VEČERNÍ AUKCE VYBRANÝCH UMĚLECKÝCH DĚL

7. října 2018, od 18.00 hodin

Galerie Nová síň, Voršilská 3, Praha 1

JEDNOTA UM
KŮ VYTVARNÝCH

AUKCE

Galerie Nová síň, Voršilská 3, 110 00 Praha 1
neděle 7. října 2018, od 18.00 hodin

PŘEDAUKČNÍ VÝSTAVA

úterý 2. října – sobota 6. října 2018, 10.00 – 19.00 hodin
Nová síň, Voršilská 3, 110 00 Praha 1

AUKČNÍ A INFORMAČNÍ SERVIS

PRAGUE AUCTIONS s.r.o., Voršilská 3, 110 00 Praha 1
info@pragueauctions.com, www.pragueauctions.com

ONDŘEJ SÝKORA
info@pragueauctions.com
+420 603 770 945

TOMÁŠ LEXA
tomas.lexa@pragueauctions.com
+420 603 100 583

LUKÁŠ RYBKA
lukas.rybka@pragueauctions.com
+420 724 035 347

On-line katalog – www.pragueauctions.com
Částky uvedené v závorce za vyvolávací cenou představují orientační přepočty nejnižších podání v EUR (€).

PRAGUE AUCTIONS

INDEX

B	Bělocvětov Andrej	23
	Beneš Vlastimil	5
C	Císařovský Tomáš	50
Č	Černický Jiří	70
D	Dlouhý Bedřich	33
F	Fremund Richard	31
	Frešo Viktor	81
H	Hábl Patrik	69
	Hlava Pavel	65
	Hlavička Tomáš	67
	Hodonský František	61
J	Janeček Ota	7, 11
	Janoušek František	3
	Jetela Tomáš	74
	Jíra Josef	16
K	Karel Jiří	66
	Kintera Krištof	72
	Klimeš Svatopluk	55
	Koblasa Jan	9
	Kokolia Vladimír	57
	Komárek Vladimír	15
	Konvička Richard	45
	Kopecký Vladimír	32
	Kubíček Jan	24
L	Lamr Aleš	41 – 43
	Liška Emanuel Krescenc	1
M	Málek Antonín	6
	Mědílek Jiří	54
	Milkov Stefan	46
	Mirvald Vladislav	19
N	Načeradský Jiří	29, 30
	Němec Tomáš	76
	Nenutil Marek Openmindz360	79
	Nepraš Karel	8
	Nikl Petr	51
O	Oner Pasta	71
	Openmindz360 Nenutil Marek	79
	Ouhel Ivan	35, 36
	Ovčáček Eduard	44
P	Pasta Oner	71
	Pastrňák Petr	68
	Pavlík Petr	39
	Petrbok Jiří	59
	Písařík Petr	56
	Placht Otto	62
R	Rittstein Michael	37, 38
	Róna Jaroslav	47, 49, 52
S	Skrepl Vladimír	40
	Soukup Vít	60
	Střížek Antonín	58
	Suška Čestmír	48
	Sýkora Zdeněk	20
Š	Škapa Michal	80
	Šmíd Pavel	73
	Švankmajer Jan	26, 28
	Švankmajerová Eva	27
	Švéda Tomáš	34
T	Tichý František	4
	Tichý Miroslav	12 – 14
	Typlt Lubomír	75
	Tytykalo Jakub	78
V	Válová Jitka	22
	Veselý Aleš	10
	Veselý Petr	63
	Vobecký František	2
	Vožniak Jaroslav	17, 18, 21
	Vytiska Jan	77
W	Wasserbauer Jaroslav	64
Z	Zoubek Olbram	25
Ž	Žáček Josef	53

1 EMANUEL KRESCENC LIŠKA 1852 – 1903

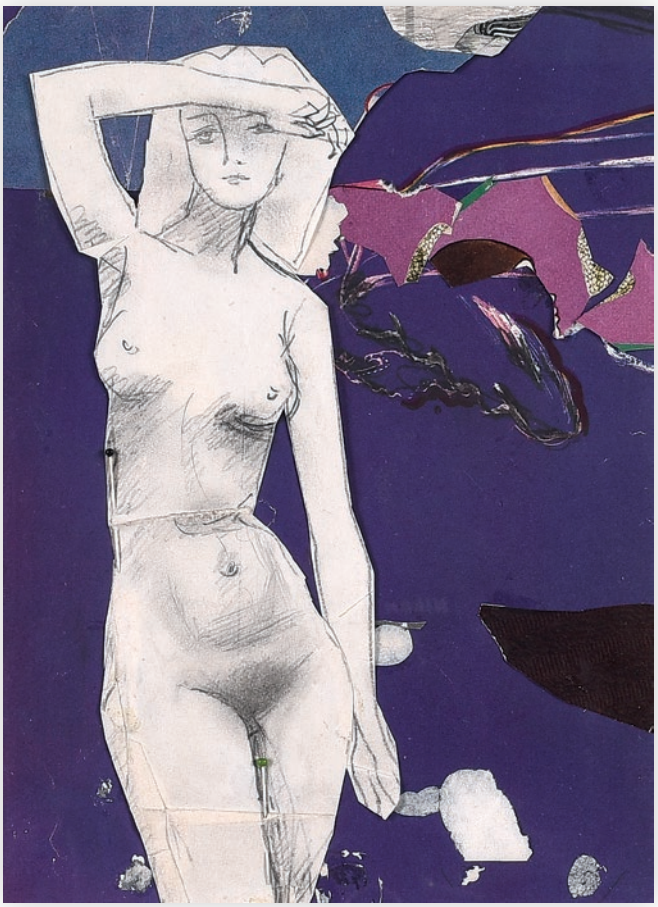
Kain

nedatováno, olej na plátně, 35,5 × 61 cm, sign. E. K. Liška, rámováno

Emanuel Krescenc Liška byl český malíř, který studoval na pražské AVU (1869 – 77) u profesora Antonína Lhoty, na mnichovské Akademii výtvarných umění (1878 – 80) a obdržel prestižní Klarovo římské stipendium (1885 – 88). Liška byl od roku 1875 členem Umělecké besedy a zakládajícím členem Jednoty umělců výtvarných (1898). Malířovo nečetné dílo patří do oblasti naturalismu osmdesátých let, ovlivněného Mnichovskou školou. Do dějin českého malířství se autor zapsal díky účasti na výzdobě Národního divadla. Nabízený obraz Kain patří spolu s Hagarem a Ismailem (1883) a Kristem na hoře Olivetské (1886) k malířovým nejvýznamnějším dílům. Jeho tvorba je zastoupena v Národní galerii v Praze.

78 000 Kč (3 060 €)

ODHADNÍ CENA: 100 000 – 150 000 Kč



2 FRANTIŠEK VOBECKÝ 1902 – 1991

Akt

30. léta, koláž a tužka na papíře, krejčovské špendlíky, 21,6 × 16,1 cm, opatřeno razítkem pozůstalosti, rámováno

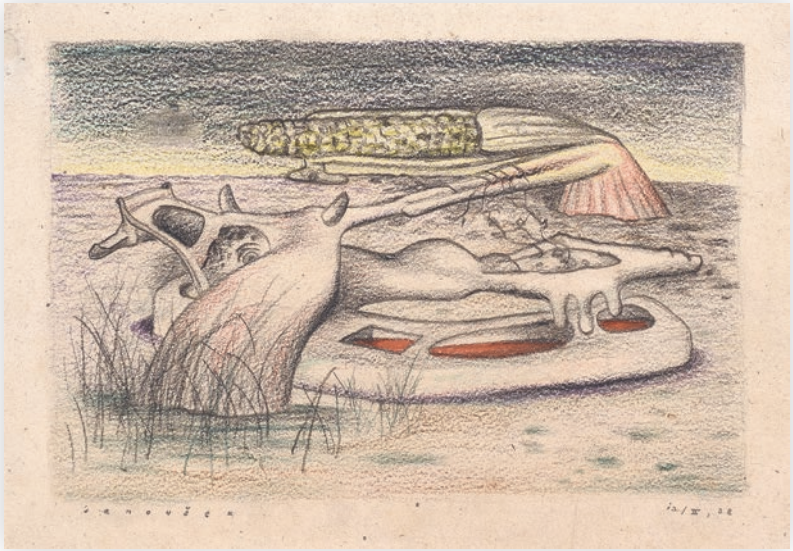
Vystaveno: František Vobecký, Obrazy 1926 – 1966, Nová síň, Praha, 2015

Literatura: František Vobecký, Obrazy 1926 – 1966, nestránkováno, Prague Auctions, Praha, 2015

František Vobecký je až v posledních letech řádně oceňovanou osobností, spjatou s evropskou modernou. Povoláním krejčí působícím ve špičkových salonech Paříže a Prahy, věnoval se rovněž malbě a fotografii. Přes svou nezařaditelnost se již roku 1931 zúčastnil výstav SVU Mánes. V tvorbě prolínal četné stylové vlivy – zvláště kubismus a surrealismus. Jako citlivý autor reflektoval proměnlivost své doby, a tak od konce třicátých let opustil avantgardní směry a nalézal ve své činnosti spíše soukromé asociace, které již po válce nezveřejňoval. Nabízené dílo z třicátých let spojuje v sobě autorovu civilní profesi s volnou uměleckou tvorbou. O znovuobjevení Vobeckého se zvláště zasloužil mimořádný teoretik František Šmejkal, který jej po právu zařadil do kontextu meziválečného avantgardního umění a uspořádal jeho první novodobou výstavu. Zájem o Vobeckého tvorbu roste již od šedesátých let, a to i v mezinárodním měřítku. Umělcovo dílo je zastoupeno v řadě sbírek, zvláště v českých institucích (Národní galerie v Praze) či amerických (J. Paul Getty Museum v Los Angeles).

13 000 Kč (510 €)

ODHADNÍ CENA: 25 000 – 40 000 Kč



3 FRANTIŠEK JANOUŠEK 1890 – 1943

Útvar v krajině

1938, kvaš, pastel a tužka na papíře,
16 × 24,5 cm, sign. Janoušek 38, rámováno

Literatura: Revue Art 3/2018, str. 79,
Prague Auctions, Praha, 2018

Provenience: Získáno z pozůstalosti
malíře Karla Součka.

František Janoušek studoval na pražské AVU v letech 1919 – 22 v ateliéru Vojtěcha Hynaise. V roce 1924 se stal členem SVU Mánes, s nímž pravidelně vystavoval až do roku 1938. Od počátečního neoklasicismu se dostával v osobité variantě lyrického kubismu. K vlastnímu probuzení malířovy imaginace došlo však až na počátku třicátých let, kdy byl zásadně inspirován cestou po Itálii. Tehdy začaly vznikat archaicky zabarvené a podivně embrionální krajiny. K dramatickým změnám dále došlo v odvíjejících se předválečných letech. Nastalo období temnějšího, syrovějšího vizuálního podání a rodily se metamorfózy destruktivního charakteru, zhoubného bujení i zneklidňujících surreálných přeludů. Umělec patří k nejvýznamnějším českým umělcům 20. století.

31 000 Kč (1 220 €)

ODHADNÍ CENA: 50 000 – 70 000 Kč

4 FRANTIŠEK TICHÝ 1896 – 1961

Léda s labutí

1948, suchá jehla, 25 × 29,3 cm, sign. Tichý 48, rámováno

František Tichý byl malíř, grafik a ilustrátor. V letech 1917 – 24 studoval na pražské AVU, kterou však pro neshody na škole opustil. Hledal si svou cestu a umělecky dozrál během pobytu ve Francii (1930 – 35). Zde si oblíbil atmosféru cirkusového života, kterou pak v díle podával v duchu oblíbeného poetismu. Tichého tvorba je lyrická, avšak promítají se zde i tušená životní dramata či osobní zkušenosti. V grafické tvorbě se více než v malířství odvažoval experimentu tvarového i výrazového uvolnění či osvobozující fantazie. Cirkusová, ale i mytologická témata zde autor chápe jako příměr ke skutečné ba dramatické existenci. Ještě po válce Tichý působil ve veřejném životě a byl pedagogicky činný (na VŠUP od roku 1945), počátkem padesátých let byl však tento velikán nucen se stáhnout do ústraní.

22 000 Kč (870 €)

ODHADNÍ CENA: 30 000 – 40 000 Kč

5 VLASTIMIL BENEŠ 1919 – 1981

Sv. Štěpán

1966, olej na sololitu, 28 × 61 cm,
sign. vzadu Vlastimil Beneš, rámováno

Literatura: Revue Art 2/2017, str. 78,
Prague Auctions, Praha, 2017

Vlastimil Beneš byl malíř, grafik, sochař, scénograf a tvůrce loutek. Ve válečných letech 1940 – 43 navštěvoval známou soukromou školu Emanuela Frinty. První samostatnou výstavu měl v roce 1956 a o rok později se stal členem skupiny Máj 57. Od počátečních oblíbených akvarelů obracel pozornost k technice olejomalby – k tématu krajiny, vesnickým i městským výjevům, zvláště k pražským periferiím. Jeho obrazy jsou naplněné osobitou poezií, někdy bývají plně inspirovány biblickými příběhy, transponovanými do civilnější podoby. Benešova tvorba byla oceňovaná také při spolupráci na loutkových filmech (Velká cena na benátském bienále, Doktor Johanes Faustus, režie Alfréd Radok, 1959). Malířská autorova práce byla prezentována na řadě domácích i zahraničních výstav (Berlín, Vídeň, Londýn) a je zastoupena v mnoha soukromých i státních sbírkách včetně Národní galerie v Praze.

70 000 Kč (2 750 €)

ODHADNÍ CENA: 120 000 – 150 000 Kč

6 ANTONÍN MÁLEK 1937

Žluté moře

1973, olej na desce, 64 × 86,5 cm, sign. Málek IV. – XI. 73, rámováno

Literatura: Revue Art 3/2018, str. 79, Prague Auctions, Praha, 2018

Antonín Málek je pozoruhodnou osobností českého, respektive německého umění. V šedesátých letech se zúčastnil v Praze známých neoficiálních generačních výstav – Konfrontací – s převažující informální tvorbou. V roce 1968 Málek emigroval, a nakonec se usadil v Kolíně nad Rýnem, kde tvořil a spolupracoval s divadlem. Umělcova zralá tvorba, počínající na přelomu šedesátých a sedmdesátých let, se vyznačuje nápadnou expresivitou a figurální tematikou. Dominují zde podoby lidských hlav tázající se po osudu, smyslu a zraňování lidství. Přes některé ironizující až karikující momenty se tato tvorba zabývá zásadními ba nadčasovými otázkami lidského rodu. Málkovo dílo je prezentováno a zastoupeno v řadě evropských institucí, a také v Národní galerii v Praze.

165 000 Kč (6 480 €)

ODHADNÍ CENA: 200 000 – 250 000 Kč

7 OTA JANEČEK 1919 – 1996

Hlava

1964, olej na papíře, 88 × 62,5 cm, sign. Janeček 1964, č. kat. 4432, rámováno

Literatura: Revue Art 3/2018, str. 84, Prague Auctions, Praha, 2018

Provenience: Získáno ze sbírky významného fotografa.

Ota Janeček, absolvent pražské UMPRUM, byl všestranně nadaným solitérem. Ve své malířské tvorbě vycházel z domácí tradice i odkazu evropské moderny. Od počátečních impulzů kubismu, lyrického figuralismu či francouzského kolorismu, obracel pozornost k vlastnímu nezaměnitelnému projevu. V šedesátých letech se autor soustřeďoval k přírodním elementům, ale výrazně také k stylizovaným motivům lidských hlav či imaginárních portrétů. Tyto syrově pojaté práce, ve variacích na plochách papíru, kombinují cílené i náhodné otisky, gesta a plošné struktury, rezonující tak ve výsledku s novými postupy a projevy aktuálního světového dění.

55 000 Kč (2 160 €)

ODHADNÍ CENA: 70 000 – 90 000 Kč

8 KAREL NEPRAŠ 1932 – 2002

Stojící II.

1959, bronz, v. 126 cm, sign. K. Nepraš, 1/5, původní odlitek

Vystaveno: Karel Nepraš, Sochy, GHMP, Staroměstská radnice, Praha, 1991 – 1992; Karel Nepraš, Iron Story, Galerie Peron, Praha, 1999; Karel Nepraš, Sedící – Stojící – Kráčející, Letohrádek královny Anny, Pražský hrad, Praha, 2002; '60: Šedesátá, ze sbírky Galerie Zlatá Husa, Galerie Zlatá Husa, Praha, 2004; '60: Šedesátá, ze sbírky Galerie Zlatá Husa, Dům umění města Brna, Brno, 2004

Literatura: Šmidrové, obr. č. 5, nestránkováno, Obelisk, Praha, 1970; Karel Nepraš, Iron Story, str. 49, Galerie Peron, Praha, 1999; Karel Nepraš, Sedící – Stojící – Kráčející, str. 83, Gema Art, Praha, 2002; '60: Šedesátá, ze sbírky Galerie Zlatá Husa, str. 278, Galerie Zlatá Husa, Praha, 2004; Revue Art 1/2017, str. 71, Prague Auctions, Praha, 2017

Karel Nepraš, kreslíř, ilustrátor a sochař, patří k nejvýznamnějším výtvarným umělcům druhé poloviny 20. století. Již během studií na pražské AVU (1952 – 57) vstoupil na polooficiální uměleckou scénu, tehdy převážně informálního charakteru. Neprašovy plastiky si však vždy zachovávaly figurativní či ilustrativní prvky, poukazující k existenciálním tendencím. Sochařovo dílo od konce padesátých let ideově kotví v tradici groteskosti, neodada i pozdního surrealismu či nové figuraci. V této důležité formující se etapě působí Nepraš aktivně v pozoruhodné skupině Šmidrové, která vycházela rovněž z manýrismu, symbolismu a expresionismu. Nabízené dílo, mnohdy vystavované a publikované, patří k unikátním příkladům umělcova projevu na přelomu padesátých a šedesátých let.

290 000 Kč (11 380 €)

ODHADNÍ CENA: 350 000 – 400 000 Kč

9 **JAN KOBLASA** 1932 – 2017

Růžový anděl

1959 – 1960, bronz, 238 × 16,5 × 6 cm, sign. JK 60

Vystaveno: Jan Koblasa, Skulpturen, St. Petri zu Lübeck, Německo, 1994; Jan Koblasa, Dialogy s hmotou, Oblastní galerie, Liberec, 2006; Jan Koblasa, Dialogy s hmotou, Oblastní galerie Vysočiny, Jihlava, 2006; Jan Koblasa, Jízdárna Pražského hradu, Praha, 2012

Literatura: Jan Koblasa, str. 171, Karolinum, Praha, 2002

Jan Koblasa, absolvent pražské AVU (1952 – 58), je jedním z nejzásadnějších tvůrců působících od padesátých let. Zprvu inicioval různé aktivity i uskupení (Šmidrové) či vlastní výstavy (památná je jeho výstava společná s Mikulášem Medkem v Teplicích stejně tak jako jejich spolupráce na moderní výzdobě kostela v Jedovnici). Zpočátku se věnoval více informální materiálové malbě, později se zabýval převážně dřevěnou plastikou (cyklus Králů). V roce 1968 emigroval na sever Německa, kde začal působit jako profesor sochařského ateliéru. Jeho práce je různorodá i členitá, mění se formy i materiály, měřítka i členění. Nabízený artefakt z počátku šedesátých let je mimořádnou ukázkou autorovy tvorby související s neoficiálními výstavami nazvanými Konfrontace (1960). Zde je patrný syrový informální přednes umocňující duchovně laděné téma naznačující další umělcovo směřování. Koblasa je zastoupen v řadě světových soukromých i státních sbírek.

180 000 Kč (7 060 €)

ODHADNÍ CENA: 300 000 – 400 000 Kč

10 ALEŠ VESELÝ 1935 – 2015

Enigma

60. – 70. léta, tuš a tužka na papíře, 41 × 30 cm, rámováno

Provenience: Současným majitelem získáno přímo z ateliéru autora.

