





OTA JANEČEK

24. června 2018, od 18.00 hodin

Galerie Nová síň, Voršilská 3, Praha 1



AUKCE

Galerie Nová síň, Voršilská 3, 110 00 Praha 1
neděle 24. června 2018, od 18.00 hodin

PŘEDAUKČNÍ VÝSTAVA

úterý 12. června – neděle 24. června 2018, 10.00 – 19.00 hodin
Nová síň, Voršilská 3, 110 00 Praha 1

AUKČNÍ A INFORMAČNÍ SERVIS

PRAGUE AUCTIONS s.r.o., Voršilská 3, 110 00 Praha 1
info@pragueauctions.com, www.pragueauctions.com

ONDŘEJ SÝKORA
info@pragueauctions.com
+420 603 770 945

TOMÁŠ LEXA
tomas.lexa@pragueauctions.com
+420 603 100 583

LUKÁŠ RYBKA
lukas.rybka@pragueauctions.com
+420 724 035 347





PROGRAM

OTA JANEČEK

položka 001 – 053

strana 012 – 053

On-line katalog – www.pragueauctions.com

Částky uvedené v závorce za vyvolávací cenou představují orientační
přepočty nejnižších podání v EUR (€).



OTA JANEČEK

Barva, linie, poezie

Dílo Oty Janečka zaujímá v českém výtvarném umění jedinečné postavení. Navazuje na domácí lyrické proudy, v některých ohledech také odráží projevy evropské moderny, ale vždy zůstává svérázné, podmanivé a solitérní. Převážně poetické náměty, lehká elegantní linie a čistá barevnost – to jsou typické charaktery umělcovy nejznámější tvorby.

Janečkovo dílo je vesměs přijímáno pro svou něžnost i jakousi důvěrnost rezonující s domácí tradicí. Ohlédneme-li se do historie, spatříme jihočeskou variaci gotického umění – tzv. krásný sloh líbezně vyhlížejících madon, také klasicizující jemně pojaté nostalgické krajinomalby, dílo Josefa Mánesa nebo Mikoláše Aleše. Lyrismus, zdejšímu citění tak blízký, měl však své místo i v umění moderním. Meziválečný poetismus, ale i česká varianta kubismu je toho důkazem. Stačí si porovnat rázné dílo Pabla Picassa s kompozicemi Emila Filly, který původní ostrou a spíše formální skladebnost obdařil poetickou atmosférou, zádumčivou intimitou a vnitřním prožitkem.

Ota Janeček (1919 – 1996) patřil ke generaci, která na tento odkaz mnohdy navazovala, ale zároveň se snažila mít stálý kontakt s trendy evropské moderny či avantgardy, zvláště s proveniencí rodící se v zaslíbené Francii. Janeček a jeho druzi se tak vyrovnávali s dvěma nejvýraznějšími světovými směry své doby – s kubismem a surrealismem. V umění spatřovali více než jen překvapivé novoty, ale i humanistický stylotvorný prvek, reprezentaci mladé kulturní země uprostřed Evropy.

Janeček se narodil v Pardubičkách u Pardubic v rodině poštovního úředníka, matka jej opustila, když mu bylo šest let. V Hradci Králové, na místní reálce, se díky profesoru kreslení seznámil s díly Goyi, Daumiéra, Degase či Cézanna. V roce 1938 nastoupil ke studiím na Vysokém učení technickém v Praze, kde si cenil zvláště dvou pedagogů: sochaře Karla Pokorného a grafika a ilustrátora Cyrila Boudy, na kterého s láskou vzpomínal po celý život. Po třech semestrech na „technice“ (1938 – 39) se v politicky vypjaté situaci stal žákem Uměleckopřemyslové školy v Praze (1941 – 42) a začínal se zúčastňovat kolektivních aktivit. První samostatnou výstavu měl mladý Janeček v Galerii Elán v pražské Spálené ulici. V roce 1945 se prvně dostal do zahraničí – na studijní pobyt v Paříži.

Janeček, nespokojen s výukou, odešel však i z této školy a rozhodl se věnovat dráze nezávislého umělce. K tomuto zásadnímu kroku jistě přispěly i první úspěchy a Václavem Špálou nabídnuté členství (podmíněné nejprve hostováním) v tehdy renomovaném SVU Mánes (1943).

V období let 1943 – 48 nabírá Janeček další zkušenosti a stává se poměrně respektovaným malířem prozářeného fauvistického ražení, které bylo záhy obohaceno o kubistickou skladebnost. Kubismu, který poznal v tehdy ještě soukromé sbírce Vincence Kramáře, přednesu stále populárního s jeho četnými i důmyslnými variacemi, se Janeček věnoval téměř pět let. Časem se však malířův rukopis uvolňoval a svérázné modifikoval na pozadí dalších motivů všedního dne. Kreslil, sochal a maloval postavy, portréty i jednoduchá zátiší v duchu „měkkého“ kubistického repertoáru s působivou stavebností a osvobozujícími se tvary.

S rokem 1947 pokračuje Janečkovo zaznamenávání okolního prostředí, avšak přibývá také motivů zpodobujících malou dceru Janu. To už jsou však studie a obrazy jiného vyznění – jednodušší, názornější i ráznější. Ani zde se však nezaprou picassovské či fillovské charakteristické rysy, totiž jakási volná geometrizační, kde však nechybí Janečkova něha a laskavost. A již zde lze vyčíst touhu k návratům a počátkům, které měly následovat.

Také ptáci, motýli, traviny či květiny se staly nevyčerpatelným potěšením a zdrojem, inspirací umocněných láskou k lidovému umění, stejně jako rozjasněná velkoměsta. Vedle přírodních motivů se v letech 1955 – 57 totiž objevuje cyklus Města, v kontextu Janečkovy tvorby série mimořádně zajímavá a paradoxně méně známá. Toto téma se zde stalo symbolem pozitivní energie, básnickým i malířským námětem blížícím se k hranici abstraktní znakovosti kleeovského ražení s harmonizujícími barevnými poli. Popudem k tomuto fantaskně civilistnímu námětu byl jistě i výhled z umělcova holešovického ateliéru, kterým byl unesen i František Gross, představitel „městské“ legendární Skupiny 42. Janečkovy obrazy tohoto období byly hravé, ale nepostrádaly i jistou tajemnost

a zvláštní nadčasovou imaginaci. K pohledu na Prahu postupně přibudou mozaikovitě pohledy na Paříž či New York.

Cyklem Měst se Ota Janeček vzdálil oblíbené přírodě, ale časem se k jejímu kouzlu navrátil. Vzniká tak opět další rozsáhlý cyklus nazvaný Flóry (1957 – 59) a patrný je příklon k biomorfním tvarům a plynulým proměnám či prostupům v jasně držené stylizaci. Janeček se pohyboval s přirozeností sobě vlastní mezi dvěma tehdejšími protilehlými extrémy: nezávislým temným informelem a oficiálním socialistickým realismem. Více než společenské či existenciálně filozofické reflexe jej však vábilo svěží poetické výtvarno. Tuto výchozí pozici dokládá také další cyklus Trávy, který jej proslavil i u nejširší veřejnosti. Zde se český lyrismus prolíná s asijskou niterností, objektivní pozorování se subjektivním vkladem, reálné scénérie s transformovaným přednesem.

Počátkem šedesátých let vzniká cyklus Organismy, významná perioda, která posouvá Janečkovu dílo dále od viditelné skutečnosti k nenápadným strukturám a svěbytnému uchopování. Tak jako před lety se pozorovatel sehnul, aby pozorněji nahlédl do bujné říše luční vegetace, tak se v této chvíli soustředěně zahleděl do mikrosvěta. Flóry – Organismy – Z čeho se skládá svět – Buňky... taková je posloupnost cyklů zkoumání a uměleckého vyprávění. Janeček usiluje pochopit a zachytit naši společnou existenci v souladu s uměleckými tendencemi i vědeckými objevy z oblasti moderní biologie. Vytváří tak jakousi obrazovou paralelu k racionálnímu bádání, avšak s náležitou tvůrčí licencí a intuitivní nevázaností. Jako bytostný kolorista tlumočí přírodní principy a zákonitosti do barevných harmonií, lineární a tvarové rytmizace.

