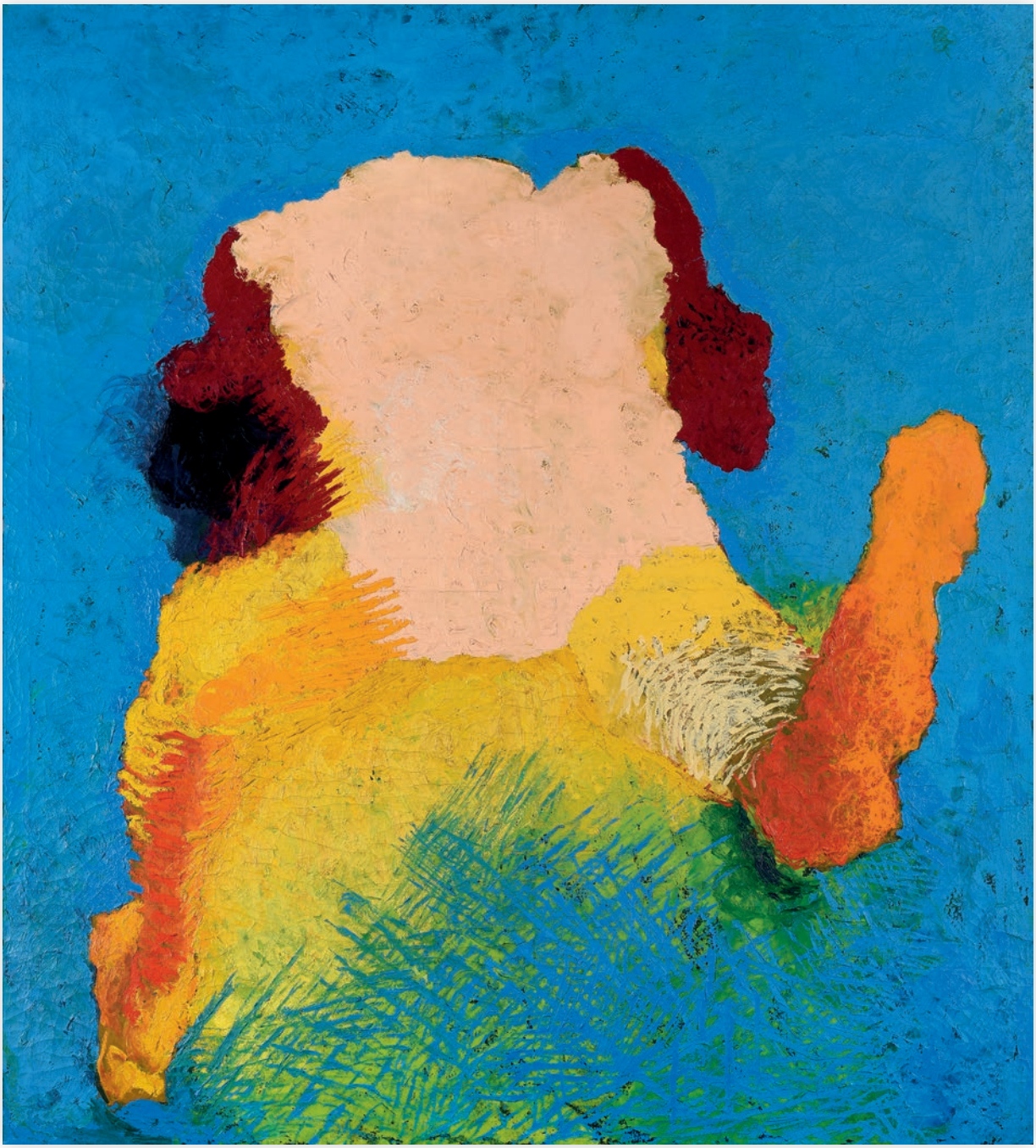
1996, akryl na plátně, 52 × 37,5 cm,
sign. Sopko 96, rámováno

Literatura: Revue Art 2/2016, str. 68,
Prague Auctions, Praha, 2016

Jiří Sopko, člen skupiny 12/15, je malíř, kreslíř i autor sochařských objektů vycházející z odkazu nové figurace. Ve svých osobitých malbách spojuje spontánní přednes s čistou barevnou kompozicí. Jeho témata v sobě prolínají všední stylizované výjevy i absurdní, mnohdy hořce ironickou nadsázku. Také na zde nabízeném obrazu autor předkládá originální směs melancholie, sarkasmu i trefného humoru. Groteskност je obohacena o akcenty základních lidských otázek a princip jakož i předurčení. Malíř náleží k nejvýraznějším autorům českého novodobého malířství.

55 000 Kč (2 040 €)

ODHADNÍ CENA 100 000 – 150 000 Kč



34

OTAKAR SLAVÍK

1931 – 2011

Pryč odsud

1984, olej na plátně, 144 × 130 cm,
ověřeno rodinou autora

Otakar Slavík byl český malíř žijící od roku 1980 ve Vídni. Po studiích na Pedagogické fakultě UK v Praze začíná během šedesátých let vystavovat s již vyhraněnou vlastní koncepcí – nezvykle barevným řešením vztahu figury a prostoru. Již roku 1970 představuje ve Špálově galerii na své samostatné výstavě vyzrálá plátna, tentokrát s konstruktivistickými citacemi. Nabízený obraz dokládá autorovo výjimečné koloristické cítění a uchopení transformované reality do poetického, ale i čímsi naléhavého výjevu. Zde se snoubí nejen autorovy výchozí impulzy a vlivy (české baroko, J. Preisler, J. Prucha, F. Kupka), ale i tzv. nová citlivost (prezentoval se takto v rámci skupiny Křižovatka), respektive figurace s hutným malířským přednesem a existenciálním podtextem.

270 000 Kč (10 000 €)

ODHADNÍ CENA 300 000 – 350 000 Kč

35

JIŘÍ NAČERADSKÝ

1939 – 2014

Amok

2013, olej na plátně, 160 × 180 cm,
sign. Načeradský 2013

Vystaveno: Jiří Načeradský, Erót a Mystérium Mainad, GVU Most, 2016 – 2017

Literatura: Jiří Načeradský, Erót a Mystérium Mainad, nestránkováno, GVU Most, 2016 – 2017

Jiří Načeradský byl tvůrcem eruptivním a vědomě stylově rozkolísaným. Svá figurální témata pojímal a zpracovával dle osobního rozpoložení a zvoleného výtvarného usilování. Výchozí témata přepracovával a posouval do nových souvislostí a tvarových skrumáží. Nabízené dílo, patřící do autorovy závěrečné etapy, je mimořádnou ukázkou jeho nevyčerpatelné imaginace a živočišnosti, ale i rafinovanosti překračující navyklé kánony. Snoubí tak v sobě erotickou smyslnost, existenciální vytržení, ale rovněž jakousi šerosvitnou intimitu či pradávnou rituálnost sahající kamsi až k šamanským mimosmyslovým souvislostem.

220 000 Kč (8 150 €)

ODHADNÍ CENA 300 000 – 400 000 Kč

36

RUDOLF NĚMEC

1936 – 2015

Torzo

1980, tiskařské barvy na plátně, 145 × 110 cm, sign. vzadu R. Němec 80, rámováno

Rudolf Němec, malíř a básník, člen Křižovnické školy, se od poloviny šedesátých let věnoval antropometrické malbě s otisky lidské figury. Tento tvůrčí akt proměňuje na psychofyzickou akci a průběžně komunikující meditaci. Autor tak vytvářel originální metodu v souvislosti s nástupem nové figurace, ale i pop artu či nové věcnosti. Tyto tendence potvrdila již díla na první samostatné autorově výstavě roku 1968 v pražské Špálově galerii. V období konceptuálních experimentů se Němec v osmdesátých letech dostává k činnosti pod názvem „alternativní figurace", kdy lidské postavy či jejich torza umisťuje do kresebně naznačených prostorů s až metafyzicky podmanivou atmosférou v typicky modré barevnosti.

150 000 Kč (5 560 €)

ODHADNÍ CENA 200 000 – 250 000 Kč

37

LUBOMÍR BLECHA

1933 – 2009

Kleopatra

1976, foukané hutní tenkostěnné lehce fialové sklo, vnitřní prostor propojený skleněnou nití, jaspisová podstava, v. 65 cm, autorský unikát, sklárna Zlatno

Vystaveno: Lubomír Blecha, Zvolenský zámek, Zvolen, Slovensko, 1986; Bilancia, Krajská galerie Banská Bystrica, Slovensko, 1993

Lubomír Blecha považoval sklo, obzvlášť v tepelně tvarovatelné formě, za neobvykle příbuzné, svými vlastnostmi až záměnné s živou biologickou hmotou, tkanivem nezbaveným schopností smyslového vnímání. Toto pojímání vznešené matérie umocňovala taktéž skutečnost, že nezbytnou složkou při tavení skla je potaš, získávána v té době ve škrdlovické sklárně i ve Zlatně, převážně z popela tvrdého dřeva. Takto pojímaná sklářská hmota jej již koncem studia na UMPRUM na konci 50. let samovolně vybízela k vytváření jednoduchých, avšak ušlechtilejších prvotních organismů alternativních životních forem založených na bázi silikonových molekulárních struktur. Pro evoluci příznačným, pomalým, opatrným, ale nezadržitelně houževnatým rozvojem paralelní silikonové civilizace dospěl v 70. letech normalizace až k figurativním a lidským tvarům světa čistějších, průhlednějších bytostí. Zkoumá genetickou příbuznost skla a člověka, která se mu potvrzuje objevem nápadně blízkých tělesností promítaných do tvarosloví plastik. Omezuje přitom vnější intervence tvůrce na elementární minimum zásahů a doteků s živou hmotou, přenechává co největší prostor sklu. Ani řada portrétů hlav, pro autora sobě příznačným způsobem neopomíjí moment záměnnosti smyslového vnímaní – spojená ouška plastiky propíchnutá skleněnou nití vybízí nevnímat ji pouze jako vizuálně reflektovaný objekt, ale nevyloučit, že hlava je pozorovateli chtivá i naslouchat … .

110 000 Kč (4 080 €)

ODHADNÍ CENA 130 000 – 160 000 Kč

38

BOŘEK ŠÍPEK

1949 – 2016

Kopečky, váza

2002, hutně tvarované sklo, v. 71 cm, sign. B. Šípek, Ajeto, Rosenthal studio, Lindava u Nového Boru

Literatura: Bořek Šípek, Life in Motion, str. 166, vlastní náklad, Praha, 2008

Bořek Šípek byl osobností mnoha řemesel a originální designér. Suverénně působil na naší i zahraniční scéně. Jeho užité umění nalézá široké uplatnění v prostorách luxusních interiérů včetně Pražského hradu. Nejvíce byl Šípek sklářem – zde mohl propojit a realizovat svou tvarovou i technologickou fantazii. Výsledkem bývají objekty či doplňky překračující tradiční začlenění, a tak váza může představovat také symbolický úkryt – dům, jakési pohádkové stavení. Autor překvapoval nejen bohatstvím tvarů a důmyslnými detaily, ale i působivými tvarovými akcenty. Přitom byl zároveň střídmý, respektive nápaditý. Také až rokokově hravý, jindy zas ctící jasné puristické zásady. Vybavoval špičkové hotely, obchodní centra či soukromé interiéry – tak vytvářel objekty pro všední užívání, nabízené solitérně či v limitovaných sériích.