Aleš Veselý, absolvent pražské AVU (1952 – 58) se zabýval malbou, kresbou, sochařstvím či instalací. Během padesátých let vznikaly fantazijní, expresivně a existenciálně laděné obrazy na pomezí vlastní zkušenosti, ideálních krajin a mýtů. Časem přibyly asambláže a objekty z netradičních, respektive nalezených a významově v celku transformovaných sdělení. V podstatě se jednalo o mimořádně originální podobu českého informelu, který se manifestačně prezentoval na neoficiálních výstavách pod názvem Konfrontace (druhá z nich se konala v autorově ateliéru). V následných šedesátých letech Veselý dále rozvíjel svůj výraz ve strukturálních grafikách i sériích plastik (Stigmatické objekty apod.) Tehdy začala vznikat i série Enigmat, které i nadále působily expresivní naléhavostí a prostupem hmot. V tomto tématu autor pokračoval i v sedmdesátých letech, kdy v kresbách (pro umělce svébytném a plnohodnotném médiu) mohl umocnit fantazijní a hádankovité prvky týkající se základních lidských hodnot v jejich trvání i ohrožení.

5 000 Kč (200 €)

ODHADNÍ CENA: 30 000 – 40 000 Kč

11 OTA JANEČEK 1919 – 1996

Slunce a ryby

1969, olej na plátně, 195 × 144 cm,
sign. Janeček 1969, č. kat. 4220, rámováno

Vystaveno: Tschechische Malerei des 20. Jahrhunderts, Ausstellungsräume Berlin 12, Berlín, Německo, 1969

Literatura: Revue Art 3/2018, str. 84,
Prague Auctions, Praha, 2018

Ota Janeček byl malíř, grafik, ilustrátor, sochař, ale pracoval i v dalších oborech. Od roku 1943 byl členem SVU Mánes a od roku 1945 spolku Hollar. Již během válečného období prošel modiglianovským obdobím a následnou výraznou lekcí kubismu, který měl pro jeho volnou tvorbu zásadní význam. Od inspirace běžným životem, krajinou, ale i slovenským folklórem se postupně dostával k oproštění a osamostatnění tvarů a rozvolněných struktur jako svébytného sdělného jazyka. Tato tendence k autonomnímu malířskému výrazu se umocnila s nástupem inspirace přírodními motivy. Zde nechával vyniknout čisté barevné kompozice a jejich elegantní prostupování coby ústrojenství samotné hmoty a možná i ohlašujících se citací organického mikrosvěta. Nabízené dílo patří k významným a často vystavovaným ukázkám z autorova vrcholného období.

350 000 Kč (13 730 €)

ODHADNÍ CENA: 550 000 – 650 000 Kč

1969

12 MIROSLAV TICHÝ 1926 – 2011

Bez názvu

60. – 80. léta, fix na kartonu, vintage
gelatin silver print, 27,6 × 22,6 cm

Provenience: Získáno z pozůstalosti autora.

Opatřeno certifikátem vydaným Janou Hebnarovou.

Miroslav Tichý byl svéráznou postavou, žijící na okraji společnosti a stranou uměleckého světa. Představoval prototyp podivína ukrytého před zraky svého okolí – samotáře lpícího na osobní svobodě a tvůrčí nezávislosti. Na přelomu šedesátých a sedmdesátých let upínal své zájmy především k fotografii, kterou však pojímal osobitě a bez zvláštních ambicí na veřejné prezentace. Tichého autentické dílo a poutavý skrytý životní příběh byl však časem „zveřejněn". Obrat nastal koncem devadesátých let zásluhou Romana Buxbauma, který vlastnil některé podivínovy fotografie. Tento „objevitel" je také autorem několika novodobých výstav, přestože svérázný, zapomenutý a v soukromí si libující umělec k nim prý nedal nikdy souhlas. Navzdory tomu se první samostatná výstava konala v roce 2004 na Bienále v Seville. Hned v příštím roce následovala velká retrospektiva v Kunsthaus v Curychu, později v Domě umění města Brna. Tak se kolotoč kolem Tichého rozjel naplno. Po celém světě probíhá řada jeho výstav (New York, Berlín, Londýn, Haarlem, Salcburk), je zařazován do reprezentativních kolektivních přehlídek (Kolín nad Rýnem, Paříž, Brno) a nakupován do významných sbírek (Centre Georges Pompidou v Paříži, Museum of Fine Arts v Houstonu, Muzeum moderního umění ve Frankfurtu, Victoria and Albert Museum v Londýně). V Praze byla Tichému uspořádána výstava na Staroměstské radnici (GHMP) v roce 2011, tedy v roce, kdy zemřel bez zájmu o své pozdní adorování a proslavení.

35 000 Kč (1 380 €)

ODHADNÍ CENA: 70 000 – 90 000 Kč

13 MIROSLAV TICHÝ 1926 – 2011

Bez názvu

60. – 80. léta, fix a křída na kartonu, vintage
gelatin silver print, 23,2 × 18,6 cm

Provenience: Získáno z pozůstalosti autora.

Opatřeno certifikátem vydaným Janou Hebnarovou.

45 000 Kč (1 770 €)

ODHADNÍ CENA: 90 000 – 120 000 Kč

14 MIROSLAV TICHÝ 1926 – 2011

Bez názvu

60. – 80. léta, kvaš a tuš na kartonu, vintage gelatin silver print, 25,9 × 19,9 cm

Provenience: Získáno z pozůstalosti autora.

Opatřeno certifikátem vydaným Janou Hebnarovou.

30 000 Kč (1 180 €)

ODHADNÍ CENA: 90 000 – 120 000 Kč

15 **VLADIMÍR KOMÁREK** 1928 – 2002

Jákobův žebřík

1999, olej na plátně, 130 × 70 cm, sign. V. Komárek 99, rámováno

Vladimír Komárek studoval v letech 1948 – 54 na VŠUP v Praze. Primitivizující projev jeho malby z počátku padesátých let se záhy transformoval ve svébytný výraz, pro nějž je charakteristická poeticky odlehčená věcnost a umocněná všednost. Ikonografický slovník, který si během let vytvořil, je souborem dlouhého životního příběhu. Silným inspiračním zdrojem, vedle chagallovského či rousseovského odkazu, zde byly vzpomínky na prostředí domova, poetických starých interiérů i venkovského dvora. Autor vymaňuje běh času a fixuje děj do obecnější významové roviny. Nabízený obraz je unikátní svým rozměrem a typický pro autorův vrcholný přednes s příznačnou redukcí barevného spektra.

75 000 Kč (2 950 €)

ODHADNÍ CENA: 100 000 – 120 000 Kč

16 **JOSEF JÍRA** 1929 – 2009

Praha, Z Letné

1958, olej na plátně, 80 × 100 cm, sign. Josef Jíra 58, rámováno

Literatura: Revue Art 3/2018, str. 78, Prague Auctions, Praha, 2018

Josef Jíra studoval na pražské AVU u prof. Otakara Nejedlého a Vlastimila Rady. Je jedním ze zakládajících členů skupiny M 57, která výstavně působila v letech 1959 – 70. Jíra byl od počátku inspirován evropskou modernou, zvláště vypjatým expresionismem. Již v rané tvorbě přinášel svůj neklidně hutný rukopis, ve kterém propojoval civilistní pohledy a témata s vlastním pohledem a prožitkem. Autorův zájem o všední život však již od počátku v sobě nesl existenciální či duchovní (později náboženské) reflexe. Jíra měl bezmála padesát samostatných výstav a zúčastnil se celé řady významných skupinových prezentací. Jeho obrazy jsou zastoupeny v prestižních soukromých i státních sbírkách.

210 000 Kč (8 240 €)

ODHADNÍ CENA: 250 000 – 300 000 Kč

17 JAROSLAV VOŽNIAK 1933 – 2005

Šelesty

1995, lité laky na soloitu, 180 × 120 cm, sign. vzadu Jaroslav Vožniak 1995, rámováno

Vystaveno: Nový Zlínský salon, Zlín, 1996

Jaroslav Vožniak byl malíř, kreslíř a autor objektů či asambláží. Zpočátku byl spojován s dadaistickou groteskností coby člen skupiny Šmidrové. Od bizarních projevů poukazujících na absurdní společenskou atmosféru obracel autor postupně pozornost k pop artu či hyperrealistické, avšak fantazijní malbě. Po delším odmlčení se tento introvertní tvůrce věnoval strukturálním objektům, a zvláště pak abstraktní, akčně laděné práci s litými laky. Touto technikou obracel pozornost k nové sebereflexi a samotnému procesu vrstvení a prolínání stop času a vnitřní energie rozehrávané zpravidla na rozměrné ploše.

50 000 Kč (1 970 €)

ODHADNÍ CENA: 70 000 – 100 000 Kč

18 JAROSLAV VOŽNIAK 1933 – 2005

Masky – Antika

60. léta, asambláž, mírně poškozeno, 80 × 100 cm, sign. vzadu J. Vožniak, rámováno

Literatura: Revue Art 3/2018, str. 82, Prague Auctions, Praha, 2018

Provenience: Současným majitelem zakoupeno v ateliéru autora v roce 1970.

Jaroslav Vožniak je originálním tvůrcem kombinujícím různé výrazové prostředky. V letech 1954 – 59 studoval na pražské AVU a již tehdy vstoupil na českou scénu. V této době je spojován především s generační skupinou Šmidrové hlásící se svou „podivností" k odkazu dadaismu i surrealismu. V šedesátých letech vytváří mimořádně významnou řadu objektů a asambláží s vnitřním napětím, někdy i pop artovou atmosférou. Ve výsledku jsou tyto artefakty manýristickou až dekadentní bizarností s převažující rudou polychromií. Nalézáme zde různé kuriozity, fragmenty starožitností a dalších předmětů v relikviářovém ba existenciálním duchu.

65 000 Kč (2 550 €)

ODHADNÍ CENA: 250 000 – 300 000 Kč

19 **VLADISLAV MIRVALD** 1921 – 2003

Kaňkáž

1963, akvarel a tuš na papíře, 62,5 × 43,5 cm, sign. Vl. Mirvald 1963, rámováno

Vladislav Mirvald byl významný výtvarník, pedagog a fotograf – člen skupiny Křižovatka. Patří ke klíčovým osobnostem českého umění 20. století, respektive jeho konstruktivistického či experimentálního směru. Po kubistické etapě i realistické krajinomalbě doputoval autor na počátku šedesátých let k novým formám i koncepcím. Ty se v té době naplňovaly především v osobité technice zvané kaňkáže (jak je sám autor nazýval). V této procesuální technice pronikaly prvky abstraktní spolu s řízenou náhodou a překvapující fantaskností. Tento postup s potlačením subjektivního vkladu tak znamenal jistou odpověď na subjektivně laděný informel. Kaňkáže tedy představovaly jedny z prvních postupů tzv. nové citlivosti, otevírající nové přístupy, postupy a témata.

21 000 Kč (830 €)

ODHADNÍ CENA: 40 000 – 60 000 Kč

20 ZDENĚK SÝKORA 1920 – 2011

Černobílá struktura

1967 – 2009, serigrafie, 220 × 38,5 cm,
sign. Zd. Sýkora 1967/2009, 41/80, rámováno

Vydavatel: Galerie Zdeněk Sklenář, Praha, 2009

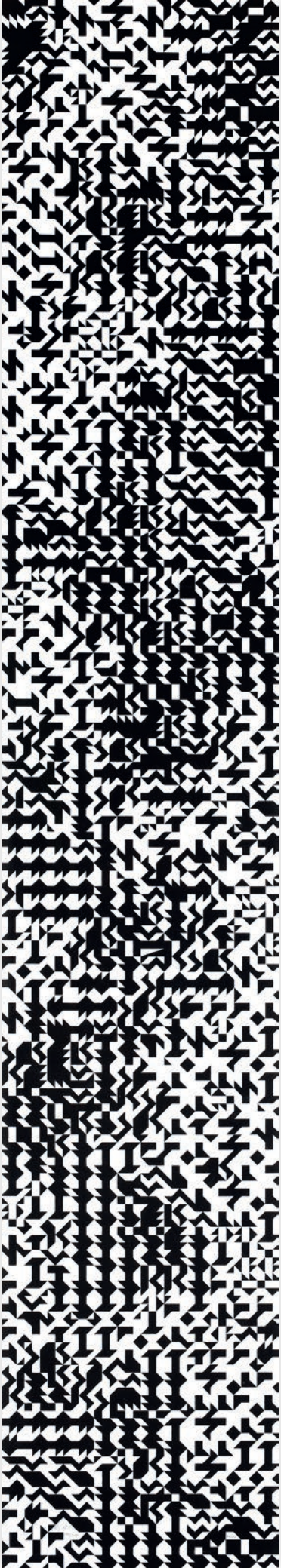
Vystaveno: Zdeněk Sýkora, Letná XL, Galerie Zdeněk Sklenář, Praha, 2009; Zdeněk Sýkora 95, Grafické listy 1992 – 2011, Galerie Zdeněk Sklenář, Litomyšl, 2015; Zdeněk Sýkora 97, Grafické listy 1992 – 2011, Galerie Zdeněk Sklenář, Praha, 2017

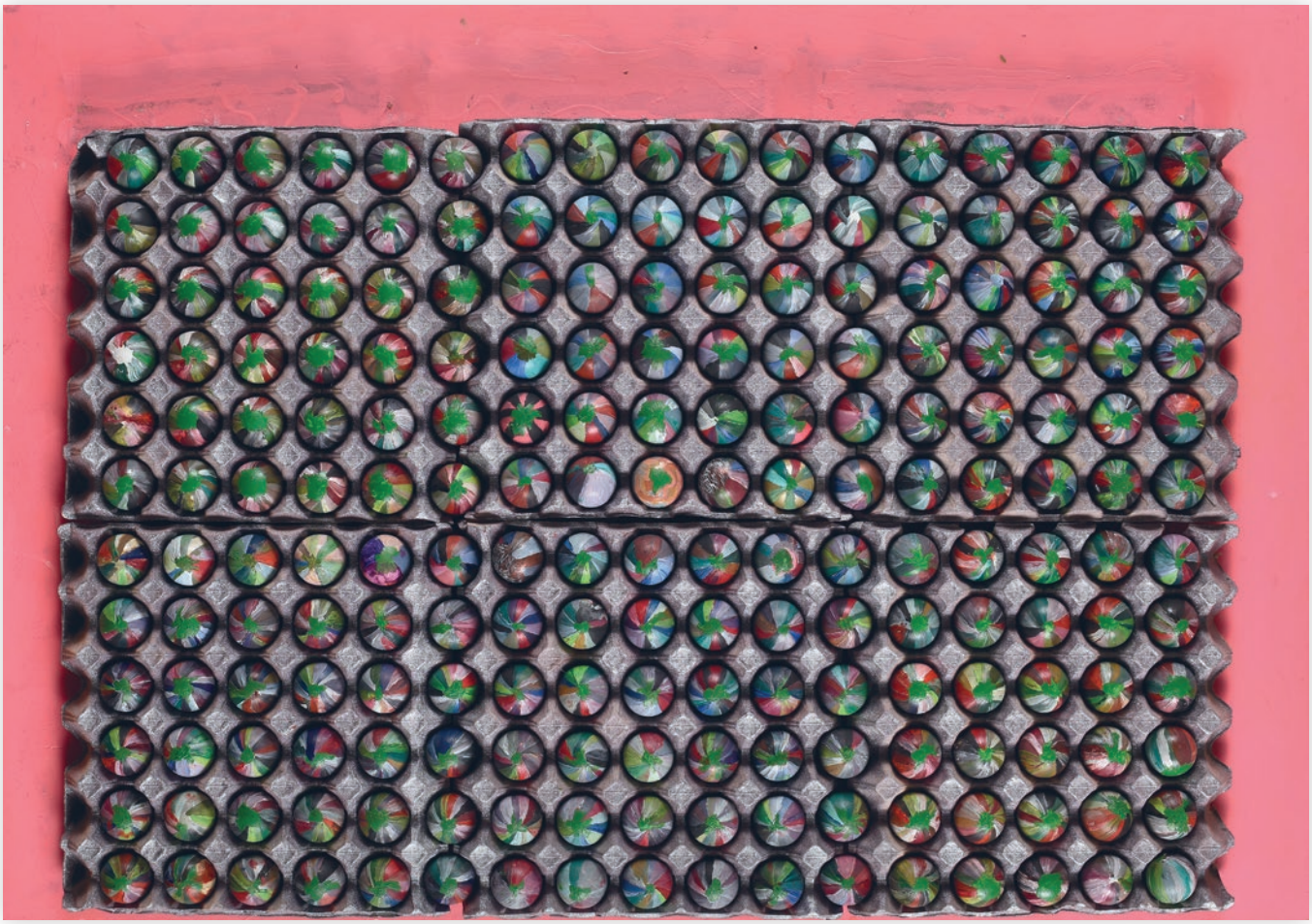
Literatura: Zdeněk Sýkora, Letná XL, 40. výročí největší struktury Zdeňka Sýkory, Galerie Zdeněk Sklenář, Praha, 2009; Zdeněk Sýkora 97, Grafické listy 1992 – 2011, nestránkováno, Galerie Zdeněk Sklenář, Praha, 2017

Zdeněk Sýkora, člen skupiny Křižovatka, vycházel z krajinářství. Ke strukturám plošných geometrických elementů (první byla Šedá struktura z roku 1963) došel v originálním procesu zjednodušování a nové rytmizované organizaci v podobě jakýchsi rastrů. Variace jednotlivých prvků vytvářejí autonomní kompozice, které vznikaly za přispění počítačových programů v procesu „řízené náhody“. Z této etapy pochází také nabízené unikátní rozměrné dílo. Odkazuje k Sýkorově práci pro veřejný prostor, respektive ke keramické mozaice pro větrací komíny Letenského tunelu v Praze. Autorova tvorba je mimořádně ceněná a respektovaná i v mezinárodním měřítku.

120 000 Kč (4 710 €)

ODHADNÍ CENA: 120 000 – 150 000 Kč





21 JAROSLAV VOŽNIAK 1933 – 2005

Bez názvu

2003, asambláž, 70 × 100 cm, vzadu opatřeno razítkem pozůstalosti, rámováno

Provenience: Získáno přímo z pozůstalosti autora.

Jaroslav Vožniak byl malíř, kreslíř, sochař, grafik i autor objektů. Na zdejší výtvarné scéně se zpočátku objevoval jako člen skupiny Šmidrové (od roku 1958). Po krátké etapě informální abstrakce spojil podněty surrealismu a dada s novým figurálním kontextem. Začal vytvářet z nalezených a často bizarních předmětů své asambláže v duchu francouzských nových realistů. Následovala pop artová etapa, kde autor uplatnil brilantní malířskou techniku, později naplno rozvíjenou v hyperrealistických obrazech. Po delší odmlce vznikla na přelomu osmdesátých a devadesátých let rozsáhlá série abstraktních litých laků. Zároveň se Vožniak vrátil k metodě asambláže na dřevěné desce. Nabízené dílo představuje syntézu jeho dosavadních výrazových prostředků ze závěrečného období. Zde autor originálně spojil smysl pro působivé experimenty. Vožniak patří k mimořádným autorům českého moderního umění. Letos tuto pozici potvrdila i retrospektiva jeho díla konaná v Museu Kampa.

35 000 Kč (1 380 €)

ODHADNÍ CENA: 70 000 – 90 000 Kč

22 JITKA VÁLOVÁ 1922 – 2011

Poznání

1965, lité laky na papíře a desce, 70 × 61 cm, sign. J. Válová 1965, rámováno

Literatura: Revue Art 3/2018, str. 83, Prague Auctions, Praha, 2018

Jitka Válová, absolventka VŠUP v Praze (1945 – 50, prof. Emil Filla), patřila k nejvýraznějším osobnostem českého umění druhé poloviny 20. století. Známá je především svými figurálními kompozicemi zpodobňujícími mezní situace lidské existence. Ve své tvorbě snoubila velkorysé výjevy se smyslem pro intimní reflexe. Vedle těchto obrazů – podobenství a vlastních zkušeností se v průběhu své kariéry zabývala autorka také odlišnou technikou litých barev, respektive laků. V těchto spontánních kompozicích opouštěla tradiční zobrazivou formu a soustřeďovala se na samotné stopy pod/vědomě tryskající energie. Zde se také projevovaly ozvuky evropské i zámořské moderny šedesátých let, zvláště abstraktních či tašistických průzkumů. Nabízené dílo patří k nemnohým dokladům prvních prací tohoto tématu, ke kterému se malířka vracela také v posledních letech svého života.