A v tomto tvůrčím vzepětí následuje cyklus Tvary (1961 – 63), kde zase z jiného úhlu umělec nahlíží prazákladní a neměnné stavební prvky, které utvářejí naši paměť i prostředí. Z vegetativních prvků se pozornost začala obracet k anorganické hmotě vesměs nepředmětné, nikoliv však čisté abstrakci, od které se Janeček vždy distancoval. Nadšení pro oproštěnější tvarosloví jej přivedlo po delší pauze opět také k sochařské práci ve dřevě či bronzu.

V dalším cyklu Ecce homo se vynořuje, možná překvapivě, lidská figura nebo její fragmenty – a to v duchu existenciálním ba varovném, nabádajícím k zamyšlení nad lidským údělem a nastalou nelehkou situací. Obrazy tohoto období akcentují a odhalují lidské utrpení a ponížení, válečnou i osobní tragédii. Syrovému tématu odpovídá i celkové vyznění – zvolený malířský rukopis, hrubé struktury zbavené nemístného estetismu, otisky, vrypy – tedy jizvy a šrámy zjitřeného prožívání. A tak logicky a plynule navazuje aktuální cyklus Člověk-terč (1969 – 70) odrážející i kritizující neradostnou společenskou atmosféru, pošlapanou humanitu a deformovanou kulturu.

V roce 1969 slaví Janeček své padesáté narozeniny. Ohlíží se, rekapituluje a bilancuje; a závěry nejsou jednoznačné. Od přítomnosti touží jít hlouběji k počátkům – trvalé podstatě. V sedmdesátých letech se proto navrácí k přírodním motivům. Předkládá však jakési mytické krajiny zabydlené znaky a symboly: semeny, vejci, plody, ulitami, stébly, ale i strážícími či vyčkávajícími havrany. Vznikají obrazy se snovou atmosférou prosycenou měkce splývajícími světlem na pomezí snu a skutečnosti. Nejčastěji se zjevuje vejce v opuštěných krajinách tichého zrodu, v hlubinách času i zákoutích nevědomí. Janečkovu oblíbené a důvěrně známé Středohoří či mlčenlivý odlehlý rybník s šipkovým keřem se v poetické nadsázce stávají kulisami příběhů či nálad mimo konkrétní čas a prostor.

Také v osmdesátých letech pokračuje Janeček ve svém všeobjímajícím úsilí. Přibývají civilnější náměty, avšak úvahy o lidském bytí a údělu neustávají. Vzniká cyklus vpravdě kosmologický, nazvaný Slunce a Země, který doplňuje vhledy do pradávných scénérií s menhiry a viklany coby svědky duchovní kontinuity naší civilizace. Obrazy jsou stále podmanivé – nyní spíše ale jednoduché, oproštěné až asketicky čisté, tajemně koloristické a vznešeně kontemplativní.

Ota Janeček se z dnešního pohledu jeví jako solitér, osamělý chodec a těžko zařaditelný úkaz české výtvarné scény. Na ní hrál nepřehlédnutelnou roli od poloviny 20. století. Jeho neškolený talent vyrostl na řadě dvou doplňujících se dualit. Rozum a cit, řád a chaos, zvědavost a intuice, příběh a poezie, družnost a intimita, mistrovství a lidovost, město a venkov, soustředěnost a rozptýlenost; to vše nalezneme v Janečkově přátelské povaze a stále přitažlivé tvorbě. Ostatně sám Janeček definoval své zralé tvůrčí usilování i přítomné věčné tázání takto: „Zákonem a rytmem života jest bytí bez formy, toužit po formě, žádnou formu však definitivně neobsahovat a překonávat každou formu čas od času dosaženou.“

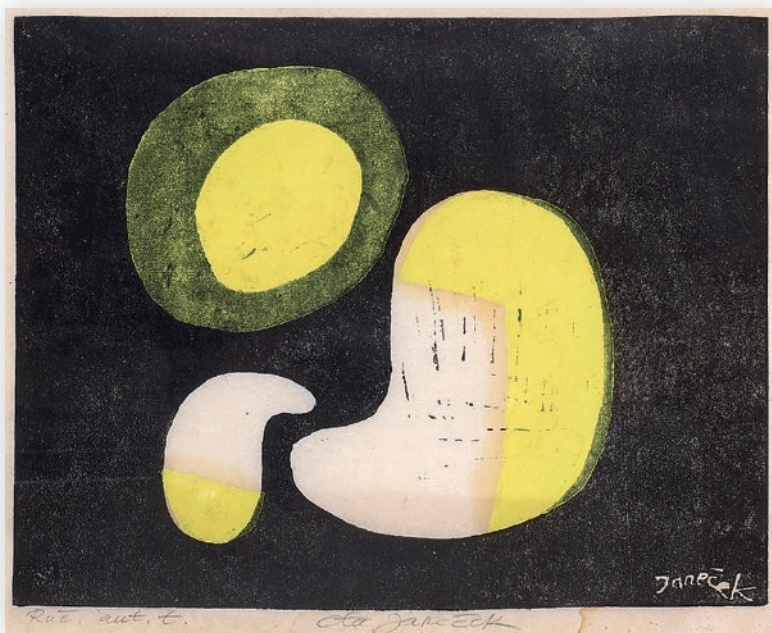
Samostatné výstavy (výběr)

Ota Janeček, Práce do roku 1948, Mánes, Praha, 1949
Ota Janeček, Dům umělců, Hradec Králové, 1951
Ota Janeček, Výstava olejů, Galerie Československý spisovatel, Praha, 1956
Ota Janeček, Obrazy, Galerie Václava Špály, Praha, 1962
Ota Janeček, Grosvenor Gallery, Londýn, Anglie, 1963
Ota Janeček, Obrazy, sochy, Galerie Fronta, Praha, 1975
Ota Janeček, National Museum Wales, Cardiff, Velká Británie, 1984
Ota Janeček, Výběr z díla, Dům umění, Opava, 1984
Ota Janeček, Výběr z díla, Galerie Václava Špály, Praha, 1984
Ota Janeček, Obrazy, Mánes, Praha, 1995
Ota Janeček, Léta sedmdesátá, Galerie Chodovská tvrz, Praha, 2007
Ota Janeček, Léta osmdesátá, Galerie Chodovská tvrz, Praha, 2007
Ota Janeček, Intuice, Galerie Nová síň, Praha, 2018

Zastoupení ve sbírkách (výběr)

Národní galerie v Praze, Praha
Moravská galerie v Brně, Brno
Východočeská galerie v Pardubicích, Pardubice
Krajská galerie výtvarného umění ve Zlíně, Zlín

Tate Modern Gallery, Londýn, Anglie
Bibliothèque nationale de France, Paříž, Francie
The McNay Art Museum, San Antonio, Texas, USA
Tochigi Prefectural Museum of Fine Arts, Japonsko
National Museum Wales, Cardiff, Velká Británie



1 OTA JANEČEK 1919 – 1996

Tvary

70. léta, dřevoryt, kolorováno, 19,3 × 24,2 cm,
sign. Ota Janeček, aut. tisk, rámováno
Opatřeno certifikátem pravosti.

2 500 Kč (100 €)

ODHADNÍ CENA

5 000 – 8 000 Kč



2 OTA JANEČEK 1919 – 1996

Výstražné znamení, kohoutům vstup zakázán

1980, olej na plátně a kartonu, 25,5 × 17,7 cm,
sign. O. Janeček, č. soupisu 4482, rámováno

Vystaveno: Ota Janeček, Intuice, Nová síň, Praha, 2018

Literatura: Ota Janeček, Intuice, reprodukce č. 44,
Prague Auctions & Nibiru, Praha, 2018

Opatřeno certifikátem pravosti.