60 000 Kč (2 230 €)

ODHADNÍ CENA 80 000 – 100 000 Kč

39

ALEŠ OGOUN

1954

Disco Kalokagathia

1984, olej na plátně, 90 × 135 cm,
sign. Ogoun 84

Literatura: Revue Art 4/2017,
Prague Auctions, Praha, 2017

Aleš Ogoun je malířem generace nastupující během osmdesátých let. V letech 1976 – 1982 studoval na pražské Akademii v ateliéru Jana Smetany. V roce 1986 zakládal tzv. Aktiv mladých výtvarníků, v Praze pracoval i jako grafik pro samizdatové Lidové noviny. Dosud uspořádal na čtyřicet samostatných výstav, několik happeningů a realizací v architektuře. Jeho malířské dílo se zpravidla pohybuje na pomezí abstrahovaných i figurálních znaků a symbolů s prvky nadsázky, hledání a existenciálního prožívání.

35 000 Kč (1 300 €)

ODHADNÍ CENA 70 000 – 100 000 Kč

40

JIŘÍ NAČERADSKÝ

1939 – 2014

Orgie

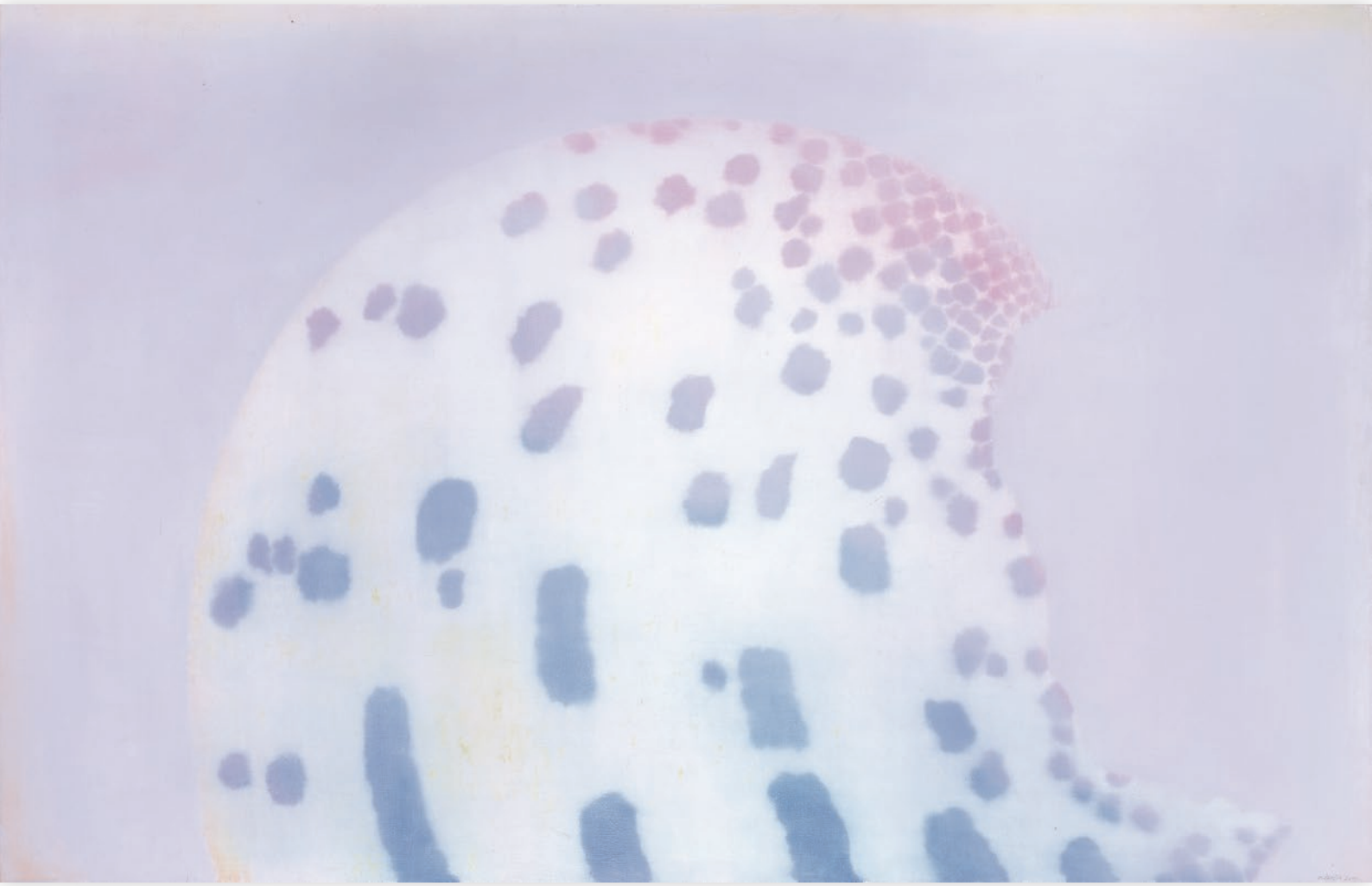
1985, akryl na lepence a sololitu, 75 × 109 cm, sign. Načeradský 85, rámováno

Vystaveno: Jiří Načeradský, Galerie Na bidýlku, Brno, 1986

Jiří Načeradský byl malířem a kreslířem – výraznou osobností českého umění 20. století. Po počáteční pop artové lekci a dalších odkazů moderny se kloní k ranému picassovskému stylu živenému expresivní exaltovaností. Nabízený obraz náleží k etapě chvatné skicovité malby přinášející vitalitu, erotiku i výraznou formální stylizaci. V jakémsi aktu–zátiší zde autor sugestivně rozehrává do krajnosti své téma smyslnosti a sžíravé nespoutanosti vymykající se místy racionální kontrole. Věčný motiv dionýského vytržení je současně připomínkou možných a sebezničujících nástrah provázených neovladatelnými pudy. Autor se takto pojatým výjevem navrací a nově zhodnocuje odkaz evropské avantgardy.

60 000 Kč (2 230 €)

ODHADNÍ CENA 70 000 – 90 000 Kč



41

MILOŠ ŠEVČÍK

1939 – 2007

Vlna

2001, olej na plátně, 125 × 200 cm,
sign. vzadu M. Ševčík 2001, rámováno

Miloš Ševčík byl malíř a grafik – absolvent pražské VŠUP (1958 – 64). V atmosféře převládající strukturální abstrakce se autor zpočátku vyjadřoval spíše grafickými listy velkého formátu s biomorfními tvary. Během šedesátých let se stále více posouvá k nové orientaci inspirované pop artem a novou figurací. Na rozdíl od tohoto převládajícího trendu se jeho tvorba vyznačuje křehkou introvertní atmosférou. Tento přístup pak působivě rozehrává také v malbě, v níž ještě výrazněji akcentuje monochromní a meditativní kvality. Původně biomorfní východiska zde ztrácejí pevnou vazbu na reálné tvary a souvislosti a nabývají samostatné a volně plynoucí entity a významy. Po roce 1968 se umělec stáhl z veřejného dění. K malířské tvorbě se navrátil až v osmdesátých letech a dále rozpracovával své duchovně laděné kompozice.

75 000 Kč (2 780 €)

ODHADNÍ CENA 80 000 – 100 000 Kč

42

MIROSLAV ŠNAJDR

1938

Psaná malba

1994, olej na plátně, 120 × 70 cm,
sign. vzadu M. Šnajdr 1994

Literatura: Miroslav Šnajdr, str. 262, Galerie Caesar, Olomouc, 2009

Miroslav Šnajdr je olomouckým malířem a patří ke generaci spjaté s českým informelem – malbou kulminující na naší scéně počátkem šedesátých let. Již tehdy autor přispěl svým osobitým dílem s (například souborem Reminiscence) originálním a nezaměnitelným rukopisem. Zde vzniká i cyklus Tabule, který byl později dále rozvíjen. Tématem mu bylo spojení odkazu informální / strukturální malby s klasickou technikou ale i transkribcemi „dětských čmáranic" a později i znaků či segmentů konceptuální povahy. K tomuto syntetizujícímu období malířského díla se váže perioda černých a bílých kreseb figurální i abstrahovanější povahy. Od poloviny osmdesátých let ubírá autor na kresebnosti a do obrazů se dostává samotná barevná hmota. Jeho robustní, ale přeci jen čímsi křehké tvarosloví se zde zpravidla posunuje od intimně laděných záznamů k jakýmsi archetypálním zátiším či krajinám s ambivalentní významovostí.

85 000 Kč (3 150 €)

ODHADNÍ CENA 100 000 – 150 000 Kč

43

TOMÁŠ CÍSAŘOVSKÝ

1962

Foťák

1990, olej na plátně, 160 × 145 cm,
sign. vzadu T. Císařovský 90

Vystaveno: Contemporary Czech Paintings, Walker Hall Center, Soul, Jižní Korea, 1990; Tomáš Císařovský, Galerie MXM, Praha, 1991; Tomáš Císařovský, Jiří David, Antonín Střížek, Museo di Stato, Galleria D'Arte Moderna e Contemporanea, San Marino, 1991; Tady a tam, Preussag Pavillon, Hannover, Německo, 1995

Tomáš Císařovský, absolvent pražské Akademie výtvarných umění, prolíná v klasickém médiu olejomalby na plátně svou konceptuálně vedenou cestu. V portrétní linii se více než krajinářské poloze oddává vizuální a významové hře, která se stala jeho poznávací a respektovanou značkou. V promyšlené kompozici tak rozehrává možnosti tázající se po identitě a způsobu dorozumívání, respektive sdělení. Zobrazené téma však přesto zůstává v typické víceznačnosti i sémantické náznakovosti a stává se autonomní rovinou mapující prostor i meze přímého a „pravdivého" zření.

230 000 Kč (8 520 €)

ODHADNÍ CENA 300 000 – 380 000 Kč

44

JAROSLAV RÓNA

1957

Setkání přátel

1985, tempera na plátně,
160 × 140 cm, sign. Róna 85

Vystaveno: Jaroslav Róna, Obrazy a sochy, Ústav makromolekulární chemie, Praha, 1986; Jaroslav Róna, Obrazy, Ústřední klub školství a vědy ROH, Praha, 1987; Tvrdohlaví, Lidový dům, Praha, 1987; Jaroslav Róna, Obrazy, Galerie Fronta, Praha, 1988

Jaroslav Róna je respektovaným malířem a sochařem i žádaným autorem plastik určených do veřejného prostoru. Patří ke generaci nastupující během osmdesátých let, kdy se rodila postmoderní ikonografie s důrazem na symboly z různých epoch. Autor se však již v této rané tvorbě vyhýbal postmodernímu oblíbenému odosobnění a intelektuální hře. V souhlasu se svým naturelem přistupuje k hutnému, i když chvatnému přednesu s existenciálně zacíleným obsahem. Namísto vyprázdněných znaků chápe se v jisté nadsázce hořké groteskosti s rázným gestem. Vychází zde z odkazu informální malby a přijímá i aktuální zpracování poučen novou expresionistickou vlnou (Mimo Palladino apod.). Nabízený obraz zpracovaný v technice tempery, respektive enkaustiky je mimořádnou ukázkou malířova období, které přineslo syrové, potemnělé a naléhavé kompozice předurčující další umělcův vývoj.

390 000 Kč (14 450 €)

ODHADNÍ CENA 450 000 – 550 000 Kč

45

JIŘÍ DAVID

1956

Krajina s topoly, z cyklu Obyčejné obrazy

1995, olej na plátně, 105 × 115 cm, sign. vzadu J. David 95, rámováno

Vystaveno: Jiří David, Obyčejné obrazy, Nová síň, Praha, 1996

Provenience: Současným majitelem získáno z ateliéru autora.