60 000 Kč (2 360 €)

ODHADNÍ CENA: 100 000 – 150 000 Kč

23 **ANDREJ BĚLOCVĚTOV** 1923 – 1997

Jarní večer

1965, olej a email na kartonu, 63 × 88,3 cm, sign. Bělocvětov 65

Literatura: Revue Art 3/2018, str. 77, Prague Auctions, Praha, 2018

Andrej Bělocvětov by malíř kosmopolitního původu. Jeho tvůrčí dráhu v Praze ovlivnil v počátcích Grigorij Musatov, který jej také seznámil s Janem Zrzavým, Vlastimilem Radou či Josefem Sudkem. S ním jej pak pojilo celoživotní přátelství. Vystavovat začal v roce 1941 v rámci Umělecké besedy, v letech 1945 – 46 studoval na pražské Akademii, odkud odešel nespokojen se způsobem výuky. Po období novoklasicismu a surrealismu padesátých let přechází malíř postupně k stále volnější, expresivní malbě gestického charakteru. V tomto období začíná vystavovat se skupinou Máj 57. V roce 1965 se koná malířova významná výstava v pražské Nové síni, kde představuje nové a zásadní práce dále experimentující ve výrazu i použitých malířských i netradičních prostředcích. Nabízené dílo, reprezentující tento projev, je mimořádnou ukázkou malířových tendencí.

260 000 Kč (10 200 €)

ODHADNÍ CENA: 260 000 – 300 000 Kč

24 JAN KUBÍČEK 1927 – 2013

Struktury

1960, olej na desce, 47 × 28 cm,
sign. vzadu Jan Kubíček 1960, rámováno

Literatura: Revue Art 4/2017, str. 69, Prague Auctions, Praha, 2017

Jan Kubíček byl malíř a grafik; vystudoval v Praze VŠUP a navštěvoval Akademii výtvarných umění. Byl významným členem skupiny Křižovatka. Autor náleží k nejradikálnějším představitelům konstruktivního či racionálního malířství. Začínal tvořit na přelomu padesátých a šedesátých let. Tehdy v těsné součinnosti s rovněž kolínským rodákem Jiřím Balcarem reflektovali po svém převládající informel. Kubíček, podobně jako Vladimír Boudník, se více soustřeďoval na experimentální, respektive formální podobu výsledného díla. Vlastní etapa Kubíčkovy tvorby započala obrazy tvořenými technikou litých laků, nefigurativních struktur a haptického vrstvení barevné hmoty. Obrazy jsou zde ovládány náhodným pohybem, setkáváním i jistým racionálním dohledem. Nabízený mimořádný obraz dokládá Kubíčkův tvůrčí postoj, strategii a směr předvídající později ryze geometrické kompozice mezinárodního renomé.

130 000 Kč (5 100 €)

ODHADNÍ CENA: 150 000 – 180 000 Kč

25 OLBRAM ZOUBEK 1926 – 2017

Busta B, (Eva Kmentová)

1973, olovo, 31 × 60 × 40 cm

Literatura: Olbram Zoubek, str. 87, Nakladatelství Georgetown, Brno, 1996; Revue Art 3/2018, str. 83, Prague Auctions, Praha, 2018

Provenience: Současným majitelem získáno přímo z ateliéru autora.

Olbram Zoubek byl sochař, žák Josefa Wagnera a roku 1959 se stal členem generační skupiny Trasa. Od konce padesátých let je v jeho tvorbě patrný vliv antické a křesťanské mytologie, respektive ikonologie. Postupně tak vyvinul osobitý styl integrálního figuralismu, kde prolínal historické a osobní události či představy. Pro své vyjádření si ustálil jistý rejstřík stylizovaných podob, postojů a gest stejně, jako výrazových prostředků zpravidla zjevných v šedavých valérech. Zoubek patří k nejvýznamnějším a nejplodnějším sochařům české výtvarné scény 20. století. Po experimentální etapě z šedesátých let se stále zřetelněji ubíral k jistému, osobně pojatému klasicismu a navzdory módním vlnám tuto ikonografii nadále rozvíjel i ustaloval v různých variacích. Ve své práci propojoval bezprostřední privátní zážitky s reflexemi – nadčasovými tématy, mnohdy s citacemi biblickými, kde hraje postava ženy významnou roli. V nabízené unikátní práci sochař vzdává hold své manželce a sochařce Evě Kmentové.

90 000 Kč (3 530 €)

ODHADNÍ CENA: 150 000 – 200 000 Kč

26 JAN ŠVANKMAJER 1934

Souboj kořenů

2009, objekt, různé materiály, 54 × 80 × 41 cm, sign. Švankmajer J. 2009, autorská adjustace

Literatura: Revue Art 3/2018, str. 83, Prague Auctions, Praha, 2018

Jan Švankmajer patří k nejproslulejším představitelům novodobého surrealistického hnutí. Jeho rozsáhlá i rozvětvená tvorba se náležitě etablovala i na mezinárodní scéně především díky filmové produkci. Je autorem řady experimentů přesahujících běžné umělecké teritorium. K autorovým, průběžně se vyskytujícím motivům, patří různě pseudovědecké sbírkové kolekce zvířecí, rostlinné či přímo fantaskní neboli smyšlené. Tyto relikviáře připomínají vědomě alchymistické souvislosti i manýristickou rudolfinskou kunstkomoru čítající řadu kuriozit, včetně adjustovaných a popsaných záhadně však vyhlížejících pozůstatků neznámých bytostí. Autorovy práce jsou zastoupeny v renomovaných sbírkách po celém světě.

75 000 Kč (2 950 €)

ODHADNÍ CENA: 120 000 – 150 000 Kč

27 EVA ŠVANKMAJEROVÁ 1940 – 2005

Děkovačka

1993, olej na plátně, 110 × 90 cm, sign. E. Š. 1993, rámováno

Vystaveno: Eva Švankmajerová a Jan Švankmajer, Retrospektivní výstava 1958 – 2004, Jízdárna Pražského hradu, 2004; Eva Švankmajerová, Deník 1963 – 2005, Galerie Václava Špály, Praha, 2006; Eva Švankmajerová, Staroměstská radnice, Praha, 2015

Eva Švankmajerová byla českou výtvarnicí, básnířkou a prozaičkou. Od roku 1970 působila jako členka Surrealistické skupiny a rozvíjela svou osobitou poetiku v obrazech, knihách i filmech (spolu se svým mužem Janem Švankmajerem). V malířské tvorbě na sebe upozornila v šedesátých a sedmdesátých letech Emancipačním cyklem – variací na známé obrazy, na nichž nahradila ženské postavy mužskými. Její obrazy spojují fantazie s naivismem v expresionistické nadsázce. V posledních letech jsou prezentovány na řadě skupinových či samostatných výstav. Výtvarně se rovněž podílela na filmech Juraje Herze (Deváté srdce) i Jana Švankmajera (Zahrada, Něco z Alenky, Lekce Faust, Spiklenci slasti, Otesánek, Šílení). V rámci společné retrospektivní výstavy manželů Švankmajerových v roce 2004 na Pražském hradě, představila umělkyně v plné šíři svou mimořádnou malířskou tvorbu.

220 000 Kč (8 630 €)

ODHADNÍ CENA: 220 000 – 250 000 Kč

28 JAN ŠVANKMAJER 1934

Skatologický cyklus

2017, kombinovaná technika na papíře, 47 × 68 cm,
sign. Švankmajer J. 2017, rámováno

Jan Švankmajer je všestranným výtvarníkem a filmovým tvůrcem. Během šedesátých let začínal jako autor strukturální malby – později jako člen Surrealistické skupiny v Československu vstupuje na teritorium snové, výzkumné, taktilní či mytické až alchymistické. Vyznačuje se kombinováním výrazových prostředků – kresbou, malbou, plastickými fragmenty, jimiž dotváří a ozvláštňuje výslednou kompozici. Zde nakládá s tématy osobní zkušenosti, smyslovými experimenty, ale i příběhovými fabulacemi odvíjejícími se na pomezí reality, snu a fantazie bez zjevně apriorních omezení. Autor patří ke světově uznávaným a ceněným představitelům surrealistického hnutí. Je zastoupen v řadě renomovaných sbírek a představuje se na společných či samostatných přehlídkách po celém světě.

41 000 Kč (1 610 €)

ODHADNÍ CENA: 45 000 – 60 000 Kč

29 JIŘÍ NAČERADSKÝ 1939 – 2014

Krasavec

1963, kvaš, akvarel a tuš na papíře, 41 × 28 cm, sign. Načeradský 63, rámováno

Jiří Načeradský, člen Volného seskupení 12/15, Pozdě, ale přece, pracoval v oborech: malba, kresba a grafika. Již za studií na pražské AVU na něj silně působil magický realismus, art brut i surrealismus. Jeho obdiv či inspirace však sahaly až ke starým mistrům, které někdy parafrázoval. V průběhu šedesátých let se přibližoval také k nové figuraci a brzy se stal jejím nejvýraznějším českým představitelem. V průběhu své kariéry střídal „postmoderně" různé styly a výrazy. V každém z nich však uplatňoval smysl pro tvarovou i expresivní nadsázku, ale také ironii a černý humor. Nabízená práce unikátně spojuje zmíněná východiska, vlastní osobitý výraz, avšak i poetické tázání a podvědomě vyvstalé arche/typy rozjitřené duše.

12 000 Kč (480 €)

ODHADNÍ CENA: 25 000 – 35 000 Kč

30 JIŘÍ NAČERADSKÝ 1939 – 2014

Zběsilá touha

2012, olej na plátně, 140 × 162 cm, sign. vzadu Načeradský 2012

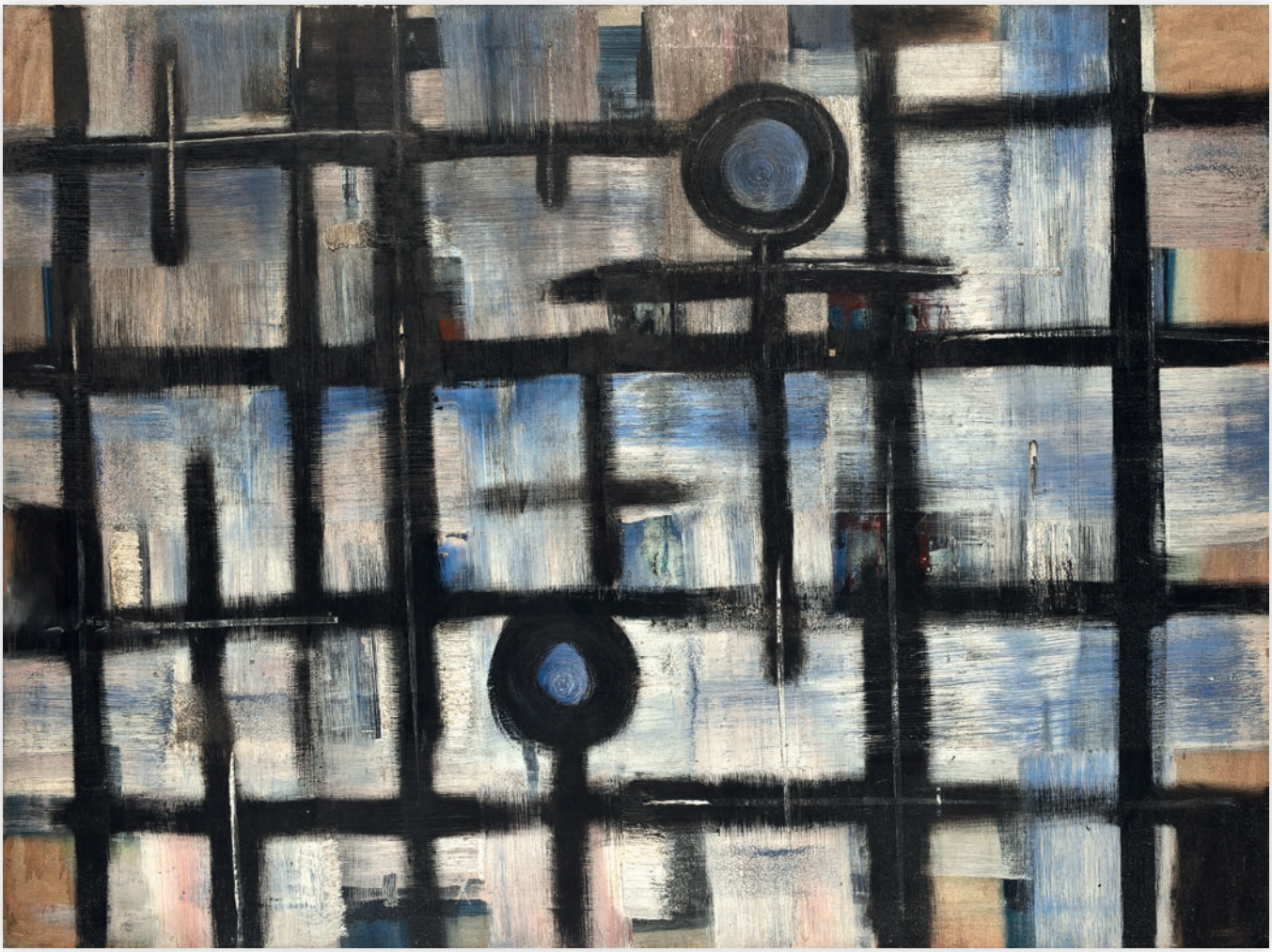
Vystaveno: Jiří Načeradský, Erót a Mystérium Mainad, Galerie výtvarného umění, Most, 2016 – 2017

Literatura: Jiří Načeradský, Erót a Mystérium Mainad, nestránkováno, Galerie výtvarného umění, Most, 2016

Jiří Načeradský byl tvůrcem eruptivním a vědomě stylově rozkolísaným. Svá figurální témata pojímal a zpracovával dle osobního rozpoložení a zvoleného výtvarného usilování. Výchozí témata přepracovával a posouval do nových souvislostí a tvarových skrumáží. Dominantním rysem pozdní malířovy tvorby se stal erotismus. V něm rozehrával gesta a situace živočišného puzení bez příkras a s nadhledem. Jeho silně, chvatně a trefně stylizované postavy se zde stávají účastníky hry až rituální, jejich výrazy upomínají na autorovu lásku atakující grotesknosti, nevšední drásavé imaginaci, živočišné smyslnosti a existenciálnímu vytržení.

180 000 Kč (7 060 €)

ODHADNÍ CENA: 220 000 – 260 000 Kč



31 **RICHARD FREMUND** 1928 – 1969

Krajina

60. léta, olej na plátně, 96 × 130 cm

Literatura: Revue Art 3/2018, str. 78, Prague Auctions, Praha, 2018

Provenience: Nabízené dílo pochází z pozůstalosti Evy Svobodové – partnerky Richarda Fremunda.

Richard Fremund, člen skupiny Máj, absolvoval pražskou Akademii (1945 – 1954) v ateliéru Vratislava Nejezchleby. Již záhy se projevil jako skvělý kreslíř a senzuální kolorista, který čerpal z odkazu evropské i naší moderny, zvláště pak z tvorby Josefa Čapka, Emila Filly a Václava Špály. Tyto vlivy jsou zřejmé zvláště v jeho raném díle. Počátkem šedesátých let abstrahuje svůj výtvarný projev, dotýká se tématu gestické abstrakce. Neustále se však vrací k motivům krajin a vesnic ve zredukované podobě sítí a linií. Fremund patří k výrazným osobnostem generace nastupující v padesátých letech a rozvíjející dále vlastní poetiku. Nabízený obraz náleží k vzácným projevům jeho vrcholné tvorby.

80 000 Kč (3 140 €)

ODHADNÍ CENA: 200 000 – 300 000 Kč

32 VLADIMÍR KOPECKÝ 1931

Bez názvu, Teplice

1990, kombinovaná technika na desce, 120 × 170 cm, sign. vzadu V. Kopecký 1990, rámováno

Literatura: Revue Art 3/2018, str. 79, Prague Auctions, Praha, 2018

Vladimír Kopecký je malíř, grafik a sklářský výtvarník, do roku 2008 byl vedoucím Ateliéru skla na VŠUP. V letech 1949 – 56 studoval na této škole v Ateliéru monumentální malby a skla u profesora Josefa Kaplického. Kopecký, ve svém široce rozevřeném díle, mnohdy prolíná různé obory a výrazové prostředky i postupy. Principy setkávání protikladů platí i samotné autorově malbě. Zde na sebe působí naznačený řád a eruptivní syrová gesta hutné barevné hmoty. Od osmdesátých let v kompozicích převládá rozvolněná poloha akční malby. Odráží tak živelně dramatický proces v míře u nás ojedinělé. Autor je na tomto poli vzácným a ceněným solitérem.

230 000 Kč (9 020 €)

ODHADNÍ CENA: 230 000 – 250 000 Kč

33 **BEDŘICH DLOUHÝ** 1932

Kompozice

1984, kombinovaná technika na papíře a desce, 150 × 200 cm, sign. vzadu Dlouhý 1984, rámováno

Literatura: Revue Art 3/2018, str. 78, Prague Auctions, Praha, 2018

Provenience: Současným majitelem získáno ze sbírky Theodora Pištěka.

Bedřich Dlouhý se již během svých studií na pražské AVU (1953 – 59) stal spoluzakladatelem skupiny Šmidrové (1954), která přicházela na polooficiální scéně s programem neodadaismu a estetikou divnosti. Na Bienále mladých v Paříži získal malíř roku 1965 jednu z hlavních cen. Spolu s odkazem surrealismu autor utvářel vlastní svět vizí, zátiší a událostí. Ty vyjevuje pomocí mistrovské iluzivní malby s připevněnými a mnohdy pohyblivými reálnými předměty. Tyto kombinované asambláže připomínají záhadné divadelní scény, snové přízraky nebo ironicky laděné mystifikace. Autor je zastoupen v řadě soukromých i státních sbírek včetně Národní galerie v Praze.

210 000 Kč (8 240 €)

ODHADNÍ CENA: 220 000 – 250 000 Kč

34 TOMÁŠ ŠVÉDA 1947

Tam a zpátky

1992, olej na desce, 183 × 122 cm, sign. vzadu T. Švéda 1992, rámováno

Vystaveno: Volné seskupení 12/15 Pozdě, ale přece, Galerie Mánes, Praha, 1994

Tomáš Švéda, člen seskupení 12/15, Pozdě, ale přece, patří ke generaci nastupující během sedmdesátých let. Jeho kresby a malby se staly výrazným příspěvkem neoficiálních výstav. Autor však nepatří k tehdy obvyklým figuralistům. Svým dílem se snaží dobrat spíše „abstraktní“ podstaty zakoušené reality. Chvatně, avšak cíleně zaznamenává stopy, přediva a struktury v jakási silová i světelná pole. Odhmotňující kompozice jsou vedeny v typických Švédových barvách – bílé, červené, zelené a zvláště pak modré – pohybují se a prolínají v liniích, bodových akcentech na pozadí hlubokých prostorů. Takové výjevy transformují a zpřítomňují naši existenci v jakýchsi astrálních znacích a skupenstvích a vyvolávají nekonečný řetězec kosmických událostí.