13 000 Kč (510 €)

ODHADNÍ CENA

30 000 – 50 000 Kč

3 OTA JANEČEK 1919 – 1996

Žena

1973, olej na plátně a kartonu, 36 × 22,5 cm,
sign. Janeček 73, č. soupisu 6451, rámováno

Vystaveno: Ota Janeček, Intuice, Nová síň, Praha, 2018

Literatura: Ota Janeček, Intuice, reprodukce č. 38,
Prague Auctions & Nibiru, Praha, 2018

Opatřeno certifikátem pravosti.

15 000 Kč (590 €)

ODHADNÍ CENA

30 000 – 40 000 Kč



4 OTA JANEČEK 1919 – 1996

Muž

1973, olej na plátně a kartonu, 37 × 26 cm,
sign. Janeček 73, č. soupisu 6454, rámováno

Vystaveno: Ota Janeček, Intuice, Nová síň, Praha, 2018

Literatura: Ota Janeček, Intuice, reprodukce č. 39,
Prague Auctions & Nibiru, Praha, 2018

Opatřeno certifikátem pravosti.

17 000 Kč (670 €)

ODHADNÍ CENA

30 000 – 40 000 Kč





5 OTA JANEČEK 1919 – 1996

Staré plakáty

1971, olej a offset na papíře, 26 × 38 cm, sign. Ota Janeček 1971, č. soupisu 4013, rámováno

Vystaveno: Ota Janeček, Intuice, Nová síň, Praha, 2018

Literatura: Ota Janeček, Intuice, reprodukce č. 28, Prague Auctions & Nibiru, Praha, 2018

Opatřeno certifikátem pravosti.

17 000 Kč (670 €)

ODHADNÍ CENA

30 000 – 40 000 Kč



6 OTA JANEČEK 1919 – 1996

Mořské dno

1983, olej na sololitu, 23 × 29 cm, sign. v zadu Ota Janeček 1983, č. soupisu 932, rámováno

Vystaveno: Ota Janeček, Intuice, Nová síň, Praha, 2018

Literatura: Ota Janeček, Intuice, reprodukce č. 46, Prague Auctions & Nibiru, Praha, 2018

Opatřeno certifikátem pravosti.

23 000 Kč (910 €)

ODHADNÍ CENA

40 000 – 50 000 Kč



7 OTA JANEČEK 1919 – 1996

Postava

1983 – 1984, olej na papíře, 48,3 × 32,5 cm, sign. Ota Janeček 83, č. soupisu 7785, rámováno

Vystaveno: Ota Janeček, Intuice, Nová síň, Praha, 2018

Literatura: Ota Janeček, Intuice, reprodukce č. 47, Prague Auctions & Nibiru, Praha, 2018

Opatřeno certifikátem pravosti.

25 000 Kč (990 €)

ODHADNÍ CENA

40 000 – 50 000 Kč



8 OTA JANEČEK 1919 – 1996

Socha II.

1990, olej na kartonu, 38 × 26 cm, sign. O. J.,
č. soupisu 3895, rámováno

Vystaveno: Ota Janeček, Intuice, Nová síň, Praha, 2018

Literatura: Ota Janeček, Intuice, reprodukce č. 53,
Prague Auctions & Nibiru, Praha, 2018

Opatřeno certifikátem pravosti.

33 000 Kč (1 300 €)

ODHADNÍ CENA

40 000 – 50 000 Kč



9 OTA JANEČEK 1919 – 1996

Hlava zvířete

1974, bronz, 29 × 30 × 13 cm,
sign. Ota Janeček, č. soupisu 3181, 4/7

Vystaveno: Ota Janeček, Intuice, Nová síň, Praha, 2018

Literatura: Ota Janeček, Intuice, reprodukce č. 41,
Prague Auctions & Nibiru, Praha, 2018

Opatřeno certifikátem pravosti.

38 000 Kč (1 500 €)

ODHADNÍ CENA

50 000 – 70 000 Kč



10 OTA JANEČEK 1919 – 1996

Ulita

1970, olej a koláž na sololitu, 56 × 45 cm, sign. O. Janeček 1970, č. soupisu 3471, rámováno

Vystaveno: Ota Janeček, Intuice, Nová síň, Praha, 2018

Literatura: Ota Janeček, obr. 128, str. 178, vyobrazena varianta nabízeného díla, Odeon, Praha, 1989; Revue Art 2/2018, str. 32, Prague Auctions, Praha, 2018; Ota Janeček, Intuice, reprodukce č. 22, Prague Auctions & Nibiru, Praha, 2018

Opatřeno certifikátem pravosti.

29 000 Kč (1 140 €)

ODHADNÍ CENA
50 000 – 70 000 Kč



11 OTA JANEČEK 1919 – 1996

Kompozice

1970, olej na papíře, 42 × 61 cm, č. soupisu 8092, rámováno

Vystaveno: Ota Janeček, Galerie VZP, Praha, 2003; Ota Janeček, Intuice, Nová síň, Praha, 2018

Literatura: Ota Janeček, Intuice, reprodukce č. 27, Prague Auctions & Nibiru, Praha, 2018

Opatřeno certifikátem pravosti.

33 000 Kč (1 300 €)

ODHADNÍ CENA

50 000 – 70 000 Kč



12 OTA JANEČEK 1919 – 1996

Organismy

1976, olej na papíře, 30,5 × 43 cm, sign. O. Janeček 1976, č. soupisu 3974, rámováno

Vystaveno: Ota Janeček, Galerie VZP, Praha, 2003; Ota Janeček, Intuice, Nová síň, Praha, 2018

Literatura: Ota Janeček, Intuice, reprodukce č. 40, Prague Auctions & Nibiru, Praha, 2018

Opatřeno certifikátem pravosti.

37 000 Kč (1 460 €)

ODHADNÍ CENA

50 000 – 70 000 Kč



13 OTA JANEČEK 1919 – 1996

Mozek, Osoba odcházející do čtvrtého prostoru

1986, olej na sololitu, 28 × 42 cm, sign. Ota Janeček 86, č. soupisu 954, rámováno

Vystaveno: Ota Janeček, Intuice, Nová síň, Praha, 2018

Literatura: Ota Janeček, Intuice, reprodukce č. 52, Prague Auctions & Nibiru, Praha, 2018

Opatřeno certifikátem pravosti.

42 000 Kč (1 650 €)

ODHADNÍ CENA

60 000 – 80 000 Kč



14 OTA JANEČEK 1919 – 1996

Tvar

1962, olej na papíře, 42,5 × 60 cm, sign. Janeček 62, č. soupisu 8094, rámováno

Vystaveno: Ota Janeček, Intuice, Nová síň, Praha, 2018

Literatura: Ota Janeček, Intuice, reprodukce č. 8, Prague Auctions & Nibiru, Praha, 2018

Opatřeno certifikátem pravosti.

47 000 Kč (1 850 €)

ODHADNÍ CENA

60 000 – 70 000 Kč



15 OTA JANEČEK 1919 – 1996

Ecce homo

1972, olej na papíře, 62 × 43,5 cm,
sign. Janeček 17. 8. 72, č. soupisu 4507, rámováno

Vystaveno: Ota Janeček, Obrazy, Zámek, Karviná,
1997; Ota Janeček, Galerie VZP, Praha, 2003; Ota
Janeček, Intuice, Nová síň, Praha, 2018

Literatura: Ota Janeček, Intuice, reprodukce č. 37,
Prague Auctions & Nibiru, Praha, 2018

Opatřeno certifikátem pravosti.

39 000 Kč (1 530 €)

ODHADNÍ CENA

60 000 – 80 000 Kč



16 OTA JANEČEK 1919 – 1996

Ecce homo

1972, olej na papíře, 62 × 43,5 cm,
sign. Janeček 1972, č. soupisu 4506, rámováno

Vystaveno: Ota Janeček, Obrazy, Zámek, Karviná,
1997; Ota Janeček, Galerie VZP, Praha, 2003;
Ota Janeček, Intuice, Nová síň, Praha, 2018

Literatura: Ota Janeček, Intuice, reprodukce č. 35,
Prague Auctions & Nibiru, Praha, 2018

Opatřeno certifikátem pravosti.