Jiří David je malíř, autor instalací i pedagog. Patří ke generaci nastupující během osmdesátých let a je hlavním iniciátorem aktivit – výstav pod názvem Konfrontace. Jeho projev byl v počátcích formován v duchu neoexpresionismu – nové divoké malby navracející se zpravidla k běžným tématům – výjevům naší reality. Tímto spojením se také autorův přístup dílčím způsobem odlišoval od generace předešlé – moralizující, existenciálně prostoupené a k osobním reflexím zacílené. Jak dokládá nabízené dílo, také David se v tomto období snaží tradičními malířskými prostředky o širší a sdělnější vyznění. Jedná se o jakési pocitové hledání obracející se ke kořenům nezatížené vitality, kdy hrálo postmoderní krajinářství významnou roli.

80 000 Kč (2 970 €)

ODHADNÍ CENA 100 000 – 120 000 Kč

46

JAROSLAV RÓNA

1957

Ledovec

2017, olej na plátně, 110 × 125 cm,
sign. Róna 17 III.

Jaroslav Róna je malíř a sochař – bývalý člen skupiny Tvrdohlaví. Náleží ke generaci nastupující na českou výtvarnou scénu během osmdesátých let, kdy se začal více a hlouběji obracet k symbolům a archetypům lidské, mytologické či kosmické paměti. Autor se svou hutnou a jasně artikulovanou malbou pouští do závažných témat, která jsou s přibývajícími lety stále naléhavější. Aniž by se vytrácely vizuální kvality, zvětšuje se akcent vypjatý, varovný až apokalyptický. Také nabízený obraz pocházející z malířovy nejnovější tvorby náleží k této linii. Přestože je zde zdánlivě upozaděn prvek destrukční, vnímáme v obrazové a podmanivé nadsázce moment hromadění, tříštění a neodvratného přírodního zanikání. Róna, což dokládá i jeho dílčí letošní retrospektiva v GHMP, patří k nejvýraznějším českým umělcům posledních desetiletí.

350 000 Kč (12 970 €)

ODHADNÍ CENA 350 000 – 400 000 Kč

47

JAROSLAV RÓNA

1957

Sluneční rytíř

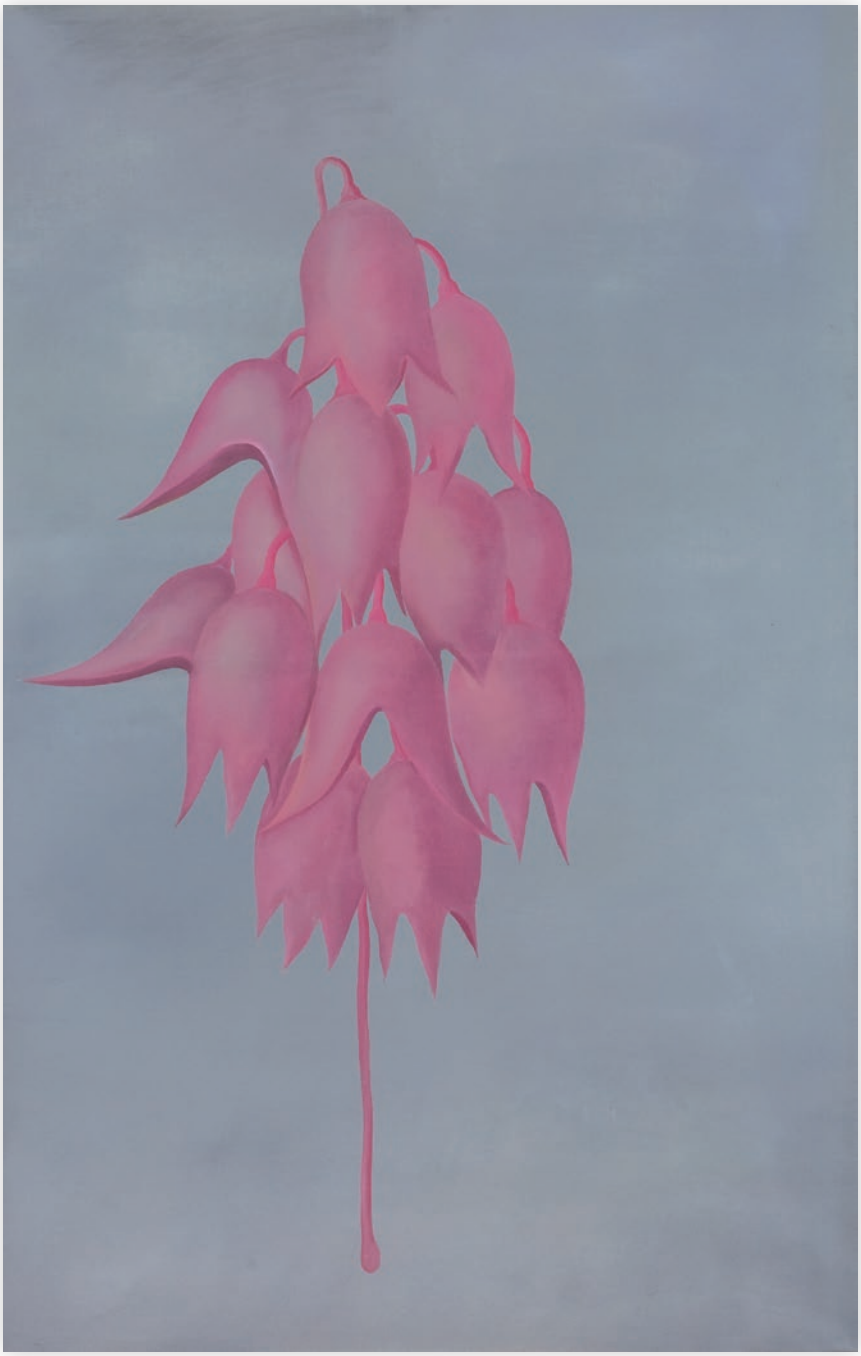
2014, bronz, 14 k zlato,
70 × 52 × 24 cm, sign. Róna 14

Vystaveno: Jaroslav Róna
1997 – 2017, vystavena varianta,
Galerie hlavního města Prahy, 2017

Jaroslav Róna je malíř a sochař objevující se na scéně kolem poloviny osmdesátých let. Vedle osobitě laděné tvorby a vnitřně provázané mytologie, se mnohdy věnuje i práci pro veřejný prostor. Z nich je mu nejzásadnějším zadáním jezdecký pomník – a to z hlediska historického i tvůrčího. Jak dokládá mimořádná ukázka – privátní i veřejné práce se u autora v jistých ohledech prostupují a mění svůj charakter v závislosti na daném úkolu. Ve zde nabízeném Slunečním rytíři tak můžeme sledovat ozvuky sochařství – dlouhodobé práce na proslulém Joštu Moravském – pomníku postaveném pro město Brno.

390 000 Kč (14 450 €)

ODHADNÍ CENA 400 000 – 500 000 Kč



48

PETR NIKL

1960

Zvonky

2003, olej na plátně, 195 × 125 cm,
sign. vzadu Petr Nikl 2003

Petr Nikl, člen bývalé skupiny Tvrdohlaví, je snad nejvšestrannější osobností nejen své generace, ale i celé současné domácí scény kulturní. Je malířem, grafikem, kreslířem, performerem, autorem objektů, přístrojů, strojů… autorem a interpretem loutkového divadla, básníkem, textařem, hudebníkem, pěvcem či ilustrátorem… Ostatně již záhy se v jeho olejových malbách začaly objevovat vložené prostorové objekty, hračky či jejich fragmenty. Společným jmenovatelem těchto vizí / snů jsou „pohádkové" bytosti, respektive citace poetického světa prosyceného imaginací, ale i vnitřním řádem – zrodem, růstem a magií křehkosti. Niklovy kresby či grafické listy v jeho splývavém, jasně barevném nebo šerosvitném pojetí vábí diváka do neposkvrněné říše rostlin a novotvarů, které nás však dále fascinují svou tichou intimitou, blízkostí a tušenou pravděpodobností.

130 000 Kč (4 820 €)

ODHADNÍ CENA 150 000 – 200 000 Kč

49

JIŘÍ ČERNICKÝ

1966

Minimax

2004, kombinovaná technika na plátně (leskymo), 82 × 128 × 7 cm, sign. vzadu J. Černický 2004

Jiří Černický je vizuální umělec, tvůrce experimentálních a intermediálních projektů i objektů. V letech 1993 – 1997 studoval na pražské Akademii v ateliéru Miloše Šejna a Jiřího Davida a v roce 2015 byl jmenován docentem. V současné době působí jako vedoucí pedagog ateliéru malby na VŠUP. V rámci autorovy bohaté a členité tvorby zaujímají zvláštní postavení jeho objekty pod názvem Minimax. Tyto plastické obrazy či osobité asambláže pracují s protichůdnými principy – minimalizovaným povrchem a maximálním vnitřním kumulováním. Autor v tomto napětí klidné plochy a zhuštěného vnitřního obsahu pracuje s estetickou i konceptuální reflexí a iluzivní hrou.

160 000 Kč (5 930 €)

ODHADNÍ CENA 160 000 – 190 000 Kč

50

IVANA ŠRÁMKOVÁ

1960

Plameňák

2015, sklo bezolovnaté, tavené do formy, lepené, broušené a ručně leštěné, 183 × 100 × 35 cm, sign. Ivana Šrámková 2015

Vystaveno: Animals and Other Dudes, Glasgalerie Stölting, Hamburg, Německo, 2016

Ivana Šrámková vystudovala Střední uměleckoprůmyslovou školu v Železném Brodě (1976 – 1980) a pražskou VŠUP (1981 – 1987) v ateliéru Stanislava Libenského. Dílo této sklářské výtvarnice zpravidla nabízí figurální kompozice – lidské postavy či zvířata s typickými zřetelně stylizovanými tvary a znaky ve statických gestech a postojích. Nalézáme zde inspirační zdroje pravěké, antické, středověké, ale i prvky přírodních národů v sumarizovaných rysech. Nabízené dílo bylo prezentováno na výstavách v Praze či Hamburku. Autorka je zastoupena ve významných soukromých i státních sbírkách u nás i v zahraničí.

520 000 Kč (19 260 €)

ODHADNÍ CENA 550 000 – 600 000 Kč

51

PETR PAVLÍK

1945

Slavnostní průvod Vohnoutů, hybridů, mutantů a klonů

1991, kombinovaná technika na plátně, 155 × 215 cm, sign. P. Pavlík 91, rámováno

Literatura: Petr Pavlík, Poutnice v labyrintu, str. 201, Gallery, Praha, 2010

Petr Pavlík je malíř, kreslíř, esejista, pedagog a tvůrce sochařských objektů. Patří k zakládajícím členům Skupiny 12/15. Ve své osobité mytologii představuje divákovi svět proměn na pomezí reality a říše biomorfních mutantů či fantazijních hybridů s nejednoznačným posláním a vyzněním. Nevšední malířskou technikou vrství jednotlivé plány a tvary, zákoutí a příběhy v nový celek znaků a tušených citací. Nabízený obraz představuje mimořádně zdařilou ukázku autorova zralého období, v němž umně spojuje komplikovanou propojenou prostorovou síť s organickými tvary či úkazy – typickými motivy sváru a pohybu, nekonečnosti a věčně se opakující cykličnosti.

215 000 Kč (7 970 €)

ODHADNÍ CENA 250 000 – 280 000 Kč

52

SVATOPLUK KLIMEŠ

1944

Mezi chmířím

1991, kombinovaná technika na plátně, propalováno bengálským ohněm, 150 × 130 cm, sign. Klimeš, rámováno

Svatopluk Klimeš je malíř a výtvarník kombinující netradiční techniky. V letech 1967 – 1973 studoval na pražské Akademii v ateliéru Arnošta Paderlíka; je členem sdružení Papirial či Nového sdružení pražských umělců. Pracuje v oborech: tvorba bengálským ohněm, kresba, fotografie, instalace, performance či konceptuální akce. Od počátku sedmdesátých let se systematicky zabývá pálením – stopou ohně a dalšími experimenty. Jak dokládá nabízené dílo, autor zde působivým způsobem dosahuje kýžené atmosféry vycházejíc z přírodních stavů a procesů.