75 000 Kč (2 950 €)

ODHADNÍ CENA: 130 000 – 150 000 Kč

35 **IVAN OUHEL** 1945

Dvě špičky

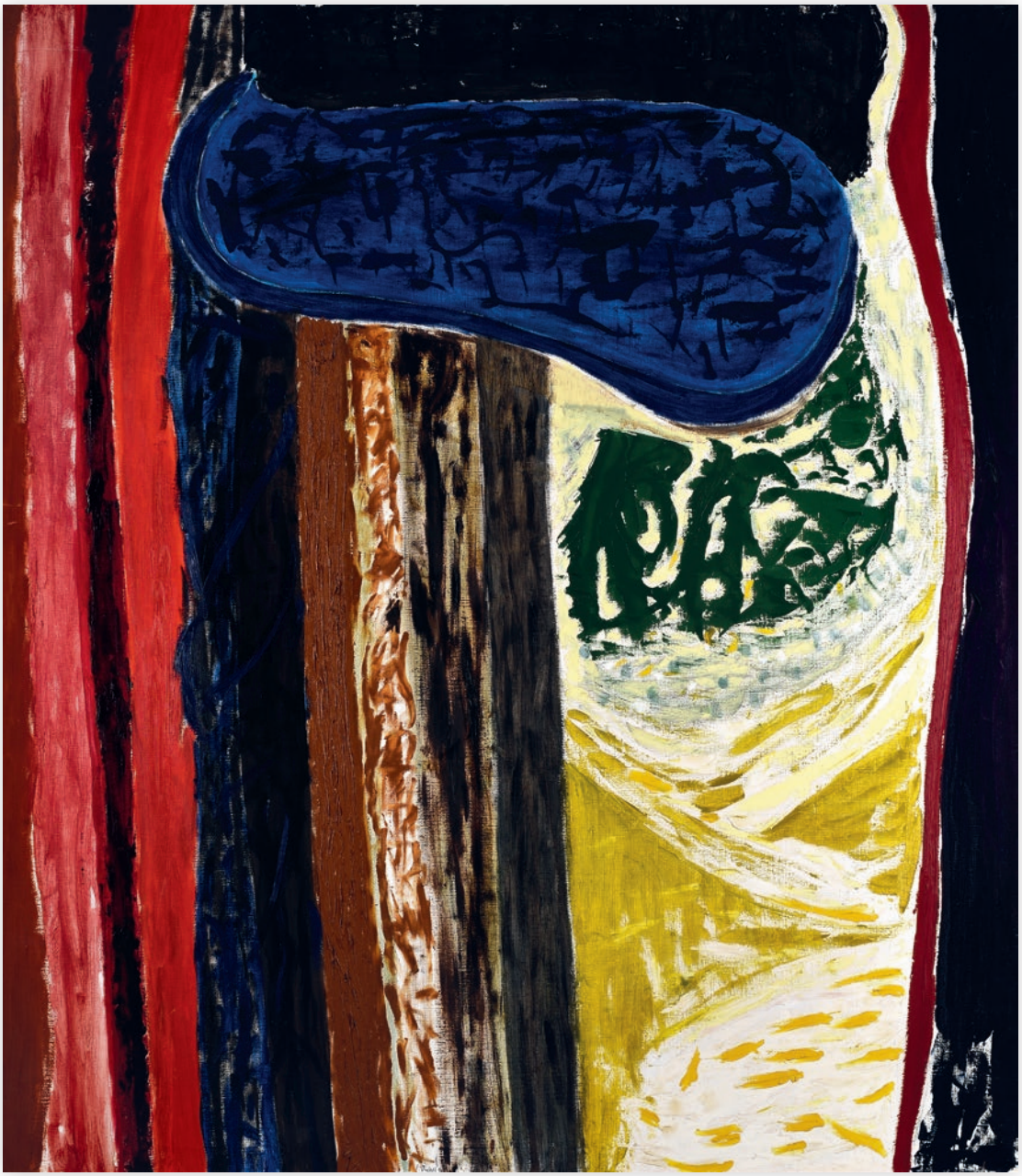
2006, olej na plátně, 120 × 170 cm, sign. I. Ouhel 06

Vystaveno: Ivan Ouhel, Obrazy, České muzeum stříbra, Kutná Hora, 2006

Ivan Ouhel, člen Volného seskupení 12/15, Pozdě, ale přece (od roku 1987), je malíř a bytostný kolorista zaujatý převážně tématem krajiny či přírodních fragmentů. Motivy rozehrává v čistých nelomených barvách v autonomní obrazové kompozici. Po etapě objektů a figurálních citací v sedmdesátých letech se autor navrátil v letech osmdesátých ke krajinomalbě, respektive abstrahovaným znakům a stylizovaným útvarům. V různé míře redukce či geometrizace rozehrává svou pozorovací schopnost a přirozenou transformaci do lapidárního, avšak působivého vyobrazení tichého děje. Ouhel patří k zásadním a respektovaným malířům nejen své generace a je zastoupen v řadě významných sbírek.

120 000 Kč (4 710 €)

ODHADNÍ CENA: 150 000 – 180 000 Kč



36 IVAN OUHEL 1945

Lesní tůň

1994, olej na plátně, 160 × 140 cm, sign. I. Ouhel 94, rámováno

Vystaveno: Ivan Ouhel, Obrazy z 90. let, Státní galerie, Zlín, 1996;
Ivan Ouhel, Obrazy z 90. let, Dům umění, České Budějovice, 1997

Literatura: Revue Art 3/2018, str. 80, Prague Auctions, Praha, 2018

Ivan Ouhel, člen Volného seskupení 12/15, Pozdě, ale přece (od roku 1987), je malíř a bytostný kolorista zaujatý převážně tématem krajiny či přírodních fragmentů. Motivy rozehrává v čistých nelomených barvách v autonomní obrazové kompozici. Po etapě objektů a figurálních citací v sedmdesátých letech se autor navrátil v letech osmdesátých ke krajinomalbě, respektive abstrahovaným znakům a stylizovaným útvarům. V různé míře redukce či geometrizace rozehrává svou pozorovací schopnost a přirozenou transformaci do lapidárního, avšak působivého vyobrazení tichého děje. Ouhel patří k zásadním a respektovaným malířům nejen své generace a je zastoupen v řadě významných sbírek.

140 000 Kč (5 500 €)

ODHADNÍ CENA: 170 000 – 200 000 Kč

37 MICHAEL RITTSTEIN 1949

Mordyjé Klatovy

1973, olej na desce, retuše odpadlých kousků barvy, 122,5 × 150 cm,
sign. vzadu M. Rittstein 1973, rámováno

Literatura: Revue Art 3/2018, str. 81, Prague Auctions, Praha, 2018

Michael Rittstein, jeden z nejvýraznějších členů skupiny 12/15 a současný pedagog na pražské Akademii, je znám i širší veřejnosti. Vychází z figurálně nesené anekdoty, z výjevů všedního dne, později „panelákové“ či totalitní kultury (kýče). V patřičné tvarové, výrazové až existenciální nadsázce se pojí bezvýchodnost, hořká ironie, fantasmagoričnost, přízračnost, která je v představách. Rozpohybované i deformované tvary, figury a interiéry. Patří již ke klasikům naší výtvarné scény. Je představitelem groteskního expresionismu a již v počátcích vychází ve svých tematických okruzích z osobní či důvěrně známé zkušenosti. Hlásí se k odkazu tradičně malířského se specifickou středoevropskou víceznačností a obsahovostí. Do ní navíc promítá neutěšenou „normalizační“ dobu i novou figuraci či konkrétní Ronovského inspiraci jeho obnaženého, citlivého, i když poněkud zasmušilého lidství. Nabízený obraz je unikátním dílem malířova raného a ceněného období.

140 000 Kč (5 500 €)

ODHADNÍ CENA: 200 000 – 250 000 Kč

38 MICHAEL RITTSTEIN 1949

Sukýnka z vlčích máků

1994, kombinovaná technika na sololitu, 150 × 185 cm, sign. M. Rittstein 94

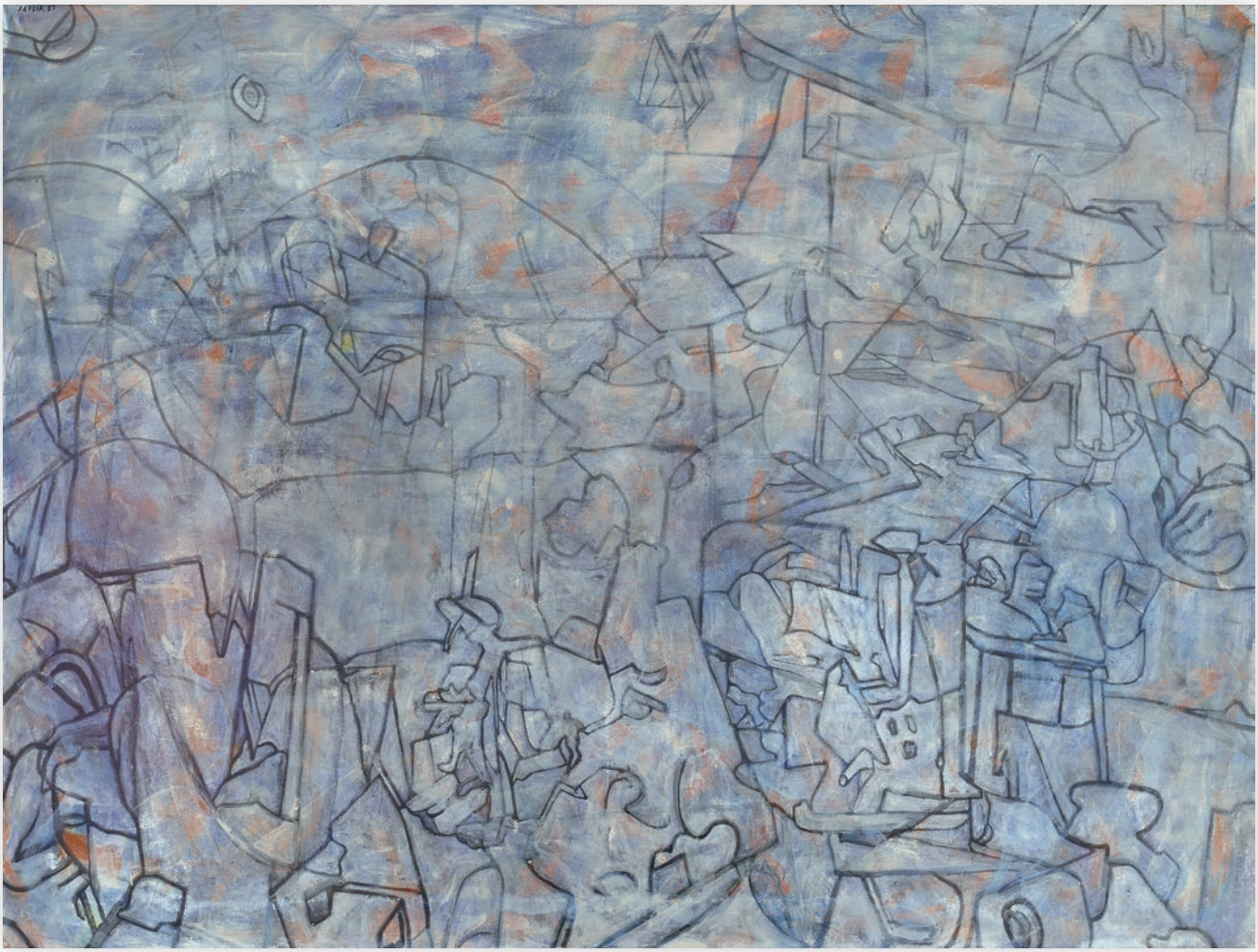
Vystaveno: Michael Rittstein, Žně, Galerie Maecenas, Plzeň, 1994

Literatura: Revue Art 1/2017, str. 73, Prague Auctions, Praha, 2017

Michael Rittstein, člen skupiny 12/15, Pozdě, ale přece, patří ke klasikům naší výtvarné scény. Je představitelem groteskního expresionismu a již v počátcích vychází ve svých tematických okruzích z osobní či důvěrně známé zkušenosti. Hlásí se k odkazu tradičně malířskému se specifickou středoevropskou víceznačností a obsahovostí. Do ní navíc promítá neutěšenou „normalizační" dobu i novou figuraci či konkrétní Ronovského inspiraci. Autorovy postavy, vesměs z rodinného života, nesou individuální rysy, místy se však mění v barevná pole či siluety – ve stafáž všednosti i surreálného vybočení. Lehce ironizující, avšak chápající a sdílený osud lidí však není pouhou ilustrací, ale vydatnou malířskou transformací s dramatickým působením a strhujícím vyprávěním. Nabízený obraz přináší Rittsteinovu polohu, v níž se vymaňuje z městského, respektive bytového prostředí. Nabízí mimořádně zdařilé dílo s přírodními motivy a uvolněným přednesem, aniž by ztratilo typickou autorovu ironii a nadsázku, které jsou umocněny bravurní rozmáchlou malbou.

180 000 Kč (7 060 €)

ODHADNÍ CENA: 200 000 – 250 000 Kč



39 PETR PAVLÍK 1945

Interiér

1987, olej na plátně, 120 × 165 cm, sign. Pavlík 87, rámováno

Vystaveno: Petr Pavlík, Poutnice v labyrintu, Národní galerie v Praze, 2010;
Petr Pavlík, Poutnice kráčí dál, Alšova jihočeská galerie, Hluboká nad Vltavou, 2014

Petr Pavlík je malíř, kreslíř, esejista, pedagog a tvůrce sochařských objektů. Patří k zakládajícím členům Skupiny 12/15. Ve své osobité mytologii představuje divákovi svět proměn na pomezí reality a říše biomorfních mutantů či fantazijních hybridů s nejednoznačným posláním a vyzněním. Nevšední malířskou technikou vrství jednotlivé plány a tvary, zákoutí a příběhy v nový celek znaků a tušených citací. Nabízený monochromně laděný obraz představuje mimořádně zdařilou ukázku autorova originálního období. Již během osmdesátých let, kdy na sebe Pavlíkova generace začala výrazně upozorňovat, spojuje zde komplikovanou a vrstvenou prostorovou síť s organickými tvary či úkazy. Typické jsou motivy sváru a pohybu, nekonečnosti a věčně se opakující cykličnosti bez konečného a jednoznačného vyznění. Nabízený unikátní obraz reprezentuje malířovu klíčovou periodu.

120 000 Kč (4 710 €)

ODHADNÍ CENA: 150 000 – 180 000 Kč

40 VLADIMÍR SKREPL 1955

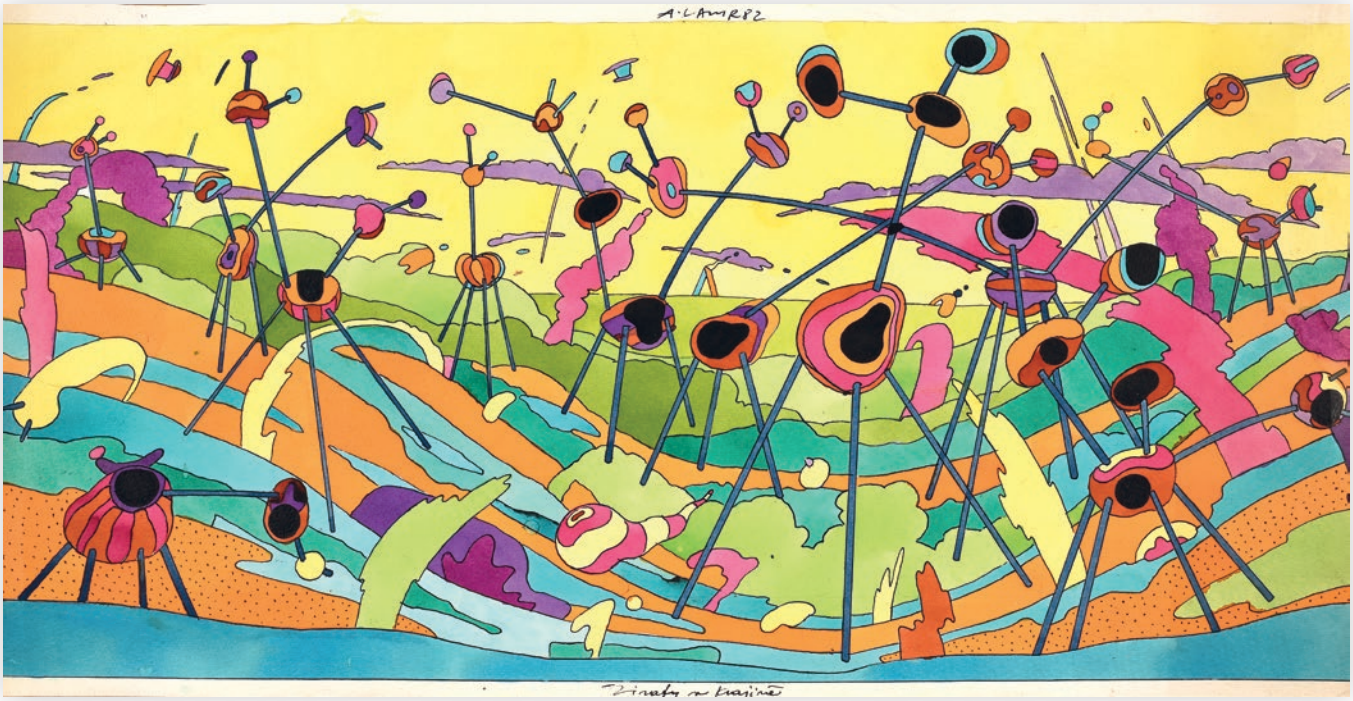
Zombies

2005, akryl na plátně, 150 × 200 cm, sign. V. Skrepl 2005

Vladimír Skrepl je malíř, jehož projev je dobře rozeznatelný syrovostí a hutností techniky i zobrazovaných objektů. Jeho umělecký jazyk užívá výrazů, které nejsou divácky vstřícné. Karikatura, obscénnost a deformace – skrze tyto a obdobné postupy posouvá náměty do nových poloh vizuálního zobrazení. Silné vrstvy barev i viditelné tahy jsou v jeho malbách součástí výjevu posouvajícího nastavené hranice. Umělcova expresivní malba se vždy vymykala obvyklým trendům zdejší scény. Její barevná vypjatost a jistá námětová asociálnost vytvářejí osobité napětí. Její cílenost vychází ze Skreplova teoretického zázemí – nestudoval malířství, ale dějiny umění. Skreplova tvorba nám předkládá cosi nepravděpodobně děsivého, avšak v našem podvědomí dřímajícího a blízkého. Skrepl je vedoucím ateliéru Malba II na pražské AVU.

160 000 Kč (6 280 €)

ODHADNÍ CENA: 160 000 – 180 000 Kč



41 **ALEŠ LAMR** 1943

Žirafy v krajině

1982, akvarel a tuš na papíře, 34 × 65,5 cm,
sign. A. Lamr 82, rámováno

12 000 Kč (480 €)

ODHADNÍ CENA: 20 000 – 25 000 Kč

Aleš Lamr je malíř, kreslíř, sochař, grafik a keramik. Svým hravým a sytě koloristickým přednesem amébovitých tvarů se vymyká obvyklé generační produkci. Od svých počátků tento solitér vycházel z pop artové poetiky a fantaskního světa beatlesovské „Žluté ponorky".
V souladu se středoevropským prostorem však dostávají jeho kompozice mnohdy existenciální, respektive duchovní rozměr. Lamr nebyl nikdy vykladačem vlastní individuality ani popisným vypravěčem vypjatých lidských či společenských scén. Jeho dílo je spíše poetickým příměrem – atmosférou, kterou si nalezl či stvořil již koncem šedesátých let. Lamrův svět je prozářený, barevný, mihotavý, neuchopitelný, chaotický, ale i rytmický, ke kosmu vzhlížející a stále překvapující. Skutečné se zde prolíná s neskutečným, obyčejné se zázračným, vědomé s podvědomým.

42 **ALEŠ LAMR** 1943

Podvodní svět

1980, akvarel a tuš na papíře, 36,5 × 31,3 cm,
sign. A. Lamr 80, rámováno

8 000 Kč (320 €)

ODHADNÍ CENA: 15 000 – 20 000 Kč

43 ALEŠ LAMR 1943

Viděl jsem třetí nebe

1992, akryl na plátně, 145 × 115 cm, sign. A. Lamr 92, rámováno

Literatura: Revue Art 3/2018, str. 77, Prague Auctions, Praha, 2018

Aleš Lamr je všestranným autorem, jehož typický výrazový rejstřík se začal rýsovat kolem roku 1968 při tvorbě filmových plakátů. Lamr přichází do kontaktu se světovým pop artem a po čase dochází k jistému zintimnění celé tvorby. Od sedmdesátých let malíř a kreslíř dále rozvíjí svůj výrazový rejstřík, v němž shluky barevných skvrn a tvarů navozují atmosféru projasněné hry. Od osmdesátých let se Lamrův „duhový" svět stává výrazně duchovnějším a motivicky cílenějším. Na vizuální základně nového či snového realismu a osobní významové ikonologie se znaky a symboly intimně nabyté víry prolínají s obecnými symboly harmonického vzhlížení.

125 000 Kč (4 910 €)

ODHADNÍ CENA: 160 000 – 180 000 Kč

44 EDUARD OVČÁČEK 1933

Jednička v kruhu

1978, olej na plátně, 70 × 70 cm, sign. E. Ovčáček 78, rámováno

Literatura: Revue Art 3/2018, str. 80, Prague Auctions, Praha, 2018

Eduard Ovčáček byl zakládajícím aktivistou ve skupině Konfrontácie -Bratislava (1960 – 65) a Klubu konkrétistů (od roku 1967). Pracuje v řadě oborů: v malířství, sochařství, grafice, koláži, vizuální a konkrétní poezii, fotografii, akci či instalaci i nových médiích. Je hlavním představitelem českého a slovenského lettrismu – zkoumá estetickou a komunikační kvalitu písma a znaků v různých modifikacích. K významným umělcům tohoto ražení náleží již od počátku šedesátých let. Vycházel z informelu, groteskní figurální polohy i materiálových struktur. Pro autora je charakteristické, že se dokáže působivě vracet k jistým předešlým konstelacím, které v novém kontextu přehodnocuje do nových variací, barevných hodnot a překvapivých řešení.