40 000 Kč (1 570 €)

ODHADNÍ CENA

60 000 – 80 000 Kč

17 Ota Janeček 1919 – 1996

Ecce homo

1972, olej na papíře, 62 × 43,5 cm,
sign. Janeček 17. 8. 72, č. soupisu 4504, rámováno

Vystaveno: Ota Janeček, Obrazy, Zámek, Karviná,
1997; Ota Janeček, Galerie VZP, Praha, 2003; Ota
Janeček, Intuice, Nová síň, Praha, 2018

Literatura: Ota Janeček, Intuice, reprodukce č. 36,
Prague Auctions & Nibiru, Praha, 2018

Opatřeno certifikátem pravosti.

40 000 Kč (1 570 €)

ODHADNÍ CENA

60 000 – 80 000 Kč



18 Ota Janeček 1919 – 1996

Ecce homo

1972, olej na papíře, 62 × 43,5 cm,
sign. Janeček 17. 8. 72, č. soupisu 4155, rámováno

Vystaveno: Ota Janeček, Galerie VZP, Praha, 2003;
Ota Janeček, Intuice, Nová síň, Praha, 2018

Literatura: Ota Janeček, Intuice, reprodukce č. 34,
Prague Auctions & Nibiru, Praha, 2018

Opatřeno certifikátem pravosti.

41 000 Kč (1 610 €)

ODHADNÍ CENA

60 000 – 80 000 Kč





19 Ota Janeček 1919 – 1996

Ecce homo

1972, olej na papíře, 62 × 43,5 cm,
sign. Janeček 19. 8. 1972, č. soupisu 8095, rámováno

Vystaveno: Ota Janeček, Intuice, Nová síň, Praha, 2018

Literatura: Ota Janeček, Intuice, reprodukce č. 33,
Prague Auctions & Nibiru, Praha, 2018

Opatřeno certifikátem pravosti.

42 000 Kč (1 650 €)

ODHADNÍ CENA

60 000 – 80 000 Kč



20 Ota Janeček 1919 – 1996

Léto

1972, olej na překližce, 40 × 30 cm,
sign. Janeček 1972, č. soupisu 4021, rámováno

Vystaveno: Ota Janeček, Intuice, Nová síň, Praha, 2018

Literatura: Ota Janeček, Intuice, reprodukce č. 31,
Prague Auctions & Nibiru, Praha, 2018

Opatřeno certifikátem pravosti.

40 000 Kč (1 570 €)

ODHADNÍ CENA

60 000 – 80 000 Kč



21 OTA JANEČEK 1919 – 1996

Profil

1984, olej na papíře a desce, 48 × 33,5 cm,
sign. Ota Janeček 1984, č. soupisu 3960, rámováno

Vystaveno: Ota Janeček, Intuice, Nová síň, Praha, 2018

Literatura: Revue Art 2/2018, str. 35, Prague Auctions, Praha, 2018;
Ota Janeček, Intuice, reprodukce č. 48, Prague Auctions & Nibiru, Praha, 2018

Opatřeno certifikátem pravosti.

49 000 Kč (1 930 €)

ODHADNÍ CENA
70 000 – 90 000 Kč



22 OTA JANEČEK 1919 – 1996

Terč

1985, olej na papíře, 90 × 62,5 cm, č. soupisu 4408, rámováno

Vystaveno: Ota Janeček, Intuice, Nová síň, Praha, 2018

Literatura: Ota Janeček, Intuice, reprodukce č. 49,
Prague Auctions & Nibiru, Praha, 2018

Opatřeno certifikátem pravosti.

50 000 Kč (1 970 €)

ODHADNÍ CENA

70 000 – 90 000 Kč



23 OTA JANEČEK 1919 – 1996

Zátiší II.

1970, olej na papíře, 90 × 63 cm, sign. Janeček 1970,
č. soupisu 4152, rámováno

Vystaveno: Ota Janeček, Galerie VZP, Praha, 2003; Ota
Janeček, Intuice, Nová síň, Praha, 2018

Literatura: Ota Janeček, Intuice, reprodukce č. 26,
Prague Auctions & Nibiru, Praha, 2018

Opatřeno certifikátem pravosti.

52 000 Kč (2 040 €)

ODHADNÍ CENA
70 000 – 90 000 Kč



24 OTA JANEČEK 1919 – 1996

Kompozice

1970, olej na papíře, 63 × 90 cm, sign. Janeček 1970, č. soupisu 4062, rámováno

Vystaveno: Ota Janeček, Galerie VZP, Praha, 2003; Ota Janeček, Intuice, Nová síň, Praha, 2018

Literatura: Ota Janeček, Intuice, reprodukce č. 25, Prague Auctions & Nibiru, Praha, 2018

Opatřeno certifikátem pravosti.

53 000 Kč (2 080 €)

ODHADNÍ CENA

70 000 – 90 000 Kč



25 OTA JANEČEK 1919 – 1996

Kompozice

1970 – 1982, olej na papíře, 90 × 63 cm, sign. Ota Janeček 1970 – 82, č. soupisu 8091, rámováno

Vystaveno: Ota Janeček, Intuice, Nová síň, Praha, 2018

Literatura: Ota Janeček, Intuice, reprodukce č. 29, Prague Auctions & Nibiru, Praha, 2018

Opatřeno certifikátem pravosti.

53 000 Kč (2 080 €)

ODHADNÍ CENA

70 000 – 90 000 Kč



26 OTA JANEČEK 1919 – 1996

Organismy

1963, olej na plátně, 40 × 30 cm, sign. Janeček,
č. soupisu 4315, rámováno

Vystaveno: Ota Janeček, Intuice, Nová síň, Praha, 2018

Literatura: Ota Janeček, Intuice, reprodukce č. 9,
Prague Auctions & Nibiru, Praha, 2018

Opatřeno certifikátem pravosti.

44 000 Kč (1 730 €)

ODHADNÍ CENA
70 000 – 90 000 Kč



27 OTA JANEČEK 1919 – 1996

Tvar

1966, bronz, 34 × 56,3 × 6 cm,
sign. Ota Janeček, č. soupisu 6425, 2/7

Vystaveno: Ota Janeček, Galerie VZP, Praha, 2003;
Ota Janeček, Léta šedesátá, Chodovská tvrz, Praha,
2005; Ota Janeček, Vše počíná vajíčkem, Galerie
Atrium, Praha, 2005; Ota Janeček, Galerie V, Brno,
2005; Ota Janeček, Intuice, Nová síň, Praha, 2018

Literatura: Ota Janeček, Obrazy, str. 23, vyobrazena
varianta nabízeného díla, Nibiru, Praha,
2003; Ota Janeček, Intuice, reprodukce č. 17,
Prague Auctions & Nibiru, Praha, 2018

Opatřeno certifikátem pravosti.

65 000 Kč (2 550 €)

ODHADNÍ CENA

80 000 – 100 000 Kč



28 OTA JANEČEK 1919 – 1996

Tvar

1963 – 1964, bronz, 39 × 43 × 16 cm,
sign. Ota Janeček, č. soupisu 6244, 5/7

Vystaveno: Ota Janeček, Kostel sv. Víta, Dobřany,
2002; Ota Janeček, Galerie VZP, Praha, 2003;
Ota Janeček, Intuice, Nová síň, Praha, 2018

Literatura: Ota Janeček, Práce z let 1962 – 1966,
neustránkováno, Knihstisk, Praha, 1966; Ota Janeček,
obr. č. 68, Pressfoto, Praha, 1973; Ota Janeček, Intuice,
reprodukce č. 12, Prague Auctions & Nibiru, Praha, 2018

Opatřeno certifikátem pravosti.