100 000 Kč (3 710 €)

ODHADNÍ CENA 130 000 – 150 000 Kč

53

PETR VESELÝ

1953

Ořezaný strom

1988, olej na plátně, 115 × 90 cm,
sign. Petr Veselý

Vystaveno: Petr Veselý, Pokoje – výběr prací 1986 – 2005, Dům umění v Opavě, 2005; Petr Veselý, Pokoje – výběr prací 1986 – 2005, Galerie moderního umění v Roudnici nad Labem, 2005

Petr Veselý předkládá již řadu let pozoruhodnou tvorbu na pomezí malby a konceptu. Je malířem, kreslířem i autorem prostorových instalací. Absolvoval pražskou Akademii u profesora Jana Smetany, prošel zahraničními studijními pobyty a působí též v Brně jako uznávaný pedagog. Východiskem jeho soustředěné minimalizující tvorby jsou hluboké emocionální prožitky a smyslové vjemy transformované z přírodního dění. I zde představované dílo dokládá autorovo usilování o vyjádření podstaty na základě oproštěných, avšak plnohodnotných znaků. Ty jsou pak významově posunuty do roviny obecného sdílení. Autorovo dílo je působivé svým zakódovaným emocionálním nábojem a uchovává si i přes svou koncepční redukci intuitivně laděné sdělení.

75 000 Kč (2 780 €)

ODHADNÍ CENA 90 000 – 120 000 Kč

54

OTTO PLACHT

1962

Ronin

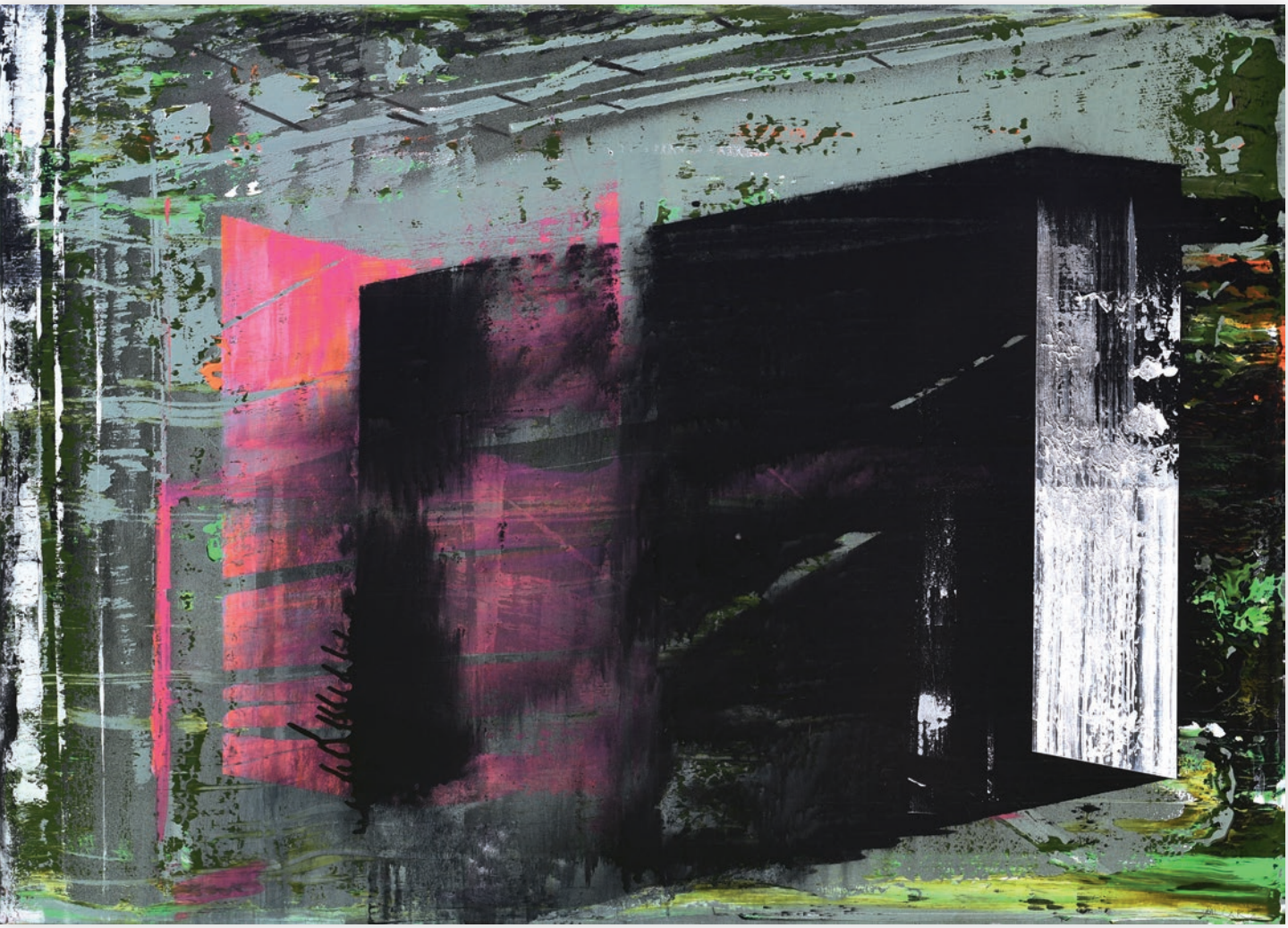
2015, kombinovaná technika na plátně,
150 × 120 cm, sign. vzadu Otto Placht 2015

Vystaveno: Otto Placht, Rao,
Galerie Vltavín, Praha, 2015

Otto Placht patří k vlně nastupující během osmdesátých let, zpočátku kolem výstav s názvem Konfrontace. Autorův malířský styl vychází z opětné rehabilitace tradiční, avšak expresivní malby s postmoderně rozvolněnými motivy a tematickými okruhy. Širší veřejnosti je znám až svou „peruánskou" etapou, kde našel své plné osobní souznění s tamní kulturou umocněnou halucinogenními prožitky a výjevy. Malíř, dlouhodobě pobývající v tomto odlehlém kraji, propojuje různé vlivy a ve svých kolážovitě laděných drobnopisných kompozicích skládá do úchvatných vizí osobní i podvědomé motivy až rituální povahy.

72 000 Kč (2 670 €)

ODHADNÍ CENA 80 000 – 100 000 Kč



55

MARTIN BALCAR

1957

Blind Mirror

2016, akryl a sprej na plátně,
100 × 140 cm, sign. M. Balcar

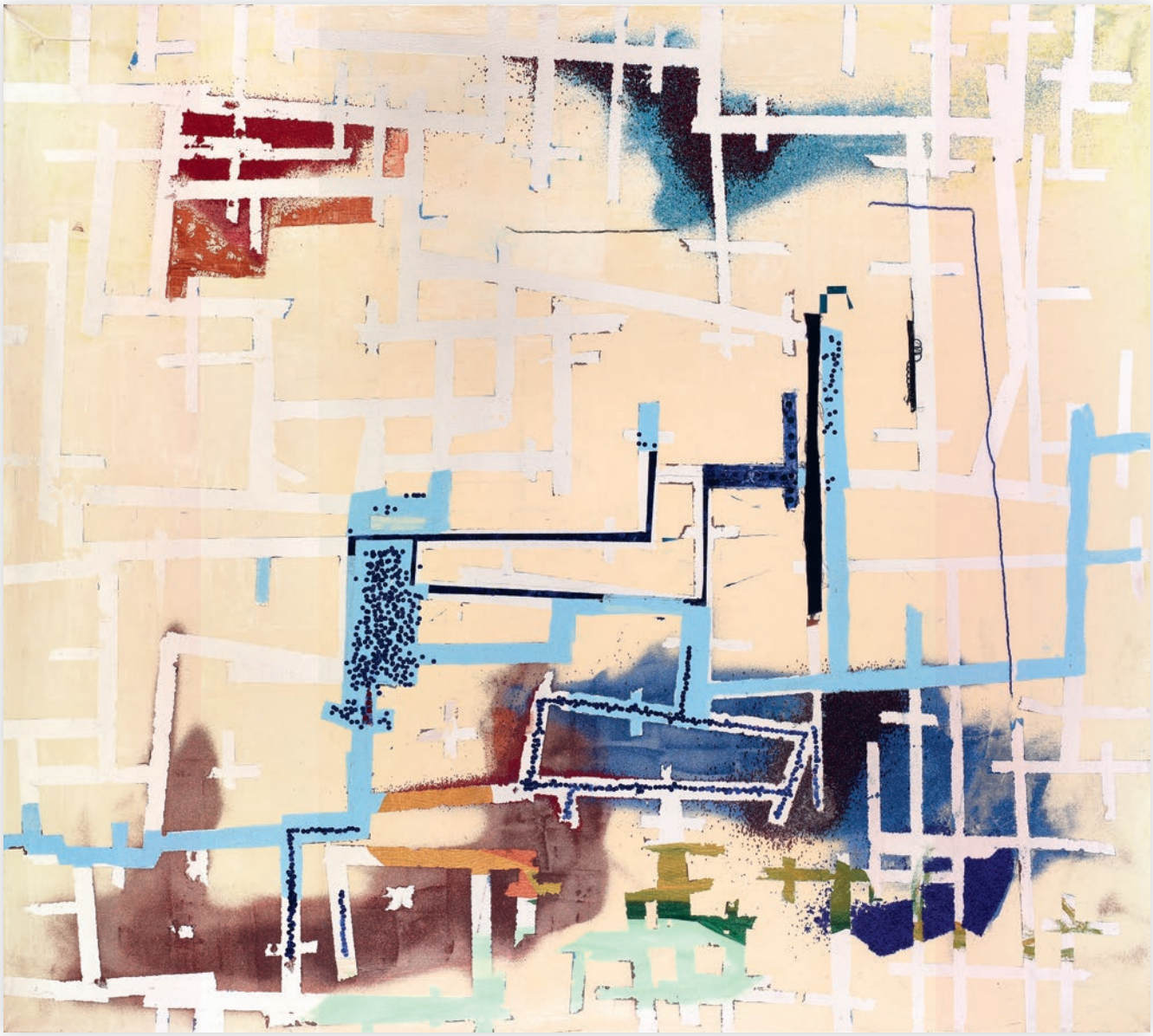
Vystaveno: Martin Balcar, Blind Mirror, GASK, Kutná Hora, 2017

Literatura: Martin Balcar, Blind Mirror, str. 35, GASK, Kutná Hora, 2017

Martin Balcar je autor střední generace, malíř a grafik, který vystudoval obor knižní grafika na Vysoké škole uměleckoprůmyslové v Praze. Kromě své užité tvorby, která získala v roce 1993 a 1995 prestižní ocenění za nejkrásnější knihu, se autor věnuje od osmdesátých let volné malbě abstraktního charakteru. Jeho práce se pohybují ve světě záznamů, představ a reflexí na pomezí předmětné skutečnosti i abstrahující zkušenosti – volné imaginace. Blíže nespecifikované prostory či krajinné motivy jsou budovány trpělivým vrstvením nebo lapidárními znaky tvořících iluzivní plány. Osobní příběh je zde ztajen do vizuální orchestrace, podvědomého otisku paměti i vizuální hry pracující s divákovými asociacemi a vlastními prožitky.