85 000 Kč (3 340 €)

ODHADNÍ CENA: 100 000 – 130 000 Kč

45 RICHARD KONVIČKA 1957

Totem

1987, akryl, olej a tempera na plátně, 160 × 115 cm, sign. Konvička 87

Literatura: České ateliéry, str. 292, Art CZ, Praha, 2005

Richard Konvička studoval pražskou AVU v letech 1977 – 83 v ateliéru Jana Smetany. Náleží ke generaci, která nastoupila na zdejší scénu během osmdesátých let. Již v této době se formoval a v zásadních rysech ustálil typický autorův projev založený na civilistních znacích, převažující žluté barevné škále a jisté neukotvené přízračnosti. V jistém smyslu tak autor navazuje na odkaz a poetiku Skupiny 42, zejména na fantaskní strojky a hlavy Františka Grosse či na noční chodce Františka Hudečka. V Konvičkově projevu se však rovněž zrcadlí znepokojující výjevy současného stavu civilizace. Zároveň má autor v oblibě rytmus velkoměsta, který je pro něj stálou inspirací. Nabízený obraz patří k zásadním malířovým dílům, které předznamenalo další autorovu tvorbu.

80 000 Kč (3 140 €)

ODHADNÍ CENA: 100 000 – 120 000 Kč

46 **STEFAN MILKOV** 1955

Kentaur

1990, litina, v. 89 cm, sign. Milkov

Vystaveno: Polymorphie, Walter Gropius Bau, Berlín, Německo, 1990; Tvrdohlaví III., Národní Galerie, Praha, 1991; Stefan Milkov, Galerie Ars, Brno, 2004; Stefan Milkov, Sochy a malby, Artpro Gallery, Praha, 2013

Literatura: Revue Art 3/2018, str. 82, Prague Auctions, Praha, 2018

Stefan Milkov, sochař (VŠUP studoval v letech 1976 – 82) a člen výtvarné skupiny Tvrdohlaví (1987 – 91), je originální a na první pohled rozpoznatelný autor. Vyjadřuje se na pomezí volného umění a designu. Jeho tvarosloví vychází z postmoderní otevřenosti různým vlivům, které transformuje do svébytného jazyka. Autor se obrací k tradiční ba starověké inspiraci, pevné stavebnosti a duchovní prostoupenosti. Sochy pevných až symetrických tvarů se tak zpravidla mění v jakési více významové objekty připomínající rituální objekty či modly. Námětově čerpá především z křesťanské ikonografie a pohanské mytologie s vlastní symbolikou. Na sochařovy sochy, více či méně geometricky stylizované, můžeme nahlížet také jako na záhadně existující bytosti. Autor patří k nejvýznamnějším představitelům současného českého sochařství.

180 000 Kč (7 060 €)

ODHADNÍ CENA: 200 000 – 250 000 Kč

47 JAROSLAV RÓNA 1957

Gladiátor

2012, bronz, v. 64 cm, sign. Róna 12, 1. odlitek

Literatura: Revue Art 3/2018, str. 82, Prague Auctions, Praha, 2018

Jaroslav Róna, člen skupiny Tvrdohlaví (1987 – 91), je malíř a sochař objevující se na scéně kolem poloviny osmdesátých let. Vedle osobitě laděné tvorby a vnitřně provázané mytologie, věnuje se mnohdy i práci pro veřejný prostor. Rónova sochařská tvorba je nesena vynikajícím řemeslným zpracováním, jasně artikulovanou tvarovou skladebností a výrazovou stylizací. I v komorním měřítku působí jeho zpravidla bronzové plastiky monumentálně a naléhavě – nesou zjevný otisk autorovy nekompromisní představy a jasného, i když významově vrstevnatého sdělení. Róna patří k nejvýraznějším, respektovaným a velmi ceněným autorům současné české výtvarné scény.

280 000 Kč (10 990 €)

ODHADNÍ CENA: 280 000 – 300 000 Kč

48 ČESTMÍR SUŠKA 1952

Maska

1988, fládrovaná ocel, 100 × 83 × 22,5 cm, sign. ČS

Vystaveno: Čestmír Suška, Mladá Fronta, Praha, 1988

Literatura: Revue Art 3/2018, str. 81, Prague Auctions, Praha, 2018

Čestmír Suška, absolvent AVU (1974 – 80), člen skupiny Tvrdohlaví (1987 – 91), je sochařem s mimořádnou invencí a svébytným, rozpoznatelným výrazovým slovníkem. Na scéně se uvedl účastí na alternativních akcích výtvarných i divadelních. K jeho sochařské tvorbě patří série jakýchsi mytologických idolů, masek, či výjevů umisťovaných do scénických souvislostí. Ve své poetice se však nechává rovněž inspirovat naivní či „lidovou" tvorbou jednoduchých tvarů a hravé stylizace. Soustavněji se zabývá sochařskou tvorbou z různých materiálů. Jedním z hlavních cyklů se stávají manýristická připodobňování antropomorfních a přírodních útvarů, ale i minimalistické masky. K této etapě „oživlé přírody" také patří řada tzv. samorostů, mohyl či skal s groteskní nadsázkou i obyčejných věcí. Nabízené dílo z konce osmdesátých let představuje typický autorův projev.

150 000 Kč (5 890 €)

ODHADNÍ CENA: 200 000 – 250 000 Kč

49 JAROSLAV RÓNA 1957

Žába

2003, bronz, v. 57 cm, sign. Róna 03, III. odlitek

Vystaveno: Jaroslav Róna, Sochy na hradě, Hrad Sovinec, Bruntál, 2005; Fifty – fifty, Městská galerie, Plzeň, 2007

Literatura: Jaroslav Róna, str. 317, Gallery, Praha, 2010

Jaroslav Róna, člen skupiny Tvrdohlaví (1987 – 91), je všestranným a do sebe uzavřeným umělcem svérázně dominujícím současné české umělecké scéně. Patří k silné generaci nastupující na českou výtvarnou scénu během osmdesátých let. Jeho řemeslně mistrovská práce je nezvykle naléhavá, vnitřně provázaná a logicky rostlá, nepodléhající tendenčním výkyvům. Tematicky se v malířské i sochařské tvorbě pohybuje s jistotou v okruhu archetypální psychologie, jakési společné paměti lidstva. Jeho vize vznikají na pomezí zážitků, snů, fantazie a mytologie, v symbolech či naléhavých přiměrech. Róna, což jasně doložila i jeho dílčí loňská retrospektiva v GHMP, patří k nejvýraznějším a nejrespektovanějším českým umělcům posledních desetiletí.

230 000 Kč (9 020 €)

ODHADNÍ CENA: 230 000 – 250 000 Kč

50 **TOMÁŠ CÍSAŘOVSKÝ** 1962

Zlom

1991, olej na plátně, 135 × 125,5 cm, sign. vzadu T. Císařovský 91

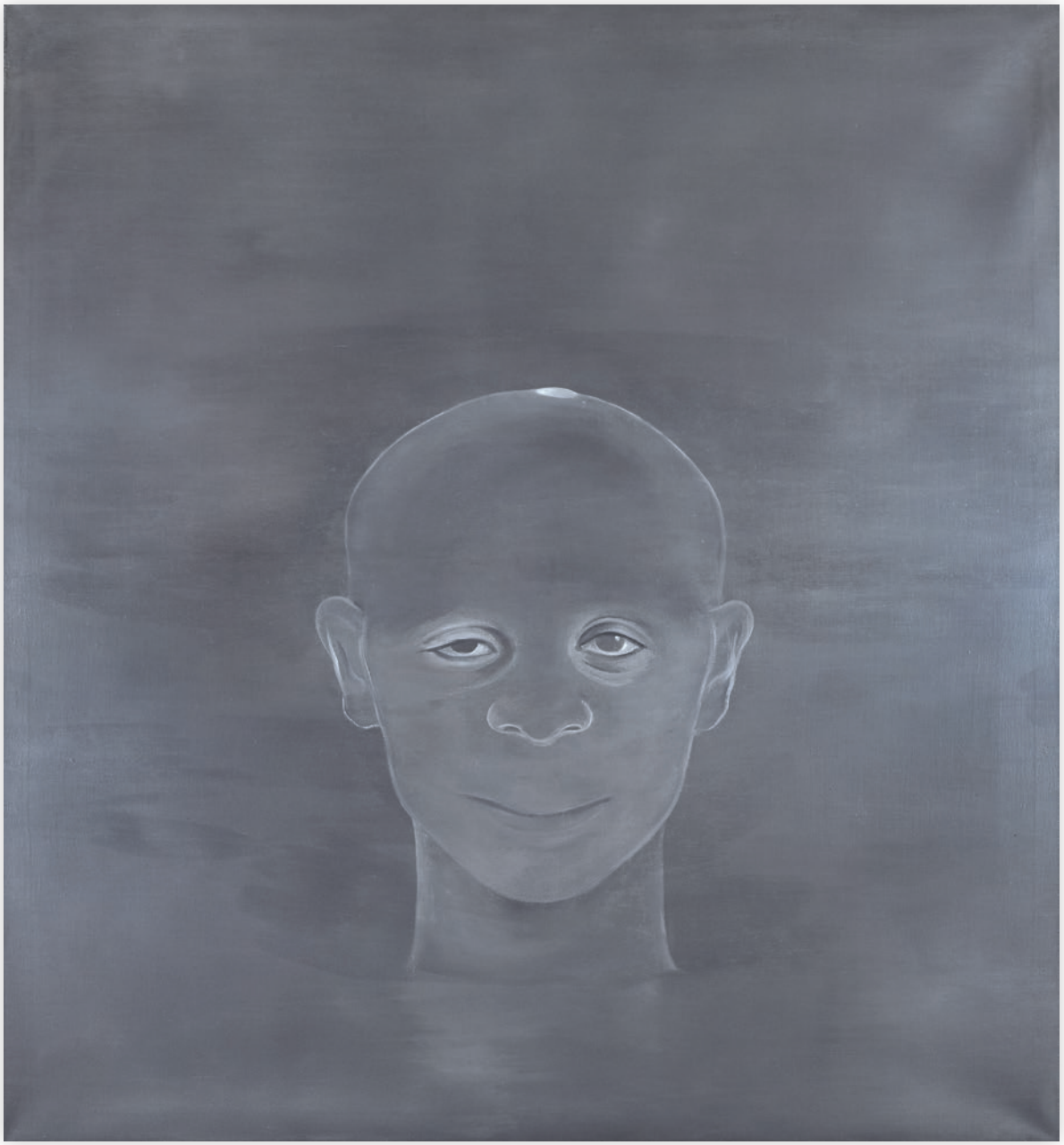
Vystaveno: Kunst, Europa, Tschechoslowakei, Kunstverein, Braunschweig, Německo, 1991; Tomáš Císařovský, Portréty, Galerie Václava Špály, Praha, 1992, Second Exist, Ludwig Forum für Internationale Kunst, Aachen, Německo, 1993

Literatura: Revue Art 3/2018, str. 77, Prague Auctions, Praha, 2018

Tomáš Císařovský prolíná v klasickém médiu olejomalby na plátně svou konceptuálně vedenou cestu. V portrétní linii se více než v krajinářské poloze oddává vizuální a významové hře, která se stala jeho poznávací a respektovanou značkou. V promyšlené kompozici tak rozehrává možnosti tázající se po identitě a způsobu dorozumívání, respektive sdělení. Zobrazené téma však přesto zůstává v typické víceznačnosti i sémantické náznakovosti a stává se autonomní rovinou mapující prostor i meze přímého a „pravdivého" zření. Autor si svou tvorbou vzácně kontinuální vydobyl mimořádné solitérní místo v rámci své generace, ale i z pohledu českého umění několika posledních desetiletí.

170 000 Kč (6 670 €)

ODHADNÍ CENA: 180 000 – 200 000 Kč



51 **PETR NIKL** 1960

Šedá tvář

2006, olej na plátně, 155 × 140 cm, sign. vzadu Petr Nikl 2006

Literatura: Revue Art 2/2015, str. 71, Prague Auctions, Praha, 2015

Petr Nikl, člen bývalé skupiny Tvrdohlaví (1987 – 91), je snad nejvšestrannější osobností nejen své generace, ale i celé současné domácí scény kulturní. Je malířem, grafikem, kreslířem, performerem, autorem objektů, přístrojů, strojů... autorem a interpretem loutkového divadla, básníkem, textařem, hudebníkem, pěvcem či ilustrátorem... Ostatně již záhy se v jeho olejových malbách začaly objevovat vložené prostorové objekty, hračky či jejich fragmenty. Společným jmenovatelem těchto splývavých vizí / snů jsou „pohádkové" bytosti, respektive citace poetického světa prosyceného imaginací, ale i vnitřním řádem – zrodem, růstem a magií křehkosti. Jiné Niklovy práce jsou podány v šerosvitném pojetí. Vábí diváka do zvláštní říše rostlin novotvarů, ale i lidských bytostí, které nás fascinují svou tiše záhadnou intimitou, blízkostí a tušenou pravděpodobností. V malbě se autor rád soustřeďuje na monochromní pojetí portrétu v abstrahovaném prostředí, dodávající výjevům výjimečnou intenzitu a magický charakter.

110 000 Kč (4 320 €)

ODHADNÍ CENA: 150 000 – 180 000 Kč

52 JAROSLAV RÓNA 1957

Hora, o které se nemluví

2001, olej na plátně, 200 × 90 cm,
sign. Róna 01, rámováno

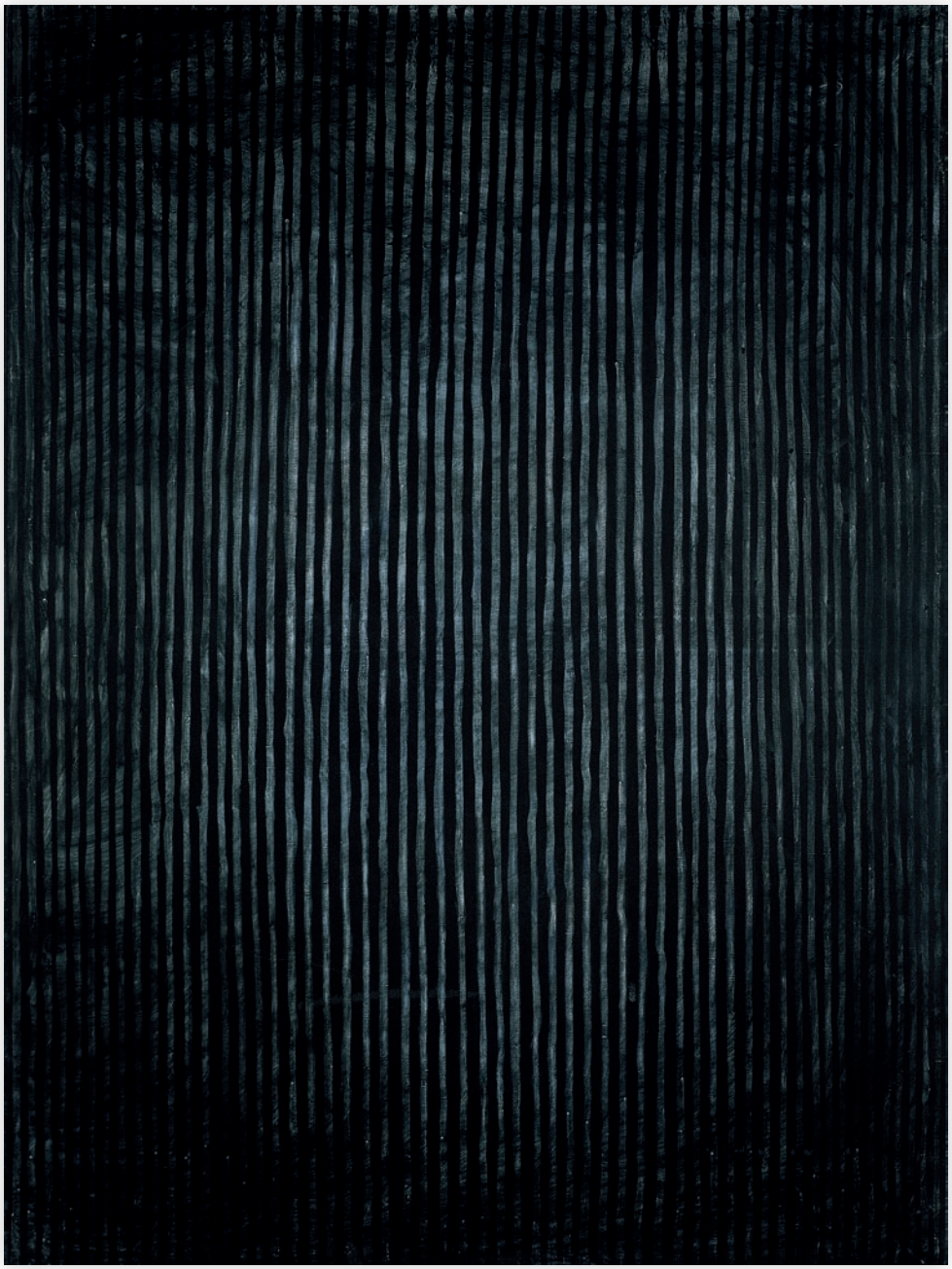
Vystaveno: Fifty – fifty, Městská galerie, Plzeň, 2007; Jaroslav Róna, Srdce temnoty, Galerie umění, Karlovy Vary, 2014; Jaroslav Róna, Obrazy a sochy, Oblastní galerie, Liberec, 2016; Jaroslav Róna 1997 – 2017, Galerie hlavního města Prahy, 2017

Literatura: Jaroslav Róna, str. 153, Gallery, Praha, 2010

Jaroslav Róna, člen skupiny Tvrdohlaví (1987 – 91), je malíř a sochař objevující se na scéně kolem poloviny osmdesátých let. Jeho tvorba se stává po období expresívní groteskności temně laděnou a hutně malovanou – zabývající se zásadními tématy nejen lidské existence. Róna pracuje s motivy, které vycházejí či volně rezonují s mytologickým pod/vědomím, s archetypy a symboly, s osobním i kosmickým zakoušením a filozofickým, apokalyptickým či ekologickým varováním a tázáním. Tato tvorba představuje jedinečný projev českého moderního umění – a pro svá neústupná, sžíravá a kontroverzní témata stává se neochvějným solitérem. Nabízený obraz z počátku devadesátých let je vrcholnou ukázkou autorovy tvorby, která se objevila na několika zásadních retrospektivních výstavách.

430 000 Kč (16 870 €)

ODHADNÍ CENA: 430 000 – 450 000 Kč



53 JOSEF ŽÁČEK 1951

Bez názvu, studie Ukřižování

1987, kombinovaná technika na plátně, 160 × 120 cm, sign. vzadu Josef Žáček 1987

Vystaveno: Salón pražských výtvarných umělců '88, Bruselský pavilon, Praha, 1988; Josef Žáček, cyklus Podle Ev. Sv. Matouše, Galerie Mladých, Praha, 1989; Mladí umělci, Mother of Water Gallery, Lisabon, Portugalsko, 1990; Ouplná lůna, České muzeum výtvarných umění, Praha, 1997; Česká malba generace 80. let, Wannieck Gallery, Brno, 2010

Literatura: Obrazy, Galerie mladých, nestránkováno, Praha, 1989; Až budou lumíci létat.., nestránkováno, GHMP, Praha, 1995; Ouplná lůna, nestránkováno, České muzeum výtvarných umění, Praha, 1999; Josef Žáček, str. 31, Galerie Aspekt, Brno, 2010; Česká malba generace 80. let, nestránkováno, Wannieck Gallery, Brno, 2010

Josef Žáček, absolvent pražské AVU (1977 – 83), začal působit na české výtvarné scéně v polovině osmdesátých let. Prezentoval se zejména v nezávislých kruzích či undergroundu. Na rozdíl od generačních postmoderních tendencí vyjadřoval již v počátku své cesty duchovní, respektive křesťanský odkaz s tradiční i volně transformovanou ikonografií. K podstatně oproštěnému tvarosloví odpovídá i tlumená či potemnělá barevná škála, symbolizující spolu s akcenty světla dualismus spirituálních, společenských i osobních lidských otázek a hodnotových principů. Nabízený výjimečný obraz patří k významné rané autorově tvorbě naznačující další směřování.