51 000 Kč (2 000 €)

ODHADNÍ CENA

70 000 – 90 000 Kč



29 OTA JANEČEK 1919 – 1996

Tvar

1962 – 1963, bronz, v. 40 cm,
sign. O. Janeček, č. soupisu 86, 2/7

Vystaveno:

Ota Janeček: Práce z let 1962–1966, Galerie
Československý spisovatel, Praha, 1967; Ota Janeček,
Východočeská galerie, Pardubice, 1970; Ota
Janeček, Obrazy, Výstavní síň Mánes, Praha, 1995;
Ota Janeček, Intuice, Nová síň, Praha, 2018

Literatura: Ota Janeček, neustránkováno, Východočeská
galerie, Pardubice, 1970; Ota Janeček, obr. č. 67,
Pressfoto, Praha, 1973; Ota Janeček, Intuice,
reprodukce č. 6, Prague Auctions & Nibiru, Praha, 2018

Opatřeno certifikátem pravosti.

62 000 Kč (2 440 €)

ODHADNÍ CENA

80 000 – 100 000 Kč



30 OTA JANEČEK 1919 – 1996

Hlava

1964, olej na kartonu, 46 × 42,5 cm, sign. Janeček,
č. soupisu 4584, rámováno

Vystaveno: Ota Janeček, Intuice, Nová síň, Praha, 2018

Literatura: Ota Janeček, Intuice, reprodukce č. 13,
Prague Auctions & Nibiru, Praha, 2018

Opatřeno certifikátem pravosti.

53 000 Kč (2 080 €)

ODHADNÍ CENA
70 000 – 90 000 Kč



31 OTA JANEČEK 1919 – 1996

Terč

1970, olej na papíře, 63 × 90 cm, sign. Janeček 70, č. soupisu 4154, rámováno

Vystaveno: Ota Janeček, Kostel sv. Víta, Dobřany, 2002; Ota Janeček, Intuice, Nová síň, Praha, 2018

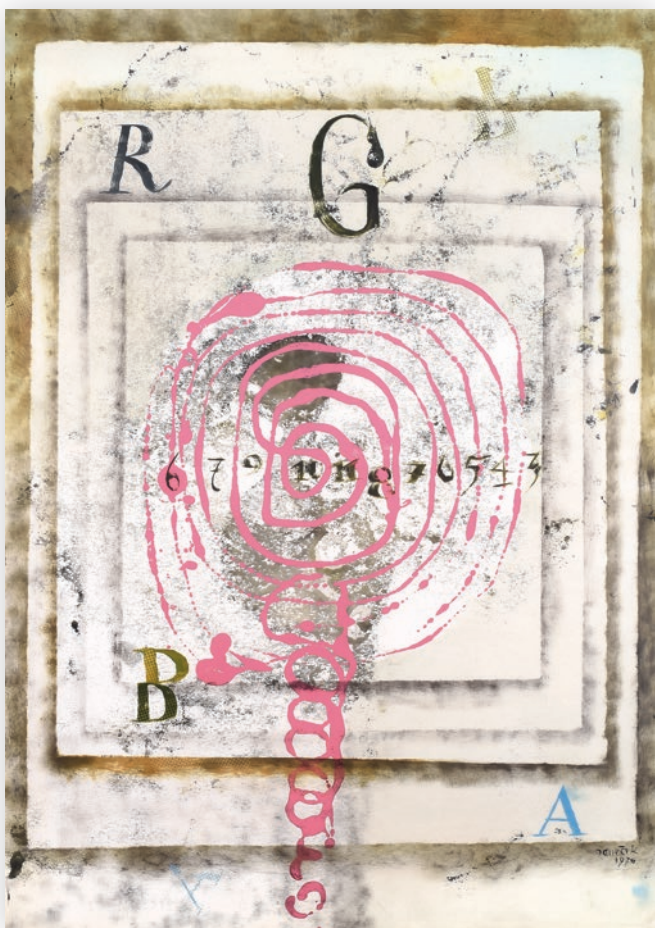
Literatura: Ota Janeček, Intuice, reprodukce č. 23, Prague Auctions & Nibiru, Praha, 2018

Opatřeno certifikátem pravosti.

55 000 Kč (2 160 €)

ODHADNÍ CENA

70 000 – 90 000 Kč



32 OTA JANEČEK 1919 – 1996

Terč

1970, olej na papíře, 90 × 62,5 cm,
sign. Janeček 1970, č. soupisu 4425, rámováno

Vystaveno: Ota Janeček, Galerie VZP, Praha, 2003; Ota Janeček, Intuice, Nová síň, Praha, 2018

Literatura: Ota Janeček, Intuice, reprodukce č. 24, Prague Auctions & Nibiru, Praha, 2018

Opatřeno certifikátem pravosti.

55 000 Kč (2 160 €)

ODHADNÍ CENA

70 000 – 90 000 Kč



33 OTA JANEČEK 1919 – 1996

Kubánské pobřeží, Záření III.

1978, olej na plátně, 100,5 × 80,5 cm,
sign. Ota Janeček 1978, č. soupisu 2784, rámováno

Vystaveno: Ota Janeček, Obrazy, Výstavní síň Mánes, Praha,
1995; Ota Janeček, Intuice, Nová síň, Praha, 2018

Literatura: Ota Janeček, Intuice, reprodukce č. 43,
Prague Auctions & Nibiru, Praha, 2018

Opatřeno certifikátem pravosti.

88 000 Kč (3 460 €)

ODHADNÍ CENA
120 000 – 150 000 Kč



34 OTA JANEČEK 1919 – 1996

Zátiší s paprikami

do roku 1950, olej na plátně, 24,7 × 35,6 cm,
sign. Janeček, č. soupisu 4020, rámováno

Vystaveno: Ota Janeček, Intuice,
Nová síň, Praha, 2018

Literatura: Ota Janeček, Intuice, reprodukce č. 3,
Prague Auctions & Nibiru, Praha, 2018

Opatřeno certifikátem pravosti.

58 000 Kč (2 280 €)

ODHADNÍ CENA

70 000 – 90 000 Kč



35 OTA JANEČEK 1919 – 1996

Hlava

1970 – 1972, olej na sololitu, 44,5 × 55,8 cm,
sign. O. Janeček, č. soupisu 8060, rámováno

Vystaveno: Ota Janeček, Intuice,
Nová síň, Praha, 2018

Literatura: Revue Art 2/14, str. 61,
Prague Auctions, Praha, 2014; Ota Janeček,
Intuice, reprodukce č. 30, Prague
Auctions & Nibiru, Praha, 2018

Opatřeno certifikátem pravosti.

62 000 Kč (2 440 €)

ODHADNÍ CENA

80 000 – 100 000 Kč



36 OTA JANEČEK 1919 – 1996

Náhrobek

1969, olej na plátně, 100 × 73 cm, sign. Janeček 1969,
č. soupisu 4085, rámováno

Vystaveno: Ota Janeček, Obrazy, Výstavní síň Mánes, Praha,
1995; Ota Janeček, Intuice, Nová síň, Praha, 2018

Literatura: Ota Janeček, obr. 67, str. 102, Odeon, Praha, 1989; Ota Janeček,
Intuice, reprodukce č. 21, Prague Auctions & Nibiru, Praha, 2018

Opatřeno certifikátem pravosti.