65 000 Kč (2 410 €)

ODHADNÍ CENA 80 000 – 90 000 Kč



56

PETR PÍSAŘÍK

1968

Parková úprava

2017, kombinovaná technika na plátně,
180 × 200 cm, sign. vzadu PISI 17

Petr Písařík – infante terrible české výtvarné scény je intuitivním tvůrcem propojujícím nové technologické a výrazové možnosti. Tento absolvent pražské Akademie – malíř a tvůrce asambláží či prapodivných objektů – je představitelem generace nastupující během devadesátých let. V počátcích se prezentoval jako člen dnes již legendární skupiny Pondělí, posléze se však vydal na vlastní – a notně originální cestu. Ve svých obrazech i komplexně pojatých výstavních instalacích propojuje unikátním způsobem vlivy blyštivé pop kultury, módního designu i kýče s novou estetikou. V ní zapojuje do hry různé výrazové prostředky – malbu, spreje, korálky, flitry a jiné, mnohdy nezvyklé materiály. Nabízený „Pisiho" obraz je výjimečný nejen svou geometricky až architektonicky laděnou kompozicí, ale i provedením a celkovým neotřelým vyzněním.

120 000 Kč (4 450 €)

ODHADNÍ CENA 120 000 – 150 000 Kč

57

KRIŠTOF KINTERA

1973

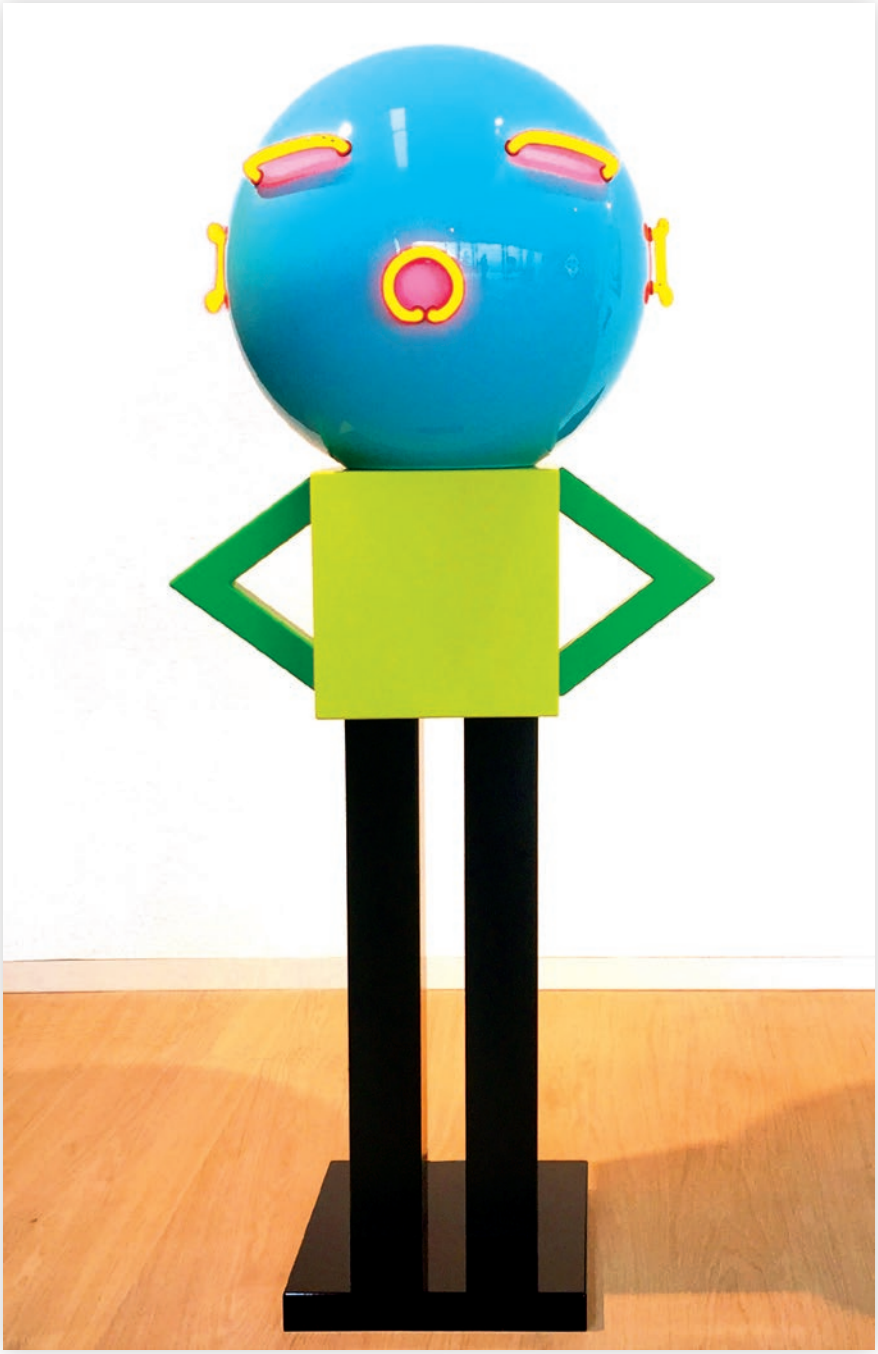
Prej mám něco vymyslet

2013, litý epoxid na desce, 101 × 71,5 cm,
sign. vzadu Krištof Kintera 2013, adjustováno

Krištof Kintera byl třikrát nominován na Cenu Jindřicha Chalupeckého a je vůdčí osobností „skupiny" Jednotka. Umělec vytváří širokou škálu artefaktů, humorné pohyblivé figurky, objekty či ptáky i plošné akrylátové kompozice. Vždy však mají nadhled, vtip a nápad. Ve veřejném prostoru proslul svým Mementem mori – pomníkem sebevrahů pod Nuselským mostem či jinou pouliční lampou zvanou Bike to Heaven – pomník věnovaný památce Jana Bouchla. Autorovu výjimečnou invenci potvrdila rovněž jeho výstava v GHMP / Městské knihovně v roce 2012 a zvláště pak v celém rozsahu letošní výstava v Rudolfinu, která je velice úspěšná a navštěvovaná.

75 000 Kč (2 780 €)

ODHADNÍ CENA 80 000 – 100 000 Kč



58

VIKTOR FREŠO

1974

Mini Viki, (MOZMH)

2017, různé materiály, neon,
v. 139 cm, sign. Viktor Frešo, 2/3

Viktor Frešo je slovenský umělec, výtvarník konceptualista, fotograf a sochař či autor prostorových objektů s neonovými doplňky. Vystudoval bratislavskou Vysokou školu výtvarných umění a pražskou Akademii, kterou ukončil roku 2005. Ve své volné práci vytváří koncepty a projekty, ve kterých vyjadřuje kritický postoj ke společnosti včetně výtvarné scény.

Vyjadřuje se rovněž v dalších médiích a různých talk show s pozměněnou významovou strategií.

480 000 Kč (17 780 €)

ODHADNÍ CENA 500 000 – 600 000 Kč

59

PETR PASTRŇÁK

1962

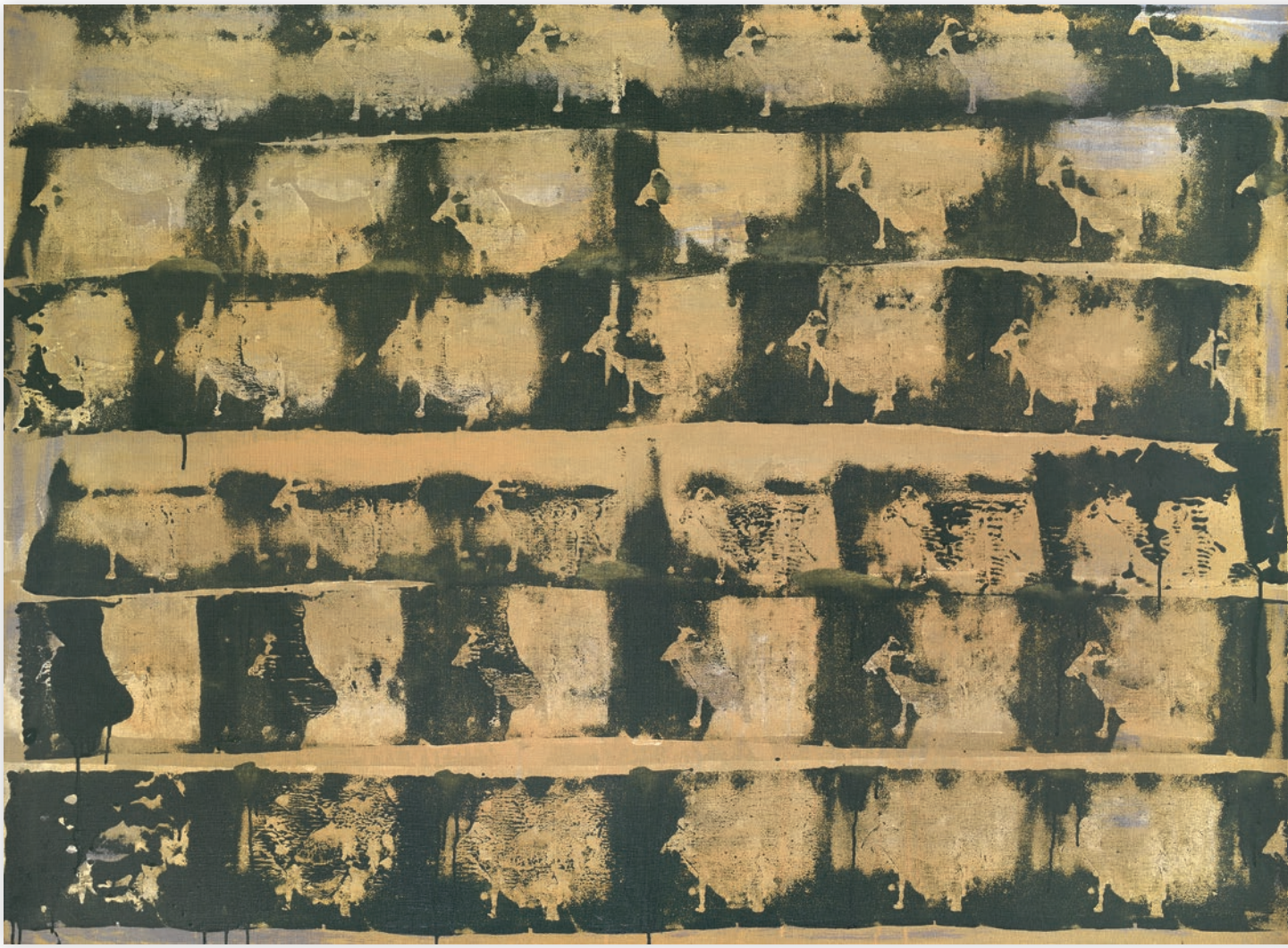
Hořící les

2012, akryl na plátně, 130 × 200 cm,
sign. vzadu Pastrňák 2012

Petr Pastrňák, absolvent pražské Akademie u profesorů Jiřího Davida a Milana Knížáka, náleží k solitérním osobnostem české výtvarné scény. Pracuje s rozličnými tématy i technikami mnohdy osobité a experimentální povahy. Původem ostravský výtvarník dělí svůj čas mezi tvůrčí pobyt v Praze a duchovní i pracovní pobyt v indickém ašramu. Blízká je mu asijská kaligrafická lehkost komponovaná se soustředěným úmyslem i nastalou náhodou. Výsledkem je atmosféra drobných záznamů prosycených energií rozplývající se až do abstrahujících plánů. Nabízený obraz pochází z širšího cyklu nazvaného Hořící lesy (soubor byl představen na autorově samostatné výstavě v roce 2011 v pražské Špálově galerii). Jedná se o malířovo výrazné období naznačující jeho blízký vztah k přírodě umně skloubený s pojetím světa chápaného jako prostor proudů, energií a jakýchsi kosmologických map.