320 000 Kč (12 550 €)

ODHADNÍ CENA: 320 000 – 350 000 Kč

54 JIŘÍ MĚDÍLEK 1954

Horizont

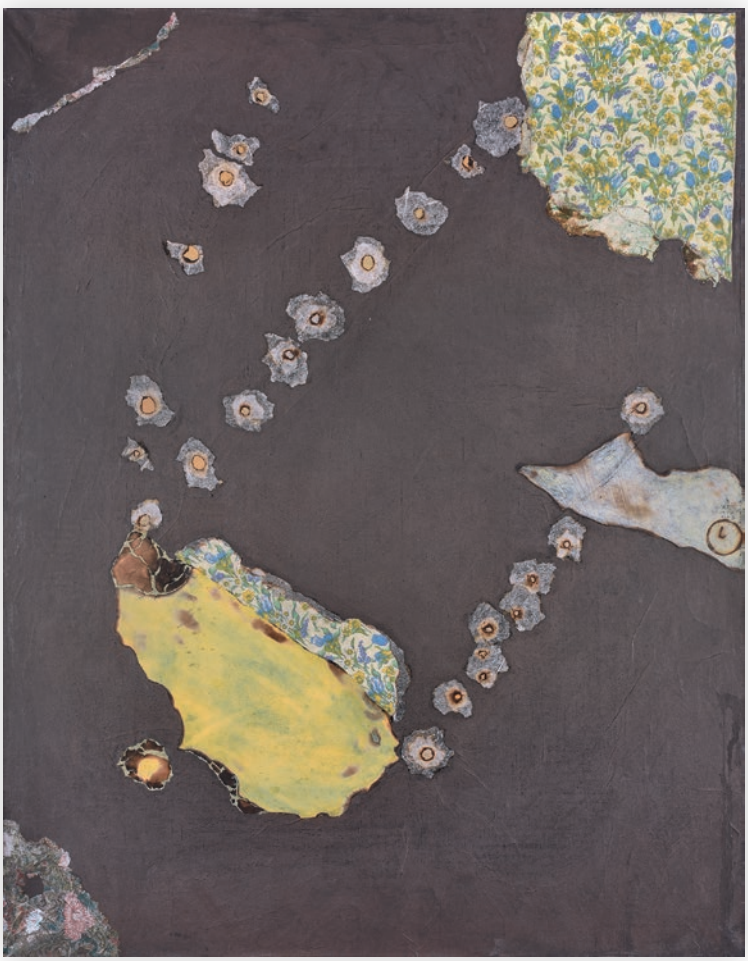
2000, olej na plátně, 100 × 140 cm,
sign. vzadu Mědílek 2000, rámováno

Vystaveno: Jiří Mědílek, Obrazy z posledních let, Galerie města Trutnova, 2000; Jiří Mědílek, Obrazy z let 1997 – 2002, Galerie U Bílého jednorožce, Klatovy, 2002

Jiří Mědílek je solitérním malířem tichých, rozjímavých a liduprázdných obrazů. Jeho krajiny upoutají transcendentálně vzdálenými horizonty i zvláštní důvěrností, bělostným sfumatem i jasně dělenými poli. Jsou definitivní, jasně artikulované, s postupem doby stále oproštěnější – přesto promlouvají a otevírají prostor pro dialog, intimní spočinutí i meditaci obracející pozornost ke krajině i nadčasovým tématům. Mědílkovy malby se vyjevují na pomezí abstraktní stylizace a reálného východiska, společné paměti a osobní kontemplace.

50 000 Kč (1 970 €)

ODHADNÍ CENA: 70 000 – 90 000 Kč



55 SVATOPLUK KLIMEŠ 1944

Poloostrovy a ostrovy

1992, kombinovaná technika na plátně, propalováno bengálským ohněm, 115 × 90 cm,
sign. vzadu Svat. Klimeš 1992, rámováno

Literatura: Revue Art 1/2018, str. 48, Prague Auctions, Praha, 2018

Svatopluk Klimeš je malíř a výtvarník kombinující netradiční techniky. V letech 1967 – 73 studoval na pražské Akademii v ateliéru Arnošta Paderlíka; je členem sdružení Papirial či Nového sdružení pražských umělců. Pracuje v oborech: tvorba bengálským ohněm, kresba, fotografie, instalace, performance či konceptuální akce. Od počátku sedmdesátých let se systematicky zabývá pálením – stopou ohně a dalšími experimenty. Toto výrazové rozpětí je mu blízké a bytostně samozřejmé – a přirozeně přechází od jednoho média k druhému, která mnohdy kombinuje. Také tematicky je tento autor rozprostřený a nenechává se vázat k apriornímu omezení. Klimeš vstoupil na českou neoficiální výtvarnou scénu již během sedmdesátých let a v následujícím desetiletí se pravidelně účastnil řady výstav i akcí (například legendárních Malostranských dvorků v roce 1981). Již tehdy byl jeho přístup v exteriérech spíše konceptuální, zabývající se prostorem a konkrétním místem. V jeho díle se objevují motivy figurální, portrétní, krajinářské, městské, ale i abstraktně laděné. Všem projevům dává společný rámec svým pohledem, rukopisem, duchem i zpracováním. Nabízené dílo ruší svou poetikou hranice mezi abstrakcí a záznamem reality, je mimořádnou ukázkou Klimešovy zralé tvorby.

55 000 Kč (2 160 €)

ODHADNÍ CENA: 60 000 – 80 000 Kč

56 **PETR PÍSAŘÍK** 1968

Útvary

2016, olej a glitry na plátně, 120 × 90 cm, sign. vzadu PISI 16, rámováno

Literatura: Revue Art 3/2018, str. 80, Prague Auctions, Praha, 2018

Provenience: Současným majitelem získáno přímo z ateliéru autora.

Petr Písařík – infante terrible české výtvarné scény, je intuitivním tvůrcem propojujícím nové technologické a výrazové možnosti. Tento absolvent pražské Akademie – malíř a tvůrce asambláží či prapodivných objektů – je představitelem generace nastupující během devadesátých let. V počátcích se prezentoval jako člen legendární skupiny Pondělí, posléze se však vydal na vlastní, originální cestu. Ve svých obrazech, inspirovaných klasickou modernou i v komplexně pojatých výstavních instalacích propojuje unikátním způsobem vlivy blyštivé pop kultury, módního designu i kýče s novou estetikou. V ní zapojuje do hry různé výrazové prostředky – malbu, spreje, korálky, flitry a jiné, mnohdy nezvyklé materiály. Nabízený obraz je výjimečný nejen svou geometricky až architektonicky laděnou kompozicí, ale i provedením a celkovým neotřelým vyzněním. V současné době probíhá autorova výstava v pražském Rudolfinu.

55 000 Kč (2 160 €)

ODHADNÍ CENA: 70 000 – 90 000 Kč

57 VLADIMÍR KOKOLIA 1956

Bez názvu

2000, olej na plátně, 80 × 100 cm, sign. vzadu Kokolia 2000, rámováno

Literatura: Revue Art 3/2018, str. 79, Prague Auctions, Praha, 2018

Vladimír Kokolia v letech 1975 – 81 studoval pražskou AVU v ateliéru Jana Smetany. Od počátku osmdesátých let se věnoval příběhům z městského prostředí, později se přiklonil k brilantním figurálním kresbám s absurdním nábojem. V pozdější malířské tvorbě plně rozvinul hledání a postihování přírodních principů, průhledů či struktur v monochromní skicovité lineárně vedené barevnosti. Jeho dílo se tak pohybuje na pomezí reálných záznamů a abstraktně vyznívajících kompozic. Kokolia pedagog, kreslíř, malíř i autor performancí patří již řadu let k nejoriginálnějším a nejinvenčnějším tvůrcům české umělecké scény.

135 000 Kč (5 300 €)

ODHADNÍ CENA: 150 000 – 180 000 Kč

58 ANTONÍN STŘÍŽEK 1959

Periferie

2012, olej na plátně, 130 × 160 cm, sign. Antonín Střížek 2012

Literatura: Revue Art 3/2018, str. 81, Prague Auctions, Praha, 2018

Provenience: Současným majitelem získáno přímo z ateliéru autora.

Antonín Střížek, absolvent pražské VŠUP (1983 – 88), vstoupil na zdejší výtvarnou scénu během osmdesátých let a začal se objevovat v okruhu vystavujících na generačních Konfrontacích. Již zde se však osobitou tvorbou odlišoval od převládajícího proudu postmoderních citací znaků a symbolů. V součinnosti se svou přímou povahou se zabýval v obrazech realistickou a „bezproblémovou" malbou s notnou dávkou nostalgie. Jeho krajiny, zátiší a především městské scenérie evokují svět všednosti, který je však prostoupen vzpomínkami z dětství. Objevuje tak štěstí návratů a znovupřijetí zasněné a poněkud magické atmosféry připomínající fotografické momentky bez intelektuální manipulace. Vzpomeneme si rovněž na projevy de Chiricovy, Zrzavého či Balthusovy, ale i některé obrazy členů Skupiny 42. Nabízená práce reprezentuje typický autorův přednes – čitelný, avšak mnohovrstevnatý. Malíř náleží k předním autorům současného českého umění.

150 000 Kč (5 890 €)

ODHADNÍ CENA: 160 000 – 180 000 Kč

59 JIŘÍ PETRBOK 1962

Bez názvu

1999, olej na sololitu, 119,5 × 33 cm, sign. vzadu Petrbok 1999, rámováno

Jiří Petrbok náleží k temným „anarchistům“ své generace a je rovněž vedoucím pedagogem na pražské Akademii. Ve své tvorbě, vymykající se konvenčnímu nahlížení, mísí konkrétní východiska, jinotaje, metafory a další ingredience, které posouvá dalšími citacemi ze světa přízraků či ponurých příběhů. Jejich fantaskní vyznění však přitahuje divákovu pozornost svou pitoreskností, divností, zároveň však podprahovou důvěrností či tušenou blízkostí odvrácené stránky lidské duše. Autor ve své tvorbě pracuje nejen s různými inspiračními žánry, ale chápe se mnohdy s ironií, sarkasmem či jiným tázáním obecně známých událostí a společných symbolů.
V současné době probíhá Petrbokova rozsáhlá výstava ve Veletržním paláci, respektive Národní galerii v Praze pod názvem Hořící srdce.

49 000 Kč (1 930 €)

ODHADNÍ CENA: 60 000 – 80 000 Kč

60 VÍT SOUKUP 1971 – 2007

Dorka

2003, olej na plátně, 145,5 × 139 cm, sign. vzadu V. S. 2003

Provenience: Získáno přímo z pozůstalosti autora.

Vít Soukup studoval na pražské AVU (1995 – 96 v ateliéru Milana Knížáka) a VŠUP (1991 – 97 u profesora Pavla Nešlehy. Ve své tvorbě se opíral o zdánlivě absurdní témata, která nacházel v zašlých módních i kutilských časopisech. Od sytého pojatého věcného realismu se Vít dostával až k „realistické“ abstrakci, k posouvání měřítka a významu zobrazované věci. Soukupovo malířské dílo bylo důležitým příspěvkem k dobové diskuzi o médiu malby. Ikony sdílené vizuální zkušenosti a osobního sentimentu mu byly modely pro jeho bravurní malířský projev spějící v monotematických cyklech od literární předmětnosti k abstrakci, od vysokého umění k nízkému. Soukup byl nepřehlédnutelnou osobností české umělecké scény devadesátých a nultých let. Malíř, filmař, divadelník, titulovaný „doktor umění“, který svou práci sám v kontextu soudobých uměleckých tendencí také reflektoval. Nabízený obraz patří do autorovy nejznámější série nazvané Dorka.

45 000 Kč (1 770 €)

ODHADNÍ CENA: 60 000 – 80 000 Kč

61 FRANTIŠEK HODONSKÝ 1945

Krajina, Architektura

1991, olej na plátně, 125 × 150 cm,
sign. Hodonský 91, rámováno

Vystaveno: František Hodonský, Obrazy, Galerie moderního umění, Hradec Králové, 1991; Umění zastaveného času, Galerie výtvarného umění, Cheb, 1997; František Hodonský, Plovoucí smaragdy, Výběr z díla 1962 – 2000, Oblastní galerie v Liberci, 2000

František Hodonský je malíř, grafik i autor sochařských objektů. V devadesátých letech působil na pražské Akademii jako vedoucí pedagog. Autor patří k nejvýraznějším představitelům krajinářství posledních desetiletí – navazuje tak na odkaz Josefa Šímy nebo Jiřího Johna. Jeho projev je však poněkud robustnější, respektive syrovější – kladen je zde důraz na základní tvarosloví a smysl pro hmotnost či chvatnou emoci. Ve snaze o zachycení skryté podstaty přírodních událostí ustupuje líbivá výtvarnost a nemístná estetizace. Autor naopak nahlížený motiv oprošťuje k základním znakům či segmentům s jasnou barevnou stylizací zelených či zemitých kvalit. Přesto tyto obrazy přinášejí a nabízejí polohy vzácně citlivé a poetické. Nabízené dílo je unikátní. Nezvykle rozehrává v přidaných červených či temně vínových valérech motiv, který vychází z pozorování přírodních úkazů lužních lesů autorovy oblíbené jižní Moravy.

80 000 Kč (3 140 €)

ODHADNÍ CENA: 80 000 – 90 000 Kč

62 OTTO PLACHT 1962

Calligraphy of the Jungle VII.

2012, kombinovaná technika na plátně,
95 × 135 cm, sign. Placht 2012

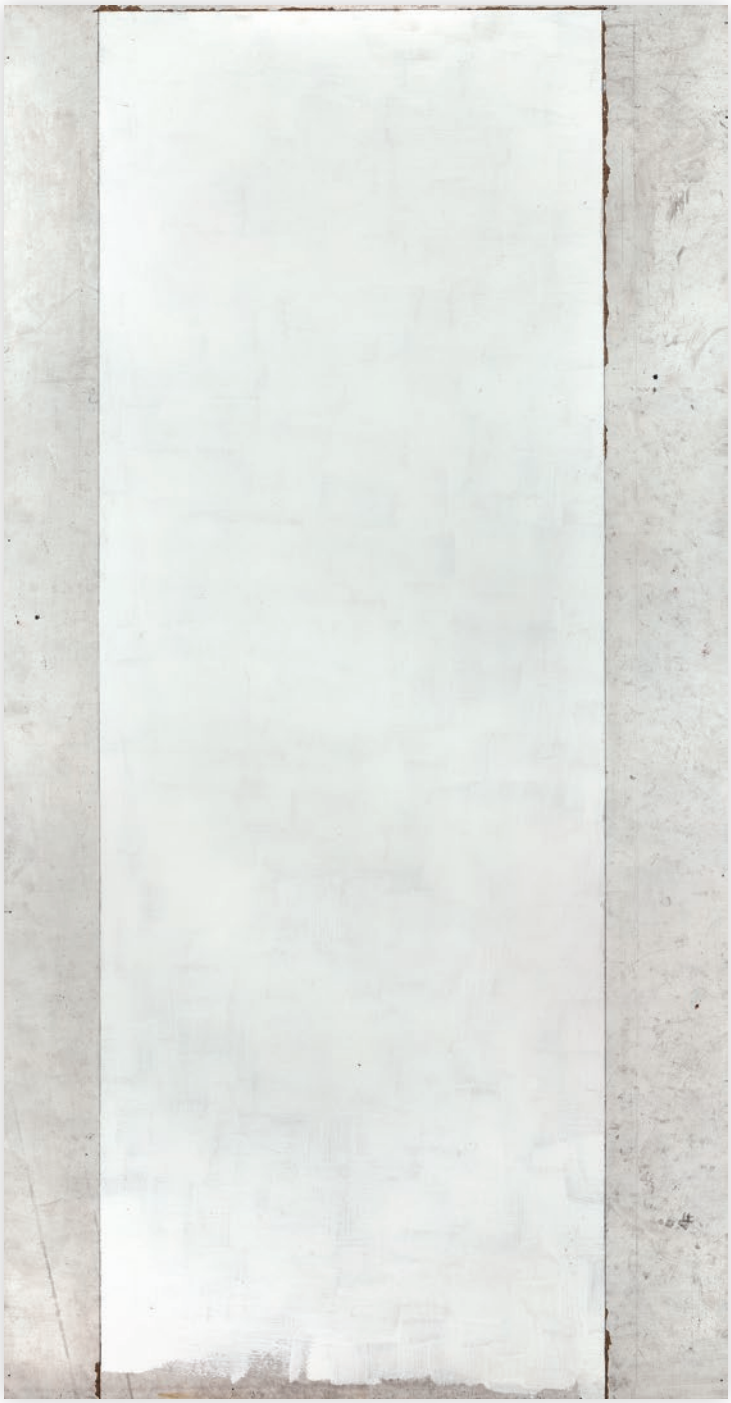
Vystaveno: Otto Placht, Salva Metafyzika, Modern Art Gallery, Lima, Peru, 2012; Otto Placht, Barvy kosmovize, Latin Art Gallery, Praha, 2015

Literatura: El Libro Mágico, str. 255, Torst, Praha, 2014

Otto Placht patří k vlně nastupující počátkem osmdesátých let při generačních výstavách s názvem Konfrontace. Autorův malířský styl vychází z opětné rehabilitace tradiční, avšak expresivní malby s postmoderně rozvolněnými motivy a tematickými okruhy. Širší veřejnosti je však znám až svou „peruánskou“ etapou se zjitřenými komunikačními vizemi, kde našel své plné osobní souznění s tamní kulturou umocněnou halucinogenními prožitky a výjevy. Malíř, dlouhodobě pobývající v tomto odlehlém kraji, propojuje různé vlivy a ve svých kolážovitě laděných drobnopisných kompozicích skládá do úchvatných vizí realitu, osobní i podvědomé motivy až rituální povahy.

45 000 Kč (1 770 €)

ODHADNÍ CENA: 60 000 – 70 000 Kč



63 **PETR VESELÝ** 1953

Bílé dveře II.

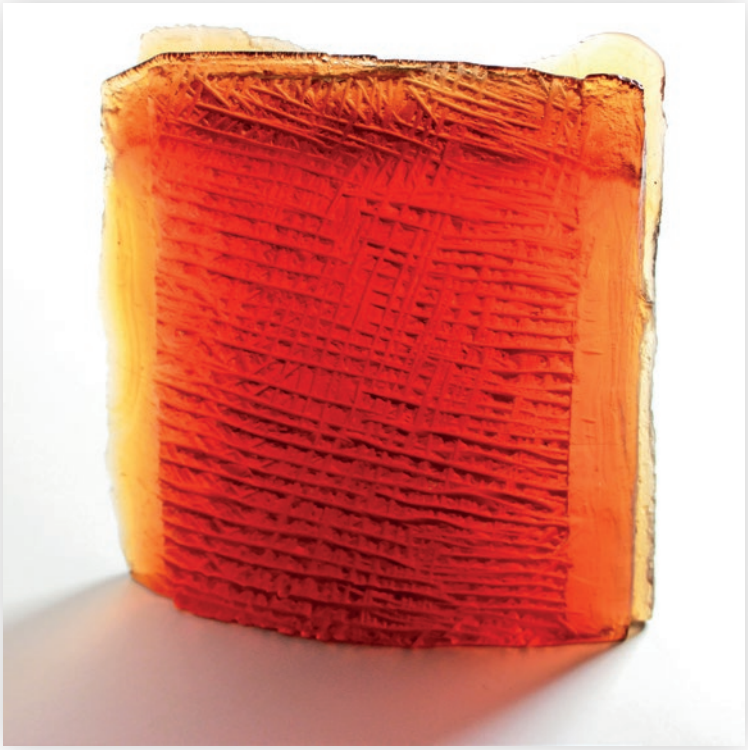
2016, email na sololitu, 175,5 × 91,5 cm, sign. vzadu Petr Veselý 2016

Vystaveno: Petr Veselý, O vteřinu později..., Galerie Petr Novotný, Praha, 2016

Petr Veselý předkládá již řadu let pozoruhodnou tvorbu na pomezí malby a konceptu. Je malířem, kreslířem i autorem prostorových instalací. Absolvoval pražskou Akademii u profesora Jana Smetany, prošel zahraničními studijními pobyty a působí též v Brně jako uznávaný pedagog. Východiskem jeho soustředěné minimalizující tvorby jsou hluboké emocionální prožitky a smyslové vjemy transformované z přírodního i důvěrně známého dění. I zde představované dílo dokládá autorovo usilování o vyjádření podstaty na základě oproštěných, avšak plnohodnotných znaků. Ty jsou pak významově posunuty do roviny obecného sdílení. Autorovo dílo je působivé svým zakódovaným emocionálním nábojem a uchovává si přes svou koncepční redukci intuitivně laděné sdělení.