108 000 Kč (4 240 €)

ODHADNÍ CENA
130 000 – 150 000 Kč



37 OTA JANEČEK 1919 – 1996

Tvary

1965, olej na plátně, 101 × 81 cm, sign. Janeček 1965, č. soupisu 4147, rámováno

Vystaveno: Ota Janeček, Práce z let 1962-1966, Galerie Československý spisovatel, Praha, 1967; Ota Janeček, Obrazy, Výstavní síň Mánes, Praha, 1995; Ota Janeček, Intuice, Nová síň, Praha, 2018

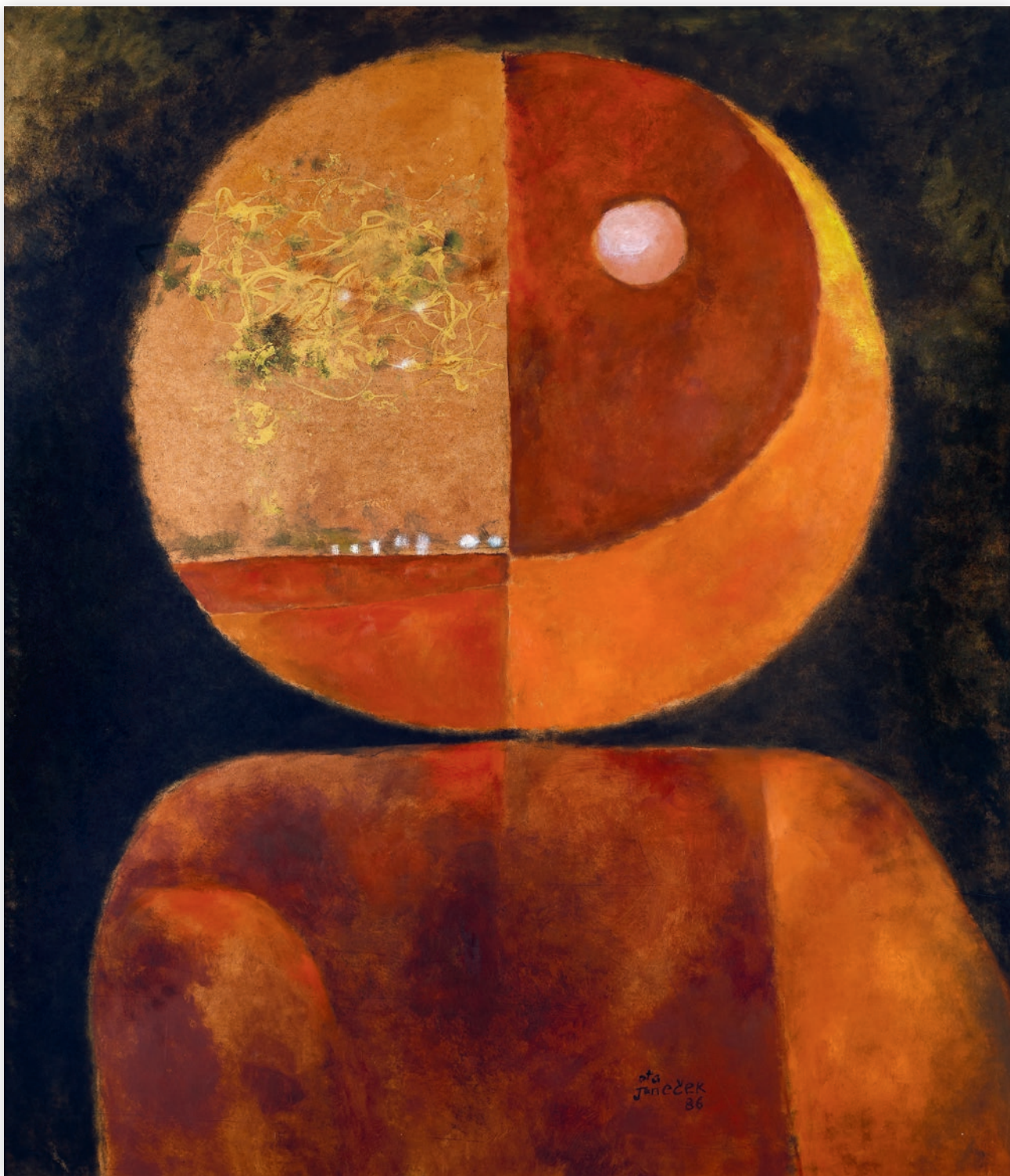
Literatura: Ota Janeček, Intuice, reprodukce č. 15, Prague Auctions & Nibiru, Praha, 2018

Opatřeno certifikátem pravosti.

125 000 Kč (4 910 €)

ODHADNÍ CENA

150 000 – 200 000 Kč



38 OTA JANEČEK 1919 – 1996

Postava

1986, olej na sololitu, 149 × 128 cm, sign. Ota Janeček 86,
č. soupisu 3867, rámováno

Vystaveno: Ota Janeček, Obrazy, Výstavní síň Mánes, Praha,
1995; Ota Janeček, Intuice, Nová síň, Praha, 2018

Literatura: Ota Janeček, Obrazy, str. 90, Nibiru, Praha, 2003; Ota Janeček,
Intuice, reprodukce č. 51, Prague Auctions & Nibiru, Praha, 2018

Opatřeno certifikátem pravosti.

180 000 Kč (7 060 €)

ODHADNÍ CENA
250 000 – 350 000 Kč



39 OTA JANEČEK 1919 – 1996

Ecce homo

1985, olej na sololitu, 98 × 69 cm, sign. Ota Janeček VIII.

1985, č. soupisu 3458, rámováno

Vystaveno: Ota Janeček, Obrazy, Výstavní síň Mánes, Praha, 1995; Ota Janeček, Intuice, Nová síň, Praha, 2018

Literatura: Ota Janeček, Obrazy, str. 89, Nibiru, Praha, 2003; Revue Art 2/2018, str. 35, Prague Auctions, Praha, 2018; Ota Janeček, Intuice, reprodukce č. 50, Prague Auctions & Nibiru, Praha, 2018

Opatřeno certifikátem pravosti.

110 000 Kč (4 320 €)

ODHADNÍ CENA

200 000 – 300 000 Kč



40 OTA JANEČEK 1919 – 1996

Hommage à Josef Čapek

1983, olej na plátně, 74 × 54 cm, sign. Ota Janeček,
č. soupisu 438, rámováno

Vystaveno: Ota Janeček, Obrazy, Zámek, Karviná,
1997; Ota Janeček, Intuice, Nová síň, Praha, 2018

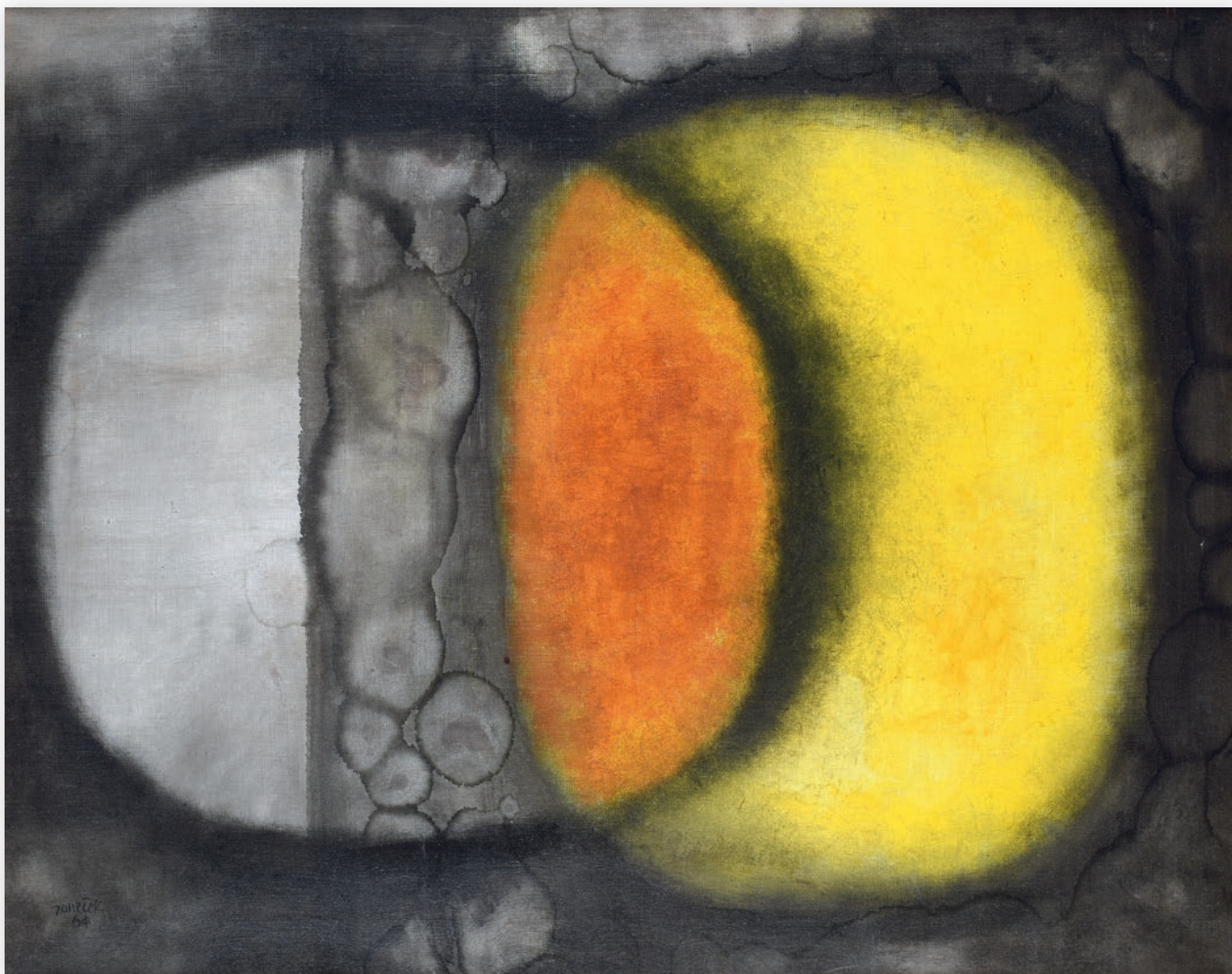
Literatura: Revue Art 2/2018, str. 37, Prague Auctions,
Praha, 2018; Ota Janeček, Intuice, reprodukce č. 45,
Prague Auctions & Nibiru, Praha, 2018