140 000 Kč (5 190 €)

ODHADNÍ CENA 150 000 – 180 000 Kč



60

JAKUB ŠPAŇHEL

1976

Kozy

2009, akryl na plátně, 110 × 150 cm,
sign. vzadu Jakub Špaňhel 2009, rámováno

Vystaveno: Jakub Špaňhel, Valené kozy, Woxart, Praha, 2010

Jakub Špaňhel patří k nejvýraznějším tvůrcům střední generace. Upozornil na sebe hned zpočátku své dráhy (zvláště výstavou v GHMP v roce 2002) expresivně laděnou malbou, kterou však pojímá netradičním způsobem. Inspirován svými staršími druhy – J. G. Dokoupilem či Petrem Pastrňákem – užívá střídání svých výrazů, experimentů a opakujících se vizuálních prvků. To je založeno na nanášení vzorů autorským válečkem. Začínají tak vznikat cykly Květináčů, Parůžků či Slepic. Autor zde vychází na základě intuice ze světelných kontrastů, monochromní barevnosti i účasti náhody, a to bez přípravných skic. Svým oživením malby, jako stále aktuálního média, přispěl k nové expresivní vlně. Jeho práce jsou uznávány a ceněny sběrateli i širší veřejností pro svou spontaneitu, originalitu a jistou obsahovou bezproblémovost, ve které se však v hlubším plánu ukrývá spiritualita mísená s jakýmsi současným pop artem. Představované dílo patří k typickým, respektive vrcholným ukázkám malířovy tvorby.

50 000 Kč (1 860 €)

ODHADNÍ CENA 120 000 – 150 000 Kč

61

TOMÁŠ NĚMEC

1986

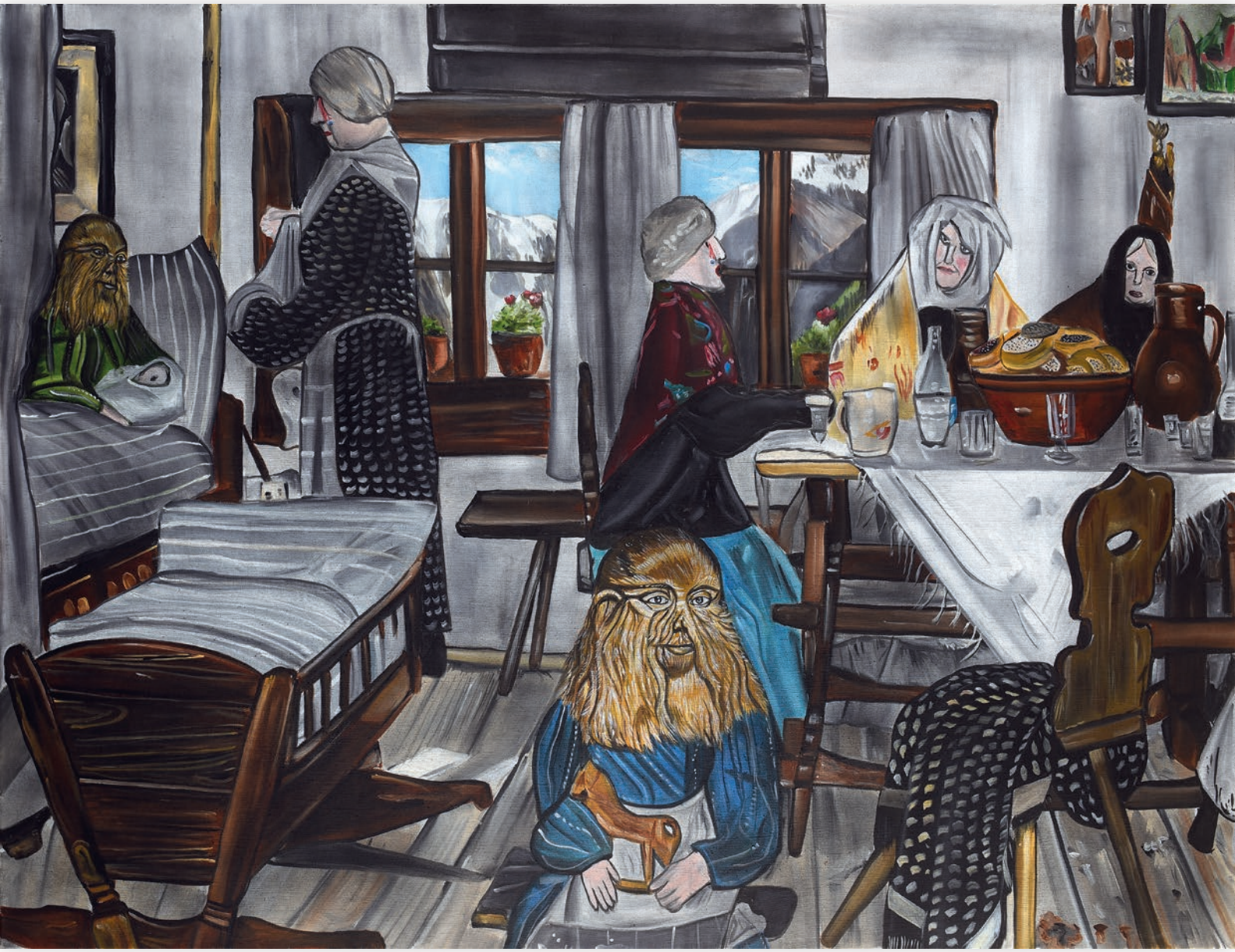
Bez názvu

2008, olej na plátně, 100 × 150 cm,
sign. vzadu Tomáš Němec 2008

Tomáš Němec je malířem mladé generace a hlásí se k tradiční výrazové technice olejomalby. Náleží k proudu odsunujícímu omezující apriorní koncepce – a k nastolení spontaneity s tématy více méně všedními. Tyto zobrazené výjevy však dílčím způsobem posouvá, narušuje jejich přirozenou optickou skladbu a kombinuje tak viděné se vzpomínaným, doslovené s naznačeným a zřejmé s tušeným. Autor již nějaký čas patří k pozoruhodným a oceňovaným malířům jakési nové reality navracející se k osobně laděným prožitkům a zážitkům.

67 000 Kč (2 490 €)

ODHADNÍ CENA 80 000 – 90 000 Kč



62

JAN VYTISKA

1985

Chlupáč, koník a slivovica

2016, olej na plátně, 130 × 170 cm,
sign. vzadu Jan Vytiska 2016

Vystaveno: Tak špatný jsi, jak praví klepy, tak ďábla zveš, až k tobě vejde, The Chemistry Gallery, Praha, 2016

Jan Vytiska, studující v letech 2005–2010 Fakultu umění Ostravské univerzity v Ostravě, ateliér nových médií (Jiří Surůvka), je mladý malíř, který záhy proslul svými „hororovými" obrazy. V realistickém podání se zde vyjevují přízraky, děsivé sny, obrazy zkázy, podivné bytosti, opuštěná i hořící stavení, zpustošená krajina. Objevují se také folklorní motivy z Valašska či reflexe pop kultury, idoly, které se identifikují s černou magií, respektive jen s jejími atributy. Autorovo malířské pojetí budí pocity apokalypsy, jindy zas ironický nadhled nad pouhou temnou dětsky naivní pózou.

65 000 Kč (2 410 €)

ODHADNÍ CENA 80 000 – 90 000 Kč

63

FRANTIŠEK MATOUŠEK

1967

Domino Sugar Factory, N. Y. C.

2009 – 2015, akryl na vypárávané jeansovině, kombinovaná technika, 45 × 70 cm, sign. vzadu František Matoušek 2009 – 2015

František Matoušek je malíř a originální výtvarník, absolvent pražské Akademie u profesorů Jiřího Lindovského a Jiřího Davida. Během roku 1996 začala vznikat autorova ojedinělá technika – kombinace malby a párané džínoviny / denimu, s kterou se poprvé představil o rok později v Nové síni. Autor je také zakladatelem skupiny Luxus (1995 – 1998). Již od počátku své cesty se prezentoval výraznou vnitřní citlivostí, kterou vyjadřoval v přirozeném propojování různých technik, ale také v inspirativních zdrojích pocházejících z vysokého umění, braku, popu i kýče. Nabízený obraz patří k mimořádným autorovým ukázkám kombinující precizní řemeslné provedení i zachycenou „impresionistickou" atmosféru.

30 000 Kč (1 120 €)

ODHADNÍ CENA 50 000 – 60 000 Kč

64

ANDREJ DÚBRAVSKÝ

1987

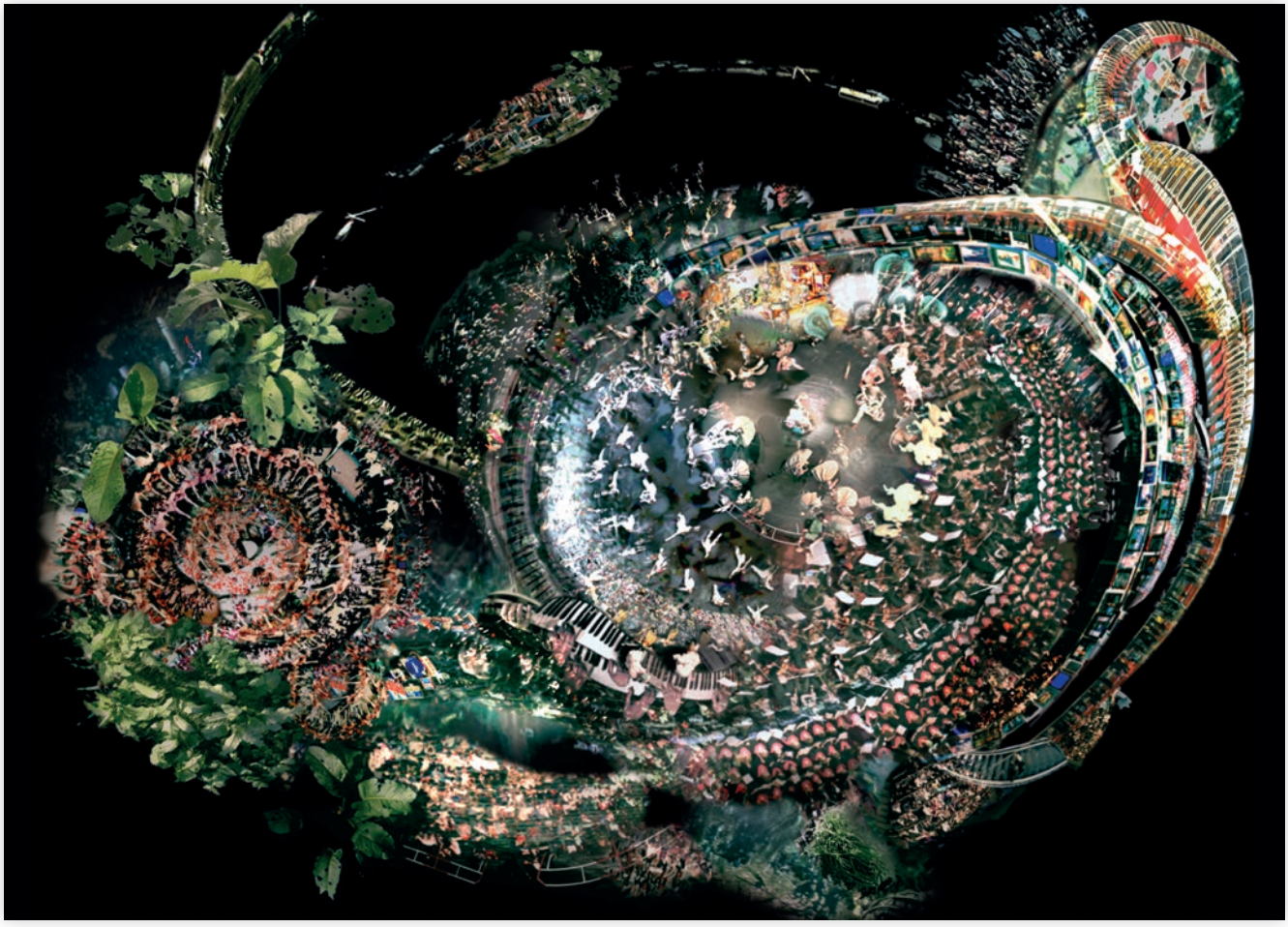
Bez názvu

2015, kombinovaná technika
na plátně, 150 × 100 cm,
sign. vzadu Andrej Dúbravský 2015

Andrej Dubravský je přes své mládí považován nejen na slovenské výtvarné scéně za mimořádného a talentovaného autora. U nás se objevuje již v roce 2010 a v následujícím roce byl zastoupen na prestižní přehlídce The Armory Show v New Yorku – prezentuje se rovněž na dalších mezinárodních veletrzích. Širší pozornost na sebe upoutal provokativními náměty, ale i svižným expresivním přednesem. Ten je zřetelně umocněn volbou zpravidla jen černobílé výrazové škály, přinášející tak bezprostřední a naléhavou atmosféru, která je mnohdy neobyčejně úzkostná. Autor tak pracuje s osobními i kolektivními traumaty – tématy utrpení, osamění, šikany či pocitu nedostatečnosti.