110 000 Kč (4 320 €)

ODHADNÍ CENA: 120 000 – 150 000 Kč



64 JAROSLAV WASSERBAUER 1962

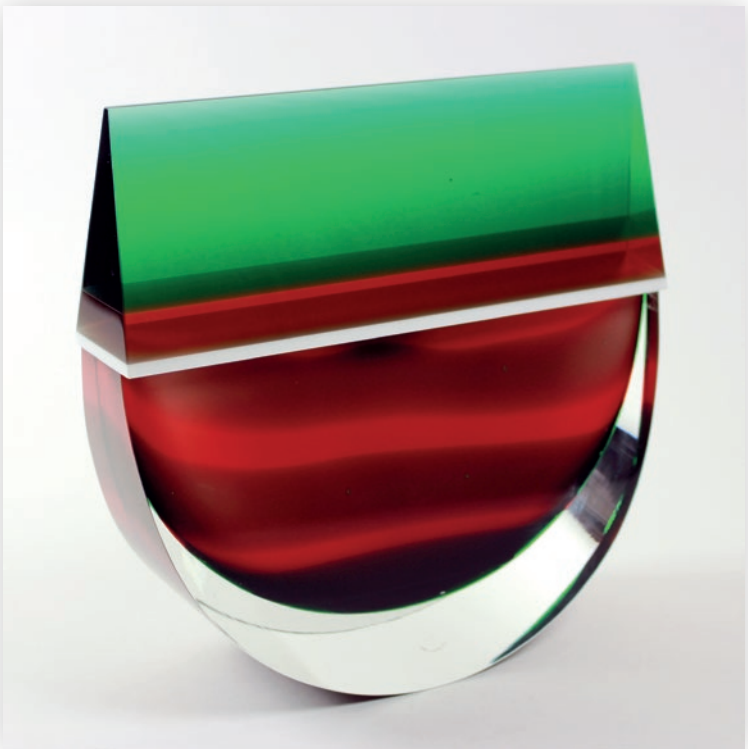
Brána

2016, sklo topasové, tavené ve formě, broušené,
26 × 26 × 6 cm, sign. Wasserbauer J. 2016

Jaroslav Wasserbauer je sklářský výtvarník vytvářející plastiky s nezaměnitelným tvaroslovím a zvláštní poetikou s až tajemnou obsahovostí. Ve svých trojrozměrných sochařských objektech pracuje s podmanivou barevností, světelnou hrou i různě hlazenými či zvrásnělými povrchy. Autor navazuje originálními experimenty na silnou tradici české sklářské tvorby, která se novátorsky formovala na přelomu padesátých a šedesátých let. Wasserbauer má na kontě celou řadu samostatných i společných výstav u nás i ve světě (Francie, Kanada, Německo, Holandsko, Čína, Španělsko aj.).

22 000 Kč (870 €)

ODHADNÍ CENA: 30 000 – 40 000 Kč



65 PAVEL HLAVA 1924 – 2003

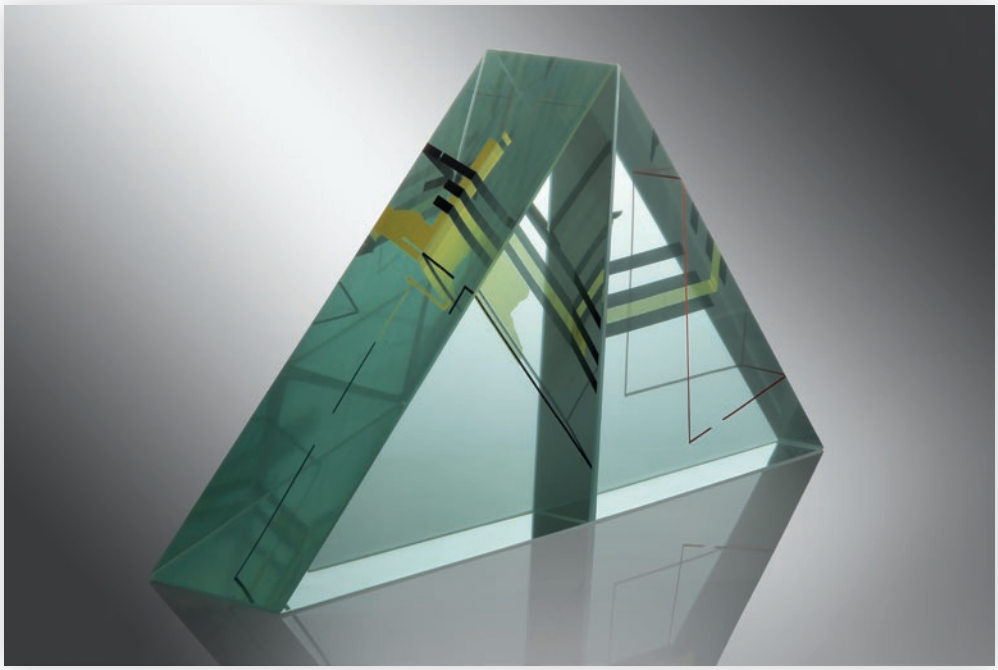
Meloun

1998, sklo čiré, barevně podjímané, lepené a leštěné,
v. 23 cm, sign. P. Hlava Czechoslovakia 98

Pavel Hlava patří k nejvýraznějším českým výtvarníkům proslulým i na mezinárodní scéně. V letech 1942 – 48 studoval na pražské VŠUP a v letech 1959 – 85 působil jako sklářský výtvarník v ÚBOKu. Hlava vytvářel designové artefakty i autorská individuální díla. Od počátku šedesátých let se věnuje tvarování skla za žhava – vytváří barevné objekty a postupně zasahuje do dalších technik umocňujících tvarové i světelné kvality. Díky pronikavým prvkům originality, objevnosti a experimentu získal autor řadu výtvarných cen a po celém světě měl přes čtyřicet samostatných výstav. Je zastoupen v mnoha sbírkách.

60 000 Kč (2 360 €)

ODHADNÍ CENA: 70 000 – 90 000 Kč



66 JIŘÍ KAREL 1952

Cesty křišťálové pyramidy, 2 ks

1990, tavené, broušené a leštěné sklo, 26 × 52 × 9 cm, sign. J. Karel 90

Vystaveno: Souvztažnosti, Dům umění, Brno, 1992; Jiří Karel, Gottschalk-Betz Gallery, Frankfurt nad Mohanem, Německo, 1992; Jiří Karel, Galerie Art du Verre, Lucemburk, Lucembursko, 1996

Jiří Karel studoval Střední sklářskou školu v Novém Boru (1968 – 71) a v Kamenickém Šenově (1971 -75). Věnuje se umělecké tvorbě taveného, brouseného a malovaného skla. Patří k předním autorům současné skleněné plastiky. Své dílo představil na řadě domácích a zahraničních přehlídek (Lucembursko, Holandsko, Německo, Švýcarsko, USA). Je zastoupen v prestižních domácích i zahraničních sbírkách soukromých i státních.

55 000 Kč (2 160 €)

ODHADNÍ CENA: 70 000 – 90 000 Kč

67 TOMÁŠ HLAVIČKA 1950

Kytice

2016, barevná skleněná váza s volně vsazenými jednotlivými fragmenty, sklo broušené, leštěné, v. 35 cm, sign. zrcadlovitě Hlavička 2016

Tomáš Hlavička, původním povoláním architekt, se věnuje tvorbě skla – praxi získal při spolupráci s věhlasným Pavlem Hlavou. Ve svých plastikách se nechává volně inspirovat přírodou, přičemž využívá méně tradiční techniky. Sklo zpravidla za tepla spéká a leháním deformuje, mezi vrstvy vkládá plátkové kovy (zlato, stříbro, měď). Svou tvorbou tak překračuje obvyklé hranice pouhých dekorativních objektů a směřuje k originálně pojatému ateliérovému sklu. Za svou tvorbu získal řadu mezinárodních ocenění (Spojené státy americké, Japonsko, Německo a další země).

45 000 Kč (1 770 €)

ODHADNÍ CENA: 60 000 – 70 000 Kč

68 PETR PASTRŇÁK 1962

Hořící les

2012, akryl na plátně, 130 × 200 cm,
sign. vzadu Pastrňák 2012

Petr Pastrňák, absolvent pražské Akademie u profesorů Jiřího Davida a Milana Knížáka, náleží k solitérním osobnostem české výtvarné scény. Pracuje s rozličnými tématy i technikami mnohdy osobité a experimentální povahy. Původem ostravský výtvarník dělí svůj čas mezi tvůrčí pobyt v Praze a duchovní i pracovní pobyt v indickém ašramu. Blízká je mu asijská kaligrafická lehkost komponovaná se soustředěným úmyslem i nastalou náhodou. Výsledkem je atmosféra drobných záznamů prosycených energií rozplývající se až do abstrahujících plánů. Nabízený obraz pochází z širšího cyklu nazvaného Hořící lesy (soubor byl představen na autorově samostatné výstavě v roce 2011 v pražské Špálově galerii). Jedná se o malířovo výrazné období naznačující jeho blízký vztah k přírodě umně skloubený s pojetím světa chápaného jako prostor proudů, energií a jakýchsi kosmologických map.

140 000 Kč (5 500 €)

ODHADNÍ CENA: 140 000 – 160 000 Kč

69 PATRIK HÁBL 1975

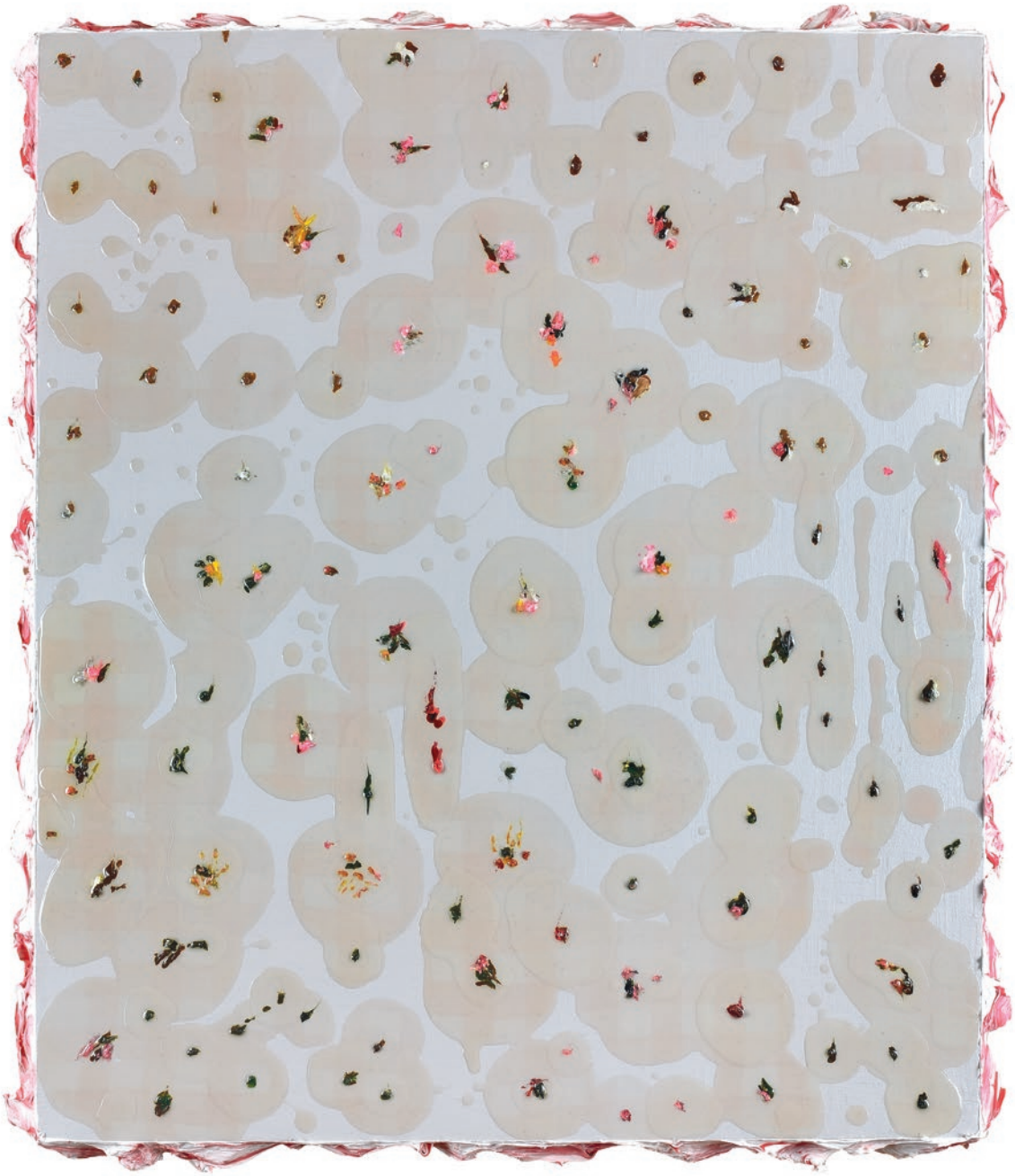
Rudé hory

2014, akryl na plátně, 110 × 200 cm, sign. vzadu Hábl 2014

Patrik Hábl, studoval na VŠUP (prof. Pavel Nešleha) a pražské AVU (prof. Vladimír Kokolia). Je kontemplativním malířem pocházejícím ze zlínského okruhu, v Praze však působí již od svých studií. Zpočátku se věnoval krajině v symbolické rovině – známé jsou jeho motivy poutníka, krystalů, lodí, kruhů či rastrů. Zvolená témata umocňovala autorova osobitá technika a tlumená nostalgická barevnost. Pozdější práce se více přimykají k abstraktním strukturám, které jsou mnohdy rozvíjeny ve velkých formátech či přímo ve veřejných prostorech. Háblova tvorba byla v posledních letech představena na řadě domácích i zahraničních akcích či autorských výstavách, kde upoutala pozornost a sklízela zasloužený úspěch.

90 000 Kč (3 530 €)

ODHADNÍ CENA: 90 000 – 100 000 Kč



70 JIŘÍ ČERNICKÝ 1966

Arcimboldo – Roční období

2015, kombinovaná technika na plátně, 85 × 74 cm, sign. vzadu J. Černický 2015

Literatura: Revue Art 3/2018, str. 83, Prague Auctions, Praha, 2018

Jiří Černický je mimořádně originálním výtvarníkem a pedagogem na pražské Umprum. Jeho tvorba se odvíjí různými až protilehlými směry, vždy však přesahující konvenční sdělení. Uvažuje a experimentuje a jeho estetika plně odpovídá aktuálním trendům, které nerespektují tradičně vymezené obory. Autor je známý svými konceptuálními výstavami, v nichž používá dle potřeby fotografie, film či texty, ale vyjadřuje se rovněž malířskými cykly, například kolorováním struktury dřevotřískových desek. K pozoruhodným sériím patří jeho plošné objekty kombinující hladkou plochu s náznaky zalitých a fixovaných umělohmotných předmětů. Nabízený artefakt syntetizuje autorovy netradiční projevy i techniky a volně s ironií parafrázuje Arcimboldovo umění z historického prostředí manýristického dvora Rudolfa II.

110 000 Kč (4 320 €)

ODHADNÍ CENA: 110 000 – 120 000 Kč

71 **PASTA ONER** 1979

Acid Bowl

2017, akryl na plátně, 100 × 150 cm, sign. vzadu Pasta Oner 2017

Literatura: Revue Art 3/2018, str. 80, Prague Auctions, Praha, 2018

Pasta Oner je kontroverzní postavou posledních let. Tento malíř vychází ze zkušenosti aktivního působení na zdejší street artové scéně, avšak novější tvorbou překračuje její obvyklé hranice. Vystupuje z neoficiální sprejerské zóny, opouští nepsaná, ale celkem jasná pravidla komunity a stejně jako jeho světoví kolegové (Basquiat či Haring) se začleňuje do komerčního provozu. Autor na svých novějších plátnech představuje kombinovanou technikou zpravidla původní témata v aktuálnějším pojetí. Tak se grafitti writer – či street artista zákonitě posouvá na oficiální scénu – od pouličních „muralů“ do kamenných galerií (Chemistry Gallery: 2013/14, Mánes: 2015). I v této roli se stává vyhraněným autorem – jakýmsi postmoderním pop artistou. Obrazem i písmem umně cituje mediálně frekventovaná témata či motivy s osobní reflexí. Pracuje s volným komponováním znaků nebo symbolů seskupených do nových či s modernou komunikujících kompozic jasné „warholovské“ barevnosti.

140 000 Kč (5 500 €)

ODHADNÍ CENA: 160 000 – 180 000 Kč

72 KRIŠTOF KINTERA 1973

Jak funguje příroda

2017, asambláž, 101,5 × 73 cm, sign. Krištof Kintera 2017

Literatura: Revue Art 3/2018, str. 81, Prague Auctions, Praha, 2018

Kryštof Kintera je sochař a strůjce „hracích" objektů, ale i tvůrcem litých či jinak nezvykle pojatých plošných artefaktů. Zde pracuje s netradičními materiály i nalezenými předměty, které integruje do konečné kompozice. Ta bývá výsledkem okamžitého pocitu, nastalé náhody i pečlivé kontroly. Vznikají tak díla pitoreskní, hravá, někdy zneklidňující, avšak vždy naplňující autorovo jedinečné pojetí. Kintera byl třikrát nominován na Cenu Jindřicha Chalupeckého a je vůdčí osobností „skupiny" Jednotka. Umělec vytváří širokou škálu mnohdy mobilních artefaktů – humorné pohyblivé figurky, objekty či ptáky či plošné akrylátové kompozice. Vždy však mají nadhled, vtip a nápad. Ve veřejném prostoru proslul svým Mementem mori – pomníkem sebevrahů pod Nuselským mostem či jinou pouliční lampou zvanou Bike to Heaven – pomník věnovaný památce Jana Bouchla. Autorovu výjimečnou invenci potvrdila rovněž jeho výstava v GHMP / Městské knihovně v roce 2012 a zvláště pak loňská mimořádně úspěšná přehlídka v pražském Rudolfinu.

90 000 Kč (3 530 €)

ODHADNÍ CENA: 120 000 – 150 000 Kč

73 **PAVEL ŠMÍD** 1964

Velká sestra

2013, olej na plátně, 130 × 150 cm, sign. vzadu Pavel Šmíd 2013

Vystaveno: Pavel Šmíd, Diverzanti, Galerie U Prstenu, Praha, 2013; Pavel Šmíd, Malba, Městská galerie Sokolská, Ostrava, 2015

Literatura: Revue Art 2/2018, str. 17, Prague Auctions, Praha, 2018

Pavel Šmíd, absolvent pražské AVU (1990 – 97, prof. Jiří Sopko), je malíř převážně figurálních motivů. Zpravidla v širších cyklech rozehrává obecnou i vlastní zkušenost, životní momenty, které jsou však čímsi zvláštní. Obvykle zpracovává své mistrně zvládnuté malby podle fotografických předloh – transponuje a posouvá je však – zdůrazňuje v nich novou smyslovou informaci. Nechybí ani ironie, parafráze nebo černý humor. Připomínají se zde i stránky paradoxní, vyprázdněné či spíše nejednoznačné. V tematických sériích vynikají jednotlivé sekvence sváteční, všední i zvláštní. Autor na sebe upozornil zpočátku tvorbou z otevřeného cyklu Sukně (od 2000) nebo Sebeobrana (2005) a dále pokračuje ve vizuální dekonstrukci významové hry běžného života se zvláštními momenty. V posledních letech lze spatřit malířovy obrazy na samostatných i prestižních skupinových přehlídkách.

60 000 Kč (2 360 €)

ODHADNÍ CENA: 70 000 – 90 000 Kč

74 TOMÁŠ JETELA 1986

Radost

2014, kombinovaná technika na plátně, 150 × 100 cm, sign. vzadu Jetela 2014

Vystaveno: Tomáš Jetela, Paranormální hádanka, Zámek Slavkov, 2014

Tomáš Jetela patří k nastupující generaci. Jako absolvent ateliéru Michaela Rittsteina na pražské Akademii výtvarných umění směřuje k expresivně pojatému figuralismu na pomezí reálného východiska a rozpohybované nadsázky. Na sebe upozornil například výstavou v Galerii Kritiků, kde vycházel z temných osobních zážitků kombinujících svět Andy Warhola a jeho „továrny na sny“. Neméně zřetelné jsou zde velkoryse načrtnuté malby inspirované specifickou atmosférou filmů noir, béčkovými horory, komiksy apod. Svá témata hledá v těchto oblastech, u ikonografie filmových hvězd, ale výjevy rovněž pocházejí z okraje společnosti s chmurnou myslí či podivně i podmanivě prozářených okamžiků.