Opatřeno certifikátem pravosti.

95 000 Kč (3 730 €)

ODHADNÍ CENA

150 000 – 200 000 Kč



41 OTA JANEČEK 1919 – 1996

Existence

1964, olej na plátně, 81 × 102 cm, sign. Janeček 64, č. soupisu 4165, rámováno

Vystaveno: Ota Janeček, Galerie C. A. W., Antwerpy, Belgie, 1967; Ota Janeček, Obrazy, Výstavní síň Mánes, Praha, 1995; Ota Janeček, Okresní vlastivědné muzeum, Prostějov, 1996; Ota Janeček, Intuice, Nová síň, Praha, 2018

Literatura: Ota Janeček, Intuice, reprodukce č. 10, Prague Auctions & Nibiru, Praha, 2018

Opatřeno certifikátem pravosti.

110 000 Kč (4 320 €)

ODHADNÍ CENA

150 000 – 200 000 Kč



42 OTA JANEČEK 1919 – 1996

Tvar

1962, olej na kartonu, 103 × 74 cm, sign. Janeček 62, č. soupisu 4007, rámováno

Vystaveno: Ota Janeček, Obrazy, Výstavní síň Mánes, Praha, 1995; Ota Janeček, Okresní vlastivědné muzeum, Prostějov, 1996; Ota Janeček, Intuice, Nová síň, Praha, 2018

Literatura: Ota Janeček, Intuice, reprodukce č. 7, Prague Auctions & Nibiru, Praha, 2018

Opatřeno certifikátem pravosti.

135 000 Kč (5 300 €)

ODHADNÍ CENA
200 000 – 300 000 Kč



43 OTA JANEČEK 1919 – 1996

Kameny a slunce

1969, olej na plátně, 97 × 130,5 cm,
sign. vzadu Ota Janeček 1969, č. soupisu 4503, rámováno

Vystaveno: Ota Janeček, Intuice, Nová síň, Praha, 2018

Literatura: Ota Janeček, Intuice, reprodukce č. 20,
Prague Auctions & Nibiru, Praha, 2018

Opatřeno certifikátem pravosti.

160 000 Kč (6 280 €)

ODHADNÍ CENA
250 000 – 350 000 Kč



44 OTA JANEČEK 1919 – 1996

Flóra

1972, olej na plátně, 98 × 130 cm, č. soupisu 4091, rámováno

Vystaveno: Ota Janeček, Obrazy, Výstavní síň Mánes, Praha, 1995; Ota Janeček, Intuice, Nová síň, Praha, 2018

Literatura: Revue Art 2/2018, str. 34, Prague Auctions, Praha, 2018; Ota Janeček, Intuice, reprodukce č. 32, Prague Auctions & Nibiru, Praha, 2018

Opatřeno certifikátem pravosti.

170 000 Kč (6 670 €)

ODHADNÍ CENA
300 000 – 400 000 Kč



45 OTA JANEČEK 1919 – 1996

Žena

1944, bronz, v. 164 cm, sign. O. Janeček, č. soupisu 9181

Vystaveno: Ota Janeček, Intuice, Nová síň, Praha, 2018

Literatura: Revue Art 2/2018, str. 38, Prague Auctions, Praha, 2018; Ota Janeček, Intuice, reprodukce č. 1, Prague Auctions & Nibiru, Praha, 2018

Opatřeno certifikátem pravosti.

480 000 Kč (18 830 €)

ODHADNÍ CENA

600 000 – 750 000 Kč



46 OTA JANEČEK 1919 – 1996

Zátiší se švestkami

1947, olej na plátně, 100 × 81,5 cm, sign. O. Janeček 47, č. soupisu 2069, rámováno

Vystaveno: Ota Janeček, Léta čtyřicátá, Galerie Chodovská tvrz, Praha, 2002; Ota Janeček, Intuice, Nová síň, Praha, 2018

Literatura: Ota Janeček, Obrazy, str. 48, Nibiru, Praha, 2003; Revue Art 2/2018, str. 37, Prague Auctions, Praha, 2018; Ota Janeček, Intuice, reprodukce č. 2, Prague Auctions & Nibiru, Praha, 2018

Opatřeno certifikátem pravosti.

185 000 Kč (7 260 €)

ODHADNÍ CENA
300 000 – 400 000 Kč



47 OTA JANEČEK 1919 – 1996

Letící pták

1976, olej na plátně, 120 × 200 cm, sign. Ota Janeček 1976, č. soupisu 3159, rámováno

Vystaveno: Ota Janeček, Obrazy, Výstavní síň Mánes, Praha, 1995; Ota Janeček, Okresní vlastivědné muzeum, Prostějov, 1996; Ota Janeček, Intuice, Nová síň, Praha, 2018

Literatura: Revue Art 2/2018, str. 39, Prague Auctions, Praha, 2018;
Ota Janeček, Intuice, reprodukce č. 42, Prague Auctions & Nibiru, Praha, 2018

Opatřeno certifikátem pravosti.

320 000 Kč (12 550 €)

ODHADNÍ CENA

450 000 – 600 000 Kč





48 OTA JANEČEK 1919 – 1996

Tvar – Vrtule

1966, bronz, v. 149 cm, v. 164 cm, (vč. soklu),
sign. O. Janeček, č. soupisu 9096

Vystaveno: Ota Janeček, Intuice, Nová síň, Praha, 2018

Literatura: Ota Janeček, Intuice, reprodukce č. 11,
Prague Auctions & Nibiru, Praha, 2018

Opatřeno certifikátem pravosti.

310 000 Kč (12 160 €)

ODHADNÍ CENA

400 000 – 500 000 Kč

49 OTA JANEČEK 1919 – 1996

Tvar – Torzo

1966 – 1968, bronz, v. 154 cm, v. 203 cm, (vč. soklu),
sign. Ota Janeček, č. soupisu 2102

Vystaveno: Ota Janeček, Intuice, Nová síň, Praha, 2018

Literatura: Ota Janeček, obr. č. 72, Pressfoto, Praha, 1973; Ota Janeček,
Intuice, reprodukce č. 18, Prague Auctions & Nibiru, Praha, 2018

Opatřeno certifikátem pravosti.

300 000 Kč (11 770 €)

ODHADNÍ CENA

400 000 – 500 000 Kč





50 OTA JANEČEK 1919 – 1996

Existence I.