60 000 Kč (2 230 €)

ODHADNÍ CENA 90 000 – 120 000 Kč



„Učím se objevovat a manipulovat obrazy dnešního světa podobným způsobem, kterým příroda odjakživa vykresluje i společně s námi přirozeně fungující systémy. V těchto rytmech a koloběžích je ukryto plno krásných barev, pohybů, tvarů. Nacházím v nich i podobnosti s emocemi ve fungování v naší společnosti. Každý natočený kousek ze života lidí nese určitý náboj, ikonu nebo známou asociaci. Jednotlivé shluky se pak dají míchat podobně jako barvy na paletě a mohou tak tvořit nové souvislosti při pohledu na celkovou kompozici plnou života.

Hemžící se obrazce složené převážně z pohybů a známých činností lidí jsou uspořádané do organických tvarů a podobají se uspořádání například v mikrosvětech jako jsou třeba buněčné struktury. Účel podobných „videomaleb" je i touha studovat a poznávat vztahy propojeného světa ve kterém se nacházíme a vzbouzet neobvyklé skryté vibrace."

65

JAKUB NEPRAŠ

1981

Cultures – Body

2007, videokoláž se zvukem, projekce na plexisklo, 2 min. smyčka, 3/5

Vystaveno: Mycelium, Galerie Montanelli, Praha, 2006; Divadlo Laterna Magika, Praha, 2007 - 2009; Sediment, Galerie Alain Le Gaillard, Paříž, Francie, 2009; Sediment II., Arthobler Gallery, Porto, Lisabon, Portugalsko, 2009; Jakub Nepraš, Pražský dům, Brusel, Belgie, 2011; Culturas – Viaje, Espacio de Arte Contemporáneo, Monte Video, Uruguay, 2011; Museum Night, Edith-Russ-Haus für Medienkunst, Oldenburg, Německo, 2014; Transforming Cities, Maxmilians Forum, Mnichov, Německo, 2014; Parallel Layers, Stoeckle Hauser Gallery, Stuttgart, Německo, 2016

Jakub Nepraš je multimediálně zaměřený výtvarník mladší generace s mezinárodním renomé. Nabízené dílo z roku 2007 je jakousi videokoláží složenou ze čtyř sekvencí – a promítanou s úspěchem rovněž v Laterně Magice. Tento vizuální umělec studoval na pražské Akademii (2001 – 2006) v ateliéru Michala Bielického a rovněž krátce na FAMU. Na svých originálních videokolážích ukazuje autor svět jako zvláštní organismus plný komplikovaných a zpravidla iluzivně chápaných vztahů.

170 000 Kč (6 300 €)

ODHADNÍ CENA 200 000 – 250 000 Kč

66

LUBOMÍR TYPLT

1975

Huba bolí

2005, olej na plátně, 130 × 160 cm,
sign. vzadu Lubomír Typlt 2005

Vystaveno: Europäischer Kunsthof Vicht, Galerie ARS, Brno, 2005

Lubomír Typlt studoval pražskou VŠUP (1993 – 1997) a brněnskou FaVU (1997 – 2001) u Jiřího Načeradského a dále pokračoval na Kunstakademii v Düsseldorfu u řady profesorů včetně A. R. Pencka. Již roku 2003 byl zařazen na důležitou bilanční výstavu v Praze – Perfect Tense, která avizovala návrat tradičních médií. V roce 2015 autorovi vyšla výpravná monografie pod názvem Tikající muž. Vedle malířské tvorby je Typlt také autorem textů a vizuální stránky skupiny www, která se stala roku 2009 laureátem Ceny Revolver revue. Autorova malířská tvorba se vyznačuje barevnou nadsázkou a výraznou stylizací; obsahem proniká až k odvrácené straně lidské – a zvláště dětské – nejednoznačné až pudově nebezpečné povahy. Malíř je významný představitel české, ale i evropské scény.

190 000 Kč (7 040 €)

ODHADNÍ CENA 230 000 – 260 000 Kč

67

ADAM ŠTECH

1980

Lolita

2009, olej na plátně, 180 × 170 cm,
sign. Štech 09

Vystaveno: Vánoční výstava,
Galerie Diamond, Praha, 2009

Adam Štech absolvoval pražskou Akademii (2001 – 2008) u prof. Jiřího Sopka a Vladimíra Skrepla a již v roce 2011 se stal laureátem Ceny kritiky za mladou malbu. Obecně se řadí k mladé generaci a „neomoderní malbě" a takto se konfrontuje s odkazem ismů první poloviny 20. století. Autor používá citace z minulosti i přítomnosti, zprostředkované i osobní zážitky – mísí expresi i surreálné průhledy kamsi za viděnou skutečnost. Tyto kompozice bývají záměrně roztříštěné a vnitřně neklidné – a v dílčích, zpravidla protichůdných fragmentech se v deformacích sváří vše v nový celek s otevřeným vyzněním. Malíř patří k vyhledávaným a ceněným autorům.

160 000 Kč (5 930 €)

ODHADNÍ CENA 180 000 – 220 000 Kč

68

JAKUB TOMÁŠ

1982

Padesát odstínů hnědi

2015, olej na plátně, 160 × 200 cm,
sign. Jakub Tomáš 2015

Vystaveno: Jakub Tomáš, Inventura, Nová galerie, Praha, 2015

Jakub Tomáš, nedávný absolvent pražské Akademie (2006 – 12) je novou a výraznou osobností zdejší umělecké scény (GHMP jej rovněž zařadila do projektu Start up). Autor vychází z tradičních malířských technik, osobitým pojetím však jejich podoby aktualizoval. Motivem mu jsou zpravidla běžné životní výjevy a situace, které po svém transformuje do optické i významové iluze a nejednoznačnosti. V takto pojatých scénách se malíř zabývá zvláštním vztahem lidského vědomí a skutečnosti – rozporem poznání a bytí. Snad i pro tuto ambivalentnost se autorovy obrazy podobají kolážím, tedy zdůrazněným iluzím – metaforám syndromu vrstvení řady dat bez možných a konečných souvislostí či propojení.

60 000 Kč (2 230 €)

ODHADNÍ CENA 70 000 – 90 000 Kč

69

TOMÁŠ JETELA

1986

Ze série Zloději ptáků

2014, kombinovaná technika na plátně,
180 × 220 cm, sign. vzadu Jetela 2014

Vystaveno: Tomáš Jetela, Paranormální hádanka, Zámek Slavkov, 2014

Tomáš Jetela patří k nastupující generaci. Jako absolvent ateliéru Michaela Rittsteina na Akademii směřuje k expresivně pojatému figuralismu na pomezí reálného východiska a rozpohybované nadsázky. Upozornil na sebe například výstavou v Galerii Kritiků, kde vycházel z temných osobních zážitků kombinujících svět Andy Warhola a jeho „továrny na sny". Neméně zřetelné jsou zde velkoryse načrtnuté malby inspirované specifickou atmosférou filmů noir, béčkovými horory, komiksy apod.

Svá témata hledá v těchto oblastech, u ikonografie filmových hvězd, ale rovněž pocházejí z okraje společnosti s chmurnou myslí.

70 000 Kč (2 600 €)

ODHADNÍ CENA 70 000 – 90 000 Kč

70

MICHAL ŠKAPA

1978

Vrcholné dílo lidstva

2015, akryl na plátně, 270 × 150 cm,
sign. Michal Škapa 2015

Literatura: Michal Škapa, Analfabet, str. 32, vlastní náklad, Praha, 2017

Michal Škapa patří k mladší generaci spojované se street artem, respektive nezávislou mezioborovou scénou. Náleží k autorům, kteří propojují estetiku graffiti s tradičními médii – volné znakové až kaligrafické struktury se zde mísí se závažnými tématy. Autor tak reaguje na dobu konzumu a prostředí přesycené mnohdy chaotickými informacemi. Od devadesátých let rozšiřuje vlastní tvorbu o klasicky pojaté obrazy, ve kterých dále precizuje i rozvíjí svůj styl zpravidla založený na principu kumulování – opakování jednoho znaku či motivu prostřednictvím písma, svérázné kaligrafie nebo konkrétních objektů. Nabízená malba patří do autorova okruhu s motivem hromadění věcí, vrakoviště, vrstvení, fascinace lidskými výtvory i spotřebou a možnou zkázou zahlcením.

120 000 Kč (4 450 €)

ODHADNÍ CENA 120 000 – 150 000 Kč

71

PASTA ONER

1979

Pleasure

2017, akryl na plátně, 150 × 100 cm,
sign. vzadu Pasta Oner 2017

Pasta Oner je kontroverzní postavou posledních let. Tento malíř vychází ze zkušenosti aktivního působení na zdejší street artové scéně, avšak novější tvorbou překračuje její obvyklé hranice. Vystupuje z neoficiální sprejerské zóny, opouští nepsaná, ale celkem jasná pravidla komunity, a stejně jako jeho světoví kolegové (Basquiat či Haring) se začleňuje do komerčního provozu. Autor na svých novějších plátnech představuje kombinovanou technikou zpravidla původní témata v aktuálnějším pojetí. Tak se grafitti writer – či street artista zákonitě posouvá na oficiální scénu – od pouličních „muralů" do kamenných galerií (The Chemistry Gallery: 2013/14, Mánes: 2015). I v této roli se stává vyhraněným autorem – jakýmsi postmoderním pop artistou. Obrazem i písmem umně cituje mediálně frekventovaná témata či motivy s osobní reflexí. Pracuje s volným komponováním znaků nebo symbolů seskupených do nových, překvapivých ba provokativních kompozic jasné barevnosti.

120 000 Kč (4 450 €)

ODHADNÍ CENA 150 000 – 180 000 Kč

72

JAKUB TYTYKALO

1984

Dilema

2017, akryl na plátně, 140 × 170 cm,
sign. Tytykalo 2017

Literatura: Revue Art 3/2017, str. 45,
Prague Auctions, Praha, 2017

Jakub Tytykalo, absolvent pražské Akademie je školením grafik a kreslíř. Barva je mu v tvorbě spíše pouhým doplňkem a významovým akcentem, podporujícím vcelku zamýšlenou atmosféru. Důležitý je zde kontrast, hra tvarů a iluzí; významová nejednoznačnost plynoucí od humoru přes halucinace až děsivé neuchopitelnosti. Autor ve svých novějších dílech pracuje s „jinakostí", respektive transformací jinak běžně viděné reality. Výsledkem je zpochybňování důvěrně známého prostředí – posouvání k snovému až podivně mámivému vzpomínání. Autor se inspiruje modernou, pracuje s figurálními schématy, která však narušuje až surrealisticky nespoutanými deformacemi s mimořádnou fantazií. Šablonovitý rukopis, pro malíře dnes typický, si stvořil v roce 2016.