55 000 Kč (2 160 €)

ODHADNÍ CENA: 60 000 – 70 000 Kč

75 LUBOMÍR TYPLT 1975

Čtyři kluci

2010, tempera na papíře, 50 × 70 cm, sign. Typlt 10, rámováno

Lubomír Typlt studoval pražskou VŠUP (1993 – 97) a brněnskou FaVU (1997 – 2001) u Jiřího Načeradského. A dále pokračoval na Kunstakademii v Düsseldorfu u řady profesorů včetně A. R. Pencka. Již roku 2003 byl zařazen na důležitou bilanční výstavu v Praze – Perfect Tense, která avizovala návrat tradičních médií. V roce 2015 autorovi vyšla výpravná monografie pod názvem Tikající muž. Vedle malířské tvorby je Typlt také autorem textů a vizuální stránky skupiny www, která se stala roku 2009 laureátem Ceny Revolver revue. Autorova malířská tvorba se vyznačuje jízlivou groteskností, řazením podobných motivů (zpravidla dospívajících postav), barevnou nadsázkou a výraznou expresivní stylizací; obsahem proniká až k odvrácené straně lidské – a zvláště dětské – nejednoznačné až pudově nebezpečné povahy. Malíř je významný představitel české, ale i evropské scény. Letos proběhla významná a úspěšná autorova výstava v Galerii Václava Špály, která představila malířovy práce za poslední tři roky pod názvem Neutopíš se dvakrát v téže řece.

18 000 Kč (710 €)

ODHADNÍ CENA: 30 000 – 40 000 Kč

76 TOMÁŠ NĚMEC 1986

Most

2014, olej na plátně, 130 × 170 cm, sign. vzadu Tom Němec 2014

Tomáš Němec je malíř mladší generace – absolvent pražské Akademie v ateliéru Michaela Rittsteina. Jeho malba se vyznačuje senzitivitou a expresivní nadsázkou s rozmáchlými leč bravurními gesty. Zvolená témata jsou prostá a bez konceptuální spekulace. V této tvorbě nacházíme figurální i krajinářské motivy, fantazie i studie. V exteriérové tvorbě mají výjimečné místo velkoformátové pohledy na důvěrně známé scenérie. Toto téma vychází z osobního pozorování a prožívání. Důvěrně známý pohled je pořizován spontánně v plenéru na vesnici – v místě, kam umělec zajíždí za svými rodiči. Navzdory okolní intermediální produkci patří úspěšný autor k bytostným malířům nezatíženým apriorními koncepty. Umělcovy práce pravidelně vystavují zdejší i zahraniční galerie.

78 000 Kč (3 060 €)

ODHADNÍ CENA: 80 000 – 90 000 Kč

77 **JAN VYTISKA** 1985

Tohle není výhra

2015, akryl na plátně, 120 × 181 cm, sign. vzadu Jan Vytiska

Vystaveno: Jan Vytiska, The Industrial Gallery, Ostrava, 2015

Jan Vytiska je nezaměnitelný malíř mladší generace, který záhy proslul svými expresivně „hororovými“ obrazy. V realistickém východisku a podání se zde vyjevují přízraky, děsivé sny, obrazy zkázy, podivné bytosti, opuštěná i hořící stavení, zpustošená krajina. Objevují se v nadsázce také folklorní motivy z Valašska či reflexe pop kultury, pokleslé žánry, idoly, které se identifikují s černou magií, temnou baladou, respektive s jejími svérázně transponovanými atributy. Autorovo malířské podání budí pocity apokalypsy, snové zkázy, jindy zas ironický nadhled nad pouhou temnou, dětsky naivní pózou či pokušitelskou hrou.

53 000 Kč (2 080 €)

ODHADNÍ CENA: 60 000 – 70 000 Kč

78 JAKUB TYTYKALO 1984

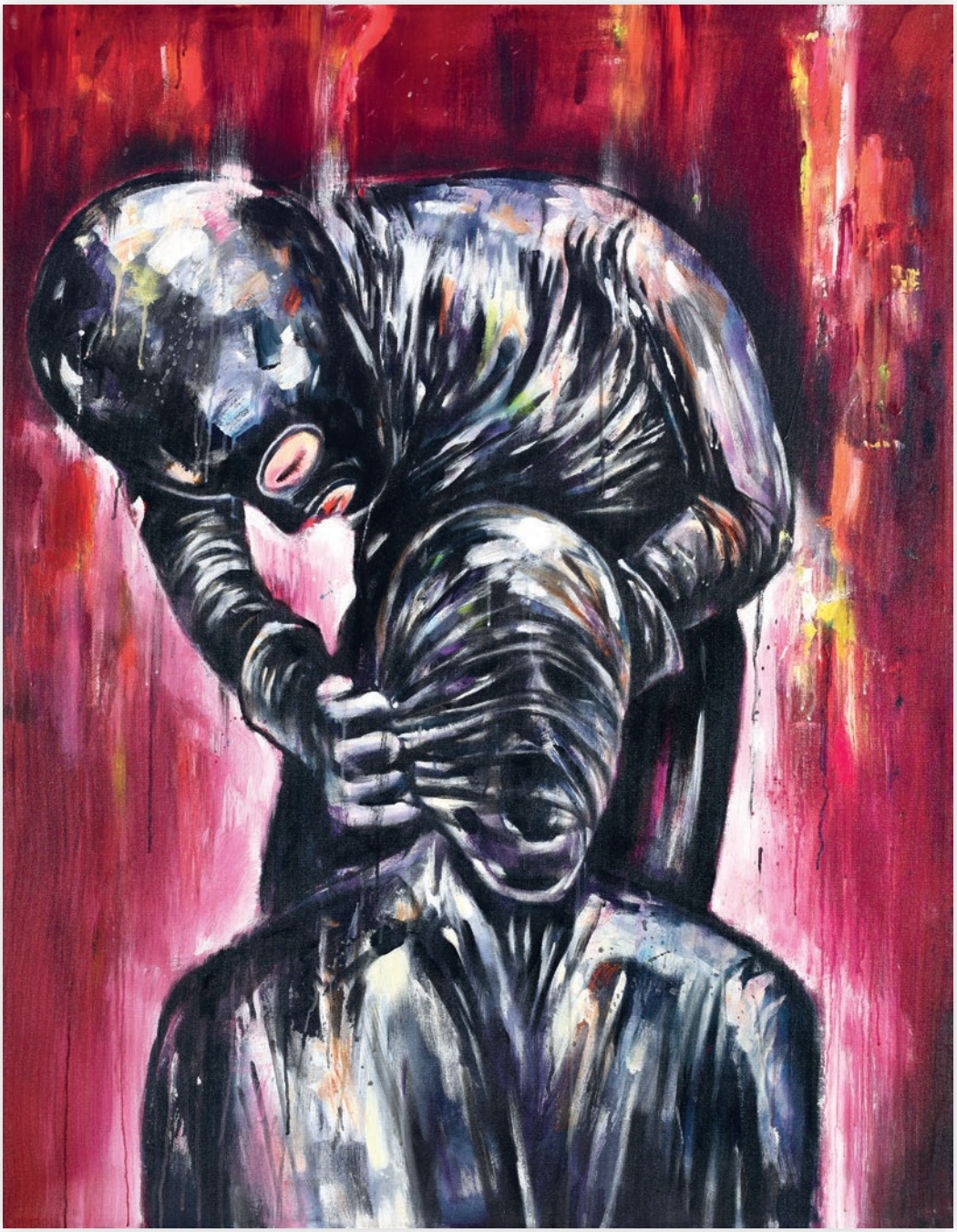
Zátiší se solničkou

2018, akryl na plátně, 165 × 140 cm, sign. vzadu Tytykalo 2018

Jakub Tytykalo je absolventem ateliéru Jiřího Lindovského na pražské Akademii. Zpravidla se jeho monochromní malba pohybuje svým až grafickým vyzněním na pomezí reality a abstrakce, jejichž protipóly se propojují. Autorova cesta naznačuje důvěrně známá východiska přetavená do zvláštní imaginativní nadčasové polohy držené pevnou, avšak účinnou stylizací. Barva je mu v tvorbě spíše pouhým doplňkem a významovým akcentem podporujícím vcelku zamýšlenou atmosféru. Důležitý je zde kontrast, hra tvarů a iluzí; významová nejednoznačnost plynoucí od humoru přes halucinace až k děsivé neuchopitelnosti. Autor ve svých novějších dílech pracuje s „jinakostí“, respektive transformací jinak běžně viděné reality. Výsledkem je zpochybňování důvěrně známého prostředí – posouvání k snovému až podivně mámivému vzpomínání. Autor se inspiruje modernou, pracuje s figurálními schématy, která však narušuje až surrealisticky nespoutanými deformacemi s mimořádnou fantazií. Jeho šablonovitý rukopis, pro malíře dnes typický, si stvořil v roce 2016.

47 000 Kč (1 850 €)

ODHADNÍ CENA: 50 000 – 70 000 Kč



79 MAREK NENUTIL, OPENMINDZ360 1978

Lucky Love

2018, kombinovaná technika na plátně, 140 × 110 cm, sign. vzadu Openmindz360 2018

Vystaveno: Kitty Cat, Dudes and Barbies Gallery, Vnitroblock, Praha, 2018

Marek Nenutil aka Openmidz360 je malíř vycházející ze streetartové scény a prostředí graffiti. Ilustroval také knihy, časopisy a pojednal desítky interiérů a exteriérů. Věnuje se rovněž designu, spolupracoval na řadě výtvarných projektů. Tento svérázný tvůrce se pohybuje na poli současné dynamické figurální malby, objektu a instalací. Dnes má již statut uznávaného a všestranného umělce a vystavuje v prestižních galeriích. Ve svém díle upíná pozornost k industriálním prostorům, v novějších pracích zobrazuje podivně tajemné postavy a lidskou odcizenost korespondující s aktuálními otázkami i naléhavými trendy.

45 000 Kč (1 770 €)

ODHADNÍ CENA: 50 000 – 70 000 Kč

80 MICHAL ŠKAPA 1978

Self Portrait

2017, akryl na plátně, 170 × 130 cm, sign. vzadu Michal Škapa 2017

Vystaveno: Crewní obraz, Obastní Galerie Vysočiny, Jihlava, 2017

Literatura: Revue Art 3/2018, str. 84, Prague Auctions, Praha, 2018

Michal Škapa patří k mladší generaci spojované se street artem, respektive nezávislou mezioborovou scénou. Náleží k výrazným autorům, kteří propojují estetiku graffiti s tradičními médii. Volné znakové až kaligrafické struktury se zde mnohdy mísí se závažnými tématy. Autor tak reaguje na sebedestruktivní éru konzumu a prostředí přesycené chaotickými informacemi. Od devadesátých let rozšiřuje Škapa vlastní tvorbu o klasicky pojaté obrazy, ve kterých dále precizuje i rozvíjí svůj styl, zpravidla založený na principu kumulování – opakování jednoho znaku či motivu prostřednictvím písma, svérázné kaligrafie nebo konkrétních objektů. Nabízená malba unikátně rezonuje a syntetizuje autorovo téma, techniku i osobitý rukopis. V jediném výjevu se na ploše setkávají a prolínají typické Škapovy motivy, struktury a znaky se stylizovaným rozměrným autoportrétem.

79 000 Kč (3 100 €)

ODHADNÍ CENA: 90 000 – 100 000 Kč

81 VIKTOR FREŠO 1974

Recycled Niemand

2018, polyuretanová pěna, epoxid, v. 92 cm, sign. Frešo 18

Vystaveno: Viktor Frešo, Galerie 101, Praha, 2018; Viktor Frešo, Městská Tatranská galerie, Poprad, Slovensko, 2018

Viktor Frešo je slovenský konceptuální výtvarník. Vystudoval bratislavskou Vysokou školu výtvarných umění a pražskou AVU, kterou dokončil v roce 2005. Autor ve své tvorbě překračuje zavedené obory i přístupy – jeho projekty i sochařské objekty kriticky až agresivně demonstrují odstup od současné výtvarné scény. Frešova tvorba je prostoupená také sebe/ironií a humorem s patřičnou nadsázkou. Do povědomí širší veřejnosti se autor zapsal rovněž jako spolupracovník Davida Černého na jeho Entropě. Frešo založil několik uměleckých skupin, například Egoart nebo Fifty-fifty group. V současné době probíhá autorova výstava v pražském DOXu pod názvem Tak tomu říkám koncept. I zde vyvolávají jeho kontroverzní práce pohoršení či kritické reakce.

240 000 Kč (9 420 €)

ODHADNÍ CENA: 250 000 – 270 000 Kč

DRAŽEBNÍ VYHLÁŠKA

o konání veřejné dobrovolné dražby, prováděné společnou dražbou dle zákona č. 26/2000 Sb., o veřejných dražbách

1. **PRAGUE AUCTIONS s.r.o.,** IČ: 275 96 087, se sídlem Voršilská 2085/3, 110 00 Praha 1, zapsaná v obchodním rejstříku vedeném Městským soudem v Praze, oddíl C, vložka 117770 (dále jen **„dražebník"**), oznamuje, že dne **7. 10. 2018,** od **18.00 hodin** provede na žádost vlastníků dražených předmětů dražby dobrovolnou veřejnou dražbu v Galerii Nová síň, Voršilská 2085/3, 110 00 Praha 1.

2. Předměty dražby jsou označeny a popsány, včetně uvedení nejnižšího podání (tj. vyvolávací ceny) v aukčním katalogu, který je přílohou a nedílnou součástí této vyhlášky. Předměty budou draženy v pořadí uvedeném v tomto katalogu.

3. Předměty dražby je možné si prohlédnout na adrese Voršilská 2085/3, 110 00 Praha 1, v termínu od **2. 10.** do **6. 10. 2018** před konáním dražby, a to od **10.00** do **19.00 hodin**.

4. Dražebník zajistí při dražbě vyvolání předmětů dražby jejich pořadovým číslem, stručným popisem a uvedením nejnižšího podání. Po vyvolání předmětu dražby mohou účastníci dražby (dále jen **„dražitelé"**) činit příhozy viditelným zvednutím přiděleného dražebního číslA. Dražba předmětu trvá, dokud dražitelé činí příhozy. Dražebník si vyhrazuje právo předmět dražby z aukce vyřadit, o čemž bude neprodleně informovat navrhovatele (vlastníka předmětu dražby).

ZA PŘÍHOZ SE POVAŽUJE:
- **100 Kč** při okamžité dražební ceně menší než 5 000 Kč,
- **500 Kč** při okamžité dražební ceně alespoň 5 000 Kč, ale méně než 10 000 Kč,
- **1 000 Kč** při okamžité dražební ceně alespoň 10 000 Kč, ale méně než 100 000 Kč,
- **10 000 Kč** při okamžité dražební ceně alespoň 100 000 Kč, ale méně než 1 000 000 Kč,
- **50 000 Kč** při okamžité dražební ceně alespoň 1 000 000 Kč, ale méně než 5 000 000 Kč,
- **100 000 Kč** při okamžité dražební ceně 5 000 000 Kč a více.

O pořadí příhozů rozhoduje licitátor.

5. Vydražiteli bude účtována k ceně, za níž mu je předmět dražby přiklepnut, též provize dražebníka ve výši 25% z ceny předmětu dražby dosažené vydražením, která zahrnuje jak daň z přidané hodnoty v aktuální výši dle zákona č. 235/2004 Sb., o dani z přidané hodnoty, v platném znění, tak případnou odměnu při opětném prodeji originálu díla uměleckého dle § 24 zákona č. 121/2000 Sb., o právu autorském, o právech souvisejících s právem autorským a o změně některých zákonů. Cenu předmětu dražby lze hradit buď v hotovosti (v souladu se zákonem č. 254/2004 Sb., o omezení plateb v hotovosti) anebo převodem ve prospěch bankovního účtu dražebníka č. 3434343434/5500 vedeného u Raiffeisenbank a.s. s tím, že vydražitel je povinen uhradit cenu dosaženou vydražením nepřesahující částku 200 000 Kč ihned po skončení dražby, cenu dosaženou vydražením přesahující částku 200 000 Kč, avšak nepřesahující částku 500 000 Kč do 7 dnů ode dne skončení dražby a cenu dosaženou vydražením přesahující částku 500 000 Kč do 10 dnů ode dne skončení dražby.

6. Dražitel může dražit kterýkoliv předmět dražby prostřednictvím dražebníka na základě vyplněného dražebního formuláře, jež obsahuje:
- zplnomocnění dražebníka k zastoupení účastníka dražby při dražbě,
- určení předmětů dražby, které hodlá prostřednictvím dražebníka dražit,
- limit – nejvyšší cenu, za kterou hodlá předmět dražby vydražit.

7. Hodlá-li dražitel dražit předmět po telefonu, aniž by byl osobně přítomen na dražbě, musí splnit následující podmínky:
- zplnomocnit dražebníka k zastoupení účastníka dražby při dražbě,
- určit předměty dražby, které hodlá prostřednictvím dražebníka po telefonu dražit.

8. Vydražené předměty budou vydražitelům odevzdávány až po jejich úplném zaplacení v místě konání dražby nebo v kanceláři dražebníka, tj. na adrese Voršilská 2085/3, 110 00 Praha 1.

9. Účastník dražby uděluje dražebníkovi souhlas podle zák. č. 101/2000 Sb. se zpracováváním svých osobních údajů, a to za účelem vyrozumívání účastníka o konání dražeb, zasílání dražebních katalogů a nabídky ostatních služeb dražebníka, a dále za účelem zveřejnění své osoby na internetových stránkách dražebníka v případě neuhrazení kupní ceny za vydraženou movitou věc v rozporu se svými smluvními povinnostmi.

DŮLEŽITÁ UPOZORNĚNÍ:

1. Registrace účastníků dražby je možná kdykoliv během pracovní doby v kanceláři dražebníka nebo v den dražby, nejpozději však před ukončením dražby.

2. Aukční katalog může být rozšířen o dodatek v případě, že po jeho uzávěrce se podaří získat další předměty dražby, které mohou dle dražebníka obohatit nabídku dražby. Tento dodatek bude zájemcům k dispozici během výstavy dražených předmětů.

3. Údaje v aukčním katalogu nemají v žádném ohledu povahu znaleckých posudků. Poškození předmětů dražby běžným časovým opotřebením se v katalogu neuvádí. Dražebník neodpovídá za skryté vady adjustovaných děl. Údaje o předmětu dražby, zejména pak o popisu stavu předmětu dražby a o právech a závazcích na předmětu dražby váznoucích, jsou uvedeny pouze podle dostupných informací. Pokud navrhovatel zatají účastníkovi dražby jakoukoli faktickou, skrytou anebo právní vadu předmětu dražby, nebo pokud si navrhovatel není vědom vady předmětu dražby, která bude zjištěna až po dražbě, nese navrhovatel plnou odpovědnost za veškeré výše popsané vady a dražebník je oprávněn na základě smlouvy o provedení dobrovolné dražby uzavřené s vydražitelem po něm vymáhat veškerou škodu tím způsobenou.

4. Dražebník tímto výslovně upozorňuje dražitele, že neprovádí kontrolu existujících zajištění předmětů dražeb v rejstříku zástav.

5. Dražitelé se mohou seznámit se skutečným stavem předmětů dražby jednak v rámci prohlídek dle bodu 3. tohoto dražebního formuláře, jednak při samotném konání dražby. Z toho důvodu nejsou dražitelé v žádném ohledu oprávněni požadovat slevu z ceny předmětu dražby dosažené vydražením po skončení dražby.

6. Písemné limity a pokyny k dražbě po telefonu musí být doručeny dražebníkovi nejpozději dne **7. 10. 2018,** do **9.00 hodin**.

V Praze 20. 9. 2018, PRAGUE AUCTIONS s.r.o.

PRAGUE AUCTIONS

PRAGUE AUCTIONS s.r.o.
Voršilská 3, Praha 1, 110 00
Česká republika
info@pragueauctions.com
www.pragueauctions.com

ONDŘEJ SÝKORA
info@pragueauctions.com, +420 603 770 945

TOMÁŠ LEXA
tomas.lexa@pragueauctions.com, +420 603 100 583