40 000 Kč (1 490 €)

ODHADNÍ CENA 50 000 – 70 000 Kč

73

FILIP ČERNÝ

1975

Flower

2015, akryl na plátně, 150 × 110 cm,
sign. vzadu Filip Černý 2015

Filip Černý je malíř – absolvent pražské Akademie (1995 – 2002) v ateliéru Jiřího Sopka. Autor pracuje s prolínajícími se tématy a významy – a mnohdy volně cituje i klasická díla minulosti. Patří k prvním, kteří u nás začali používat americkou retuš jako adekvátní prostředek vyjádření rychlosti, proměnlivosti a nestability naší doby. K výrazné autorově linii patří také černobílé malby (prvně je malíř představil v Galerii Via Art v Praze roku 2009) včetně motivů kytic. V následných letech autor tento směr dále a zdárně rozvíjí na základě úsporných, ale působivě iluzivních malířských gest a valérů.

77 000 Kč (2 860 €)

ODHADNÍ CENA 80 000 – 90 000 Kč

74

MIROSLAV POLÁCH

1980

Synergie

2017, olej na plátně, 170 × 250 cm,
sign. vzadu Miroslav Polách

Miroslav Polách, absolvent pražské Akademie (1999 – 2005), upoutal ihned zkraje pozornost na skupinových výstavách Nová trpělivost (2007) či Resetting / jiné cesty věcnosti pořádané v GHMP. Pro autorovu tvorbu je příznačná snaha o hravou malířskou formu akcentující klasické hodnoty – barevnost, světelnost a iluzivní prostorovost. Po obsahové stránce se však tyto až naturalisticky viděné momenty postmoderně prolínají s realitou i citacemi, respektive s parafrázemi jiných prací. Nabízené dílo však přináší spíše iluzi jakési nearanžované fotografické momentky umocněné a povýšené velkým formátem. Tyto kvality pak přinášejí až hmatatelnou tělesnost a naléhavou atmosféru – bezprostřední účastenství.

150 000 Kč (5 560 €)

ODHADNÍ CENA 250 000 – 350 000 Kč

75

ONDŘEJ BASJUK

1983

Wasser

2015, kombinovaná technika na plátně,
100 × 80 cm, sign. vzadu Basjuk 15

Vystaveno: Contemporary Art,
Nová síň, Praha, 2015

Literatura: Contemporary Art, nestránkováno, Prague Auctions, Praha, 2015

Ondřej Basjuk je absolventem pražské Akademie (2006 – 2012) u prof. Vladimíra Kokolii. Již v roce 2013 získal druhé místo 6. ročníku Ceny kritiky za mladou malbu. Autor pracuje s rozmanitým odkazem dějin umění, který však transponuje, boří či jej rozkládá a hledá tak nové možnosti i asociace. Tématem mu je nejednoznačná zkušenost i skutečnost – iluze i významová relativizace či manipulace. Rozbíjí obrazové kánony i celé konvence – expanduje do prostoru neznámého na pozadí vysokého i brakového tvoření. Autor svou malbou reaguje kriticky na absenci trvalých hodnot či jejich zjevnou hierarchii. Malíř historii bere jako podivné a mnohdy zkreslené vyprávění – nicméně pomyslnými škvírami nebo průhledy se snaží nahlížet k jakýmsi platónským idejím, a tedy nevzdává se – a přes svůj ironický nadhled připomíná i naději.

65 000 Kč (2 410 €)

ODHADNÍ CENA 90 000 – 110 000 Kč

DRAŽEBNÍ VYHLÁŠKA

o konání veřejné dobrovolné dražby, prováděné společnou dražbou dle zákona č. 26/2000 Sb., o veřejných dražbách

1. **PRAGUE AUCTIONS s.r.o.,** IČ: 275 96 087, se sídlem Voršilská 2085/3, 110 00 Praha 1, zapsaná v obchodním rejstříku vedeném Městským soudem v Praze, oddíl C, vložka 117770 (dále jen **„dražebník"**), oznamuje, že dne **26. 11. 2017,** od **18.00 hodin** provede na žádost vlastníků dražených předmětů dražby dobrovolnou veřejnou dražbu v Galerii Nová síň, Voršilská 2085/3, 110 00 Praha 1.

2. Předměty dražby jsou označeny a popsány, včetně uvedení nejnižšího podání (tj. vyvolávací ceny) v aukčním katalogu, který je přílohou a nedílnou součástí této vyhlášky. Předměty budou draženy v pořadí uvedeném v tomto katalogu.

3. Předměty dražby je možné si prohlédnout na adrese Voršilská 2085/3, 110 00 Praha 1, v termínu od **21. 11. – 26. 11. 2017** před konáním dražby, a to od **10.00** do **19.00 hodin**.

4. Dražebník zajistí při dražbě vyvolání předmětů dražby jejich pořadovým číslem, stručným popisem a uvedením nejnižšího podání. Po vyvolání předmětu dražby mohou účastníci dražby (dále jen **„dražitelé"**) činit příhozy viditelným zvednutím přiděleného dražebního čísla. Dražba předmětu trvá, dokud dražitelé činí příhozy. Dražebník si vyhrazuje právo předmět dražby z aukce vyřadit, o čemž bude neprodleně informovat navrhovatele (vlastníka předmětu dražby).

ZA PŘÍHOZ SE POVAŽUJE:
- **100 Kč** při okamžité dražební ceně menší než 5 000 Kč,
- **500 Kč** při okamžité dražební ceně alespoň 5 000 Kč, ale méně než 10 000 Kč,
- **1 000 Kč** při okamžité dražební ceně alespoň 10 000 Kč, ale méně než 100 000 Kč,
- **10 000 Kč** při okamžité dražební ceně alespoň 100 000 Kč, ale méně než 1 000 000 Kč,
- **50 000 Kč** při okamžité dražební ceně alespoň 1 000 000 Kč, ale méně než 5 000 000 Kč,
- **100 000 Kč** při okamžité dražební ceně 5 000 000 Kč a více.

O pořadí příhozů rozhoduje licitátor.

5. Vydražiteli bude účtována k ceně, za níž mu je předmět dražby přiklepnut, též provize dražebníka ve výši 25% z ceny předmětu dražby dosažené vydražením, která zahrnuje jak daň z přidané hodnoty v aktuální výši dle zákona č. 235/2004 Sb., o dani z přidané hodnoty, v platném znění, tak případnou odměnu při opětném prodeji originálu díla uměleckého dle § 24 zákona č. 121/2000 Sb., o právu autorském, o právech souvisejících s právem autorským a o změně některých zákonů. Cenu předmětu dražby lze hradit buď v hotovosti (v souladu se zákonem č. 254/2004 Sb., o omezení plateb v hotovosti) anebo převodem ve prospěch bankovního účtu dražebníka č. 3434343434/5500 vedeného u Raiffeisenbank a.s. s tím, že vydražitel je povinen uhradit cenu dosaženou vydražením nepřesahující částku 200 000 Kč ihned po skončení dražby, cenu dosaženou vydražením přesahující částku 200 000 Kč, avšak nepřesahující částku 500 000 Kč do 7 dnů ode dne skončení dražby a cenu dosaženou vydražením přesahující částku 500 000 Kč do 10 dnů ode dne skončení dražby.

6. Dražitel může dražit kterýkoliv předmět dražby prostřednictvím dražebníka na základě vyplněného dražebního formuláře, jež obsahuje:
- zplnomocnění dražebníka k zastoupení účastníka dražby při dražbě,
- určení předmětů dražby, které hodlá prostřednictvím dražebníka dražit,
- limit – nejvyšší cenu, za kterou hodlá předmět dražby vydražit.

7. Hodlá-li dražitel dražit předmět po telefonu, aniž by byl osobně přítomen na dražbě, musí splnit následující podmínky:
- zplnomocnit dražebníka k zastoupení účastníka dražby při dražbě,
- určit předměty dražby, které hodlá prostřednictvím dražebníka po telefonu dražit.

8. Vydražené předměty budou vydražitelům odevzdávány až po jejich úplném zaplacení v místě konání dražby nebo v kanceláři dražebníka, tj. na adrese Voršilská 2085/3, 110 00 Praha 1.

9. Účastník dražby uděluje dražebníkovi souhlas podle zák. č. 101/2000 Sb. se zpracováváním svých osobních údajů, a to za účelem vyrozumívání účastníka o konání dražeb, zasílání dražebních katalogů a nabídky ostatních služeb dražebníka, a dále za účelem zveřejnění své osoby na internetových stránkách dražebníka v případě neuhrazení kupní ceny za vydraženou movitou věc v rozporu se svými smluvními povinnostmi.

DŮLEŽITÁ UPOZORNĚNÍ:

1. Registrace účastníků dražby je možná kdykoliv během pracovní doby v kanceláři dražebníka nebo v den dražby, nejpozději však před ukončením dražby.

2. Aukční katalog může být rozšířen o dodatek v případě, že po jeho uzávěrce se podaří získat další předměty dražby, které mohou dle dražebníka obohatit nabídku dražby. Tento dodatek bude zájemcům k dispozici během výstavy dražených předmětů.

3. Údaje v aukčním katalogu nemají v žádném ohledu povahu znaleckých posudků. Poškození předmětů dražby běžným časovým opotřebením se v katalogu neuvádí. Dražebník neodpovídá za skryté vady adjustovaných děl. Údaje o předmětu dražby, zejména pak o popisu stavu předmětu dražby a o právech a závazcích na předmětu dražby váznoucích, jsou uvedeny pouze podle dostupných informací. Pokud navrhovatel zatají účastníkovi dražby jakoukoli faktickou, skrytou anebo právní vadu předmětu dražby, nebo pokud si navrhovatel není vědom vady předmětu dražby, která bude zjištěna až po dražbě, nese navrhovatel plnou odpovědnost za veškeré výše popsané vady a dražebník je oprávněn na základě smlouvy o provedení dobrovolné dražby uzavřené s vydražitelem po něm vymáhat veškerou škodu tím způsobenou.

4. Dražebník tímto výslovně upozorňuje dražitele, že neprovádí kontrolu existujících zajištění předmětů dražeb v rejstříku zástav.

5. Dražitelé se mohou seznámit se skutečným stavem předmětů dražby jednak v rámci prohlídek dle bodu 3. tohoto dražebního formuláře, jednak při samotném konání dražby. Z toho důvodu nejsou dražitelé v žádném ohledu oprávněni požadovat slevu z ceny předmětu dražby dosažené vydražením po skončení dražby.

6. Písemné limity a pokyny k dražbě po telefonu musí být doručeny dražebníkovi nejpozději dne **26. 11. 2017,** do **9.00 hodin**.

V Praze 7. 11. 2017, PRAGUE AUCTIONS s.r.o.

PRAGUE AUCTIONS

PRAGUE AUCTIONS s.r.o.
Voršilská 3, Praha 1, 110 00
Česká republika
info@pragueauctions.com
www.pragueauctions.com

ONDŘEJ SÝKORA
info@pragueauctions.com, +420 603 770 945

TOMÁŠ LEXA
tomas.lexa@pragueauctions.com, +420 603 100 583

PRAGUE AUCTIONS

www.pragueauctions.com