1965, olej na plátně, 116 × 217 cm, sign. Janeček 1965, č. soupisu 4125, rámováno

Vystaveno: Ota Janeček, Obrazy, Výstavní síň Mánes, Praha, 1995; Ota Janeček, Okresní vlastivědné muzeum, Prostějov, 1996; Ota Janeček, Intuice, Nová síň, Praha, 2018

Literatura: Revue Art 2/2018, str. 39, Prague Auctions, Praha, 2018;
Ota Janeček, Intuice, reprodukce č. 14, Prague Auctions & Nibiru, Praha, 2018
Opatřeno certifikátem pravosti.

380 000 Kč (14 910 €)

ODHADNÍ CENA
550 000 – 700 000 Kč





51 OTA JANEČEK 1919 – 1996

Tvar

1962, bronz, v. 127 cm, sign. O. Janeček,
č. soupisu 7490

Vystaveno:

Ota Janeček, Práce z let 1962-1966, Galerie
Československý spisovatel, Praha, 1967; Ota
Janeček, Východočeská galerie, Pardubice, 1970;
Ota Janeček, Obrazy, Výstavní síň Mánes, Praha,
1995; Ota Janeček, Intuice, Nová síň, Praha, 2018

Literatura: Ota Janeček, Práce z let 1962 – 1966,
neustránkováno, Knihtisk, Praha, 1966; Ota Janeček,
obr. č. 66, Pressfoto, Praha, 1973; Revue Art
2/2018, str. 37, Prague Auctions, Praha,
2018; Ota Janeček, Intuice, reprodukce č. 5,
Prague Auctions & Nibiru, Praha, 2018

Opatřeno certifikátem pravosti.

430 000 Kč (14 910 €)

ODHADNÍ CENA

550 000 – 700 000 Kč

52 OTA JANEČEK 1919 – 1996

Existence

1965, olej na plátně,
194 × 96 cm, sign. Janeček 1965,
č. soupisu 131, rámováno

Vystaveno: Ota Janeček, National Museum Wales, Cardiff, Velká Británie, 1984; Ota Janeček, Výběr z díla, Dům umění, Opava, 1984; Ota Janeček, Výběr z díla, Galerie Václava Špály, Praha, 1984; Ota Janeček, Obrazy, Výstavní síň Mánes, Praha, 1995; Ota Janeček, Intuice, Nová síň, Praha, 2018

Literatura: Ota Janeček, Obrazy, str. 72, Nibiru, Praha, 2003; Revue Art 1/16, str. 37, Prague Auctions, Praha, 2016; Revue Art 2/2018, str. 36, Prague Auctions, Praha, 2018; Ota Janeček, Intuice, reprodukce č. 16, Prague Auctions & Nibiru, Praha, 2018
Opatřeno certifikátem pravosti.

370 000 Kč (14 510 €)

ODHADNÍ CENA

600 000 – 750 000 Kč



53 OTA JANEČEK 1919 – 1996

New York

1957, olej na plátně, 130 × 97 cm, sign. Ota Janeček 1957, č. soupisu 3000, rámováno

Vystaveno: Ota Janeček, Obrazy, Galerie Československý spisovatel, Praha, 1958; Ota Janeček, Výběr z díla, Dům umění, Opava, 1984; Ota Janeček, Výběr z díla, Galerie Václava Špály, Praha, 1984; Ota Janeček, Obrazy, Výstavní síň Mánes, Praha, 1995; Ota Janeček, Léta padesátá, Galerie Chodovská tvrz, Praha, 2003; Ota Janeček, Intuice, Nová síň, Praha, 2018

Literatura: Ota Janeček, Obrazy, str. 67, Nibiru, Praha, 2003; Revue Art 1/16, str. 37, Prague Auctions, Praha, 2016; Revue Art 2/2018, str. 21, Prague Auctions, Praha, 2018; Ota Janeček, Intuice, reprodukce č. 4, Prague Auctions & Nibiru, Praha, 2018

Opatřeno certifikátem pravosti.

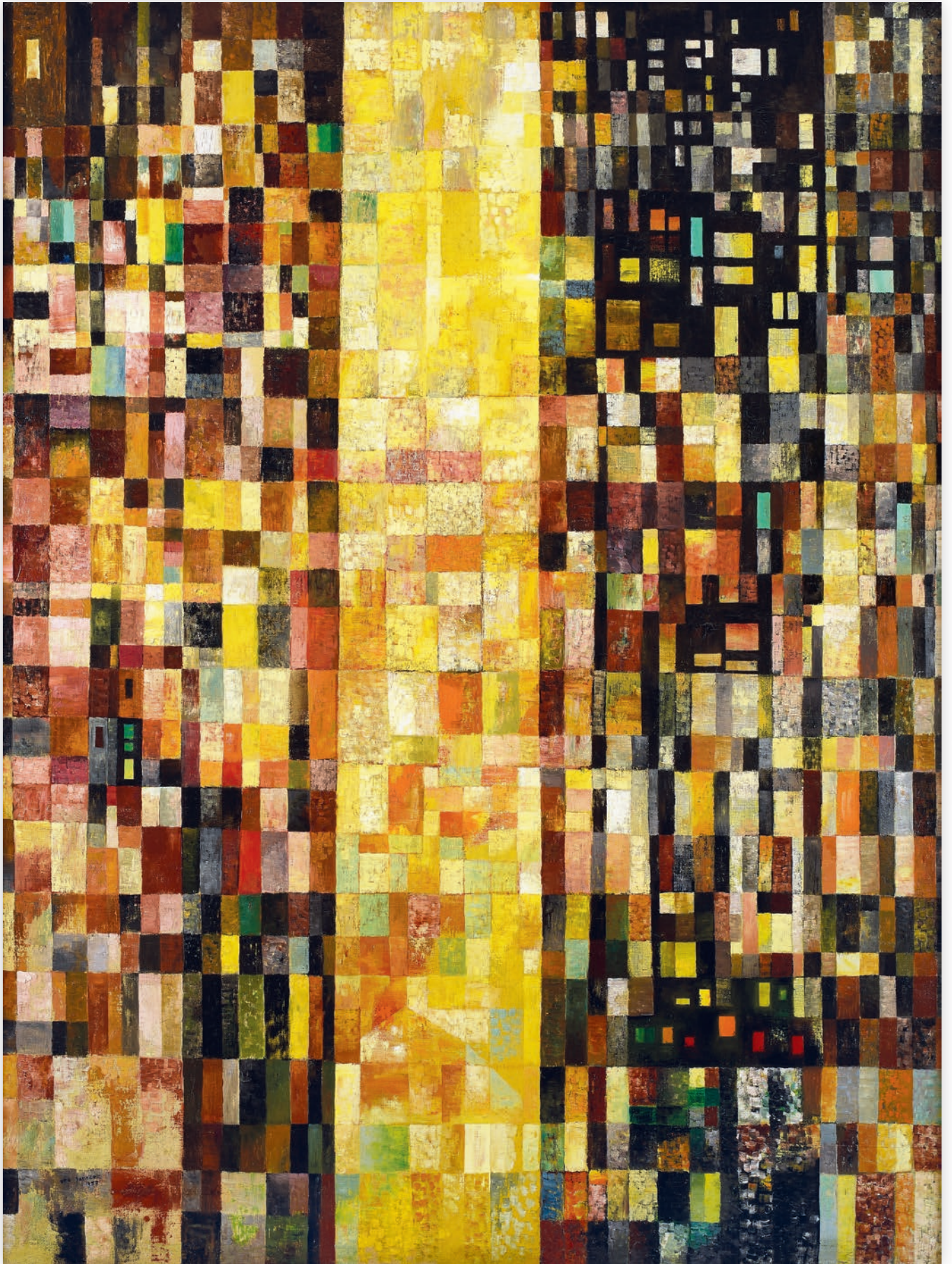
1 200 000 Kč (47 060 €)

ODHADNÍ CENA

1 500 000 – 2 000 000 Kč

Malíř pracoval a rozvíjel svou tvorbu zpravidla ve větších cyklech; tak tomu bylo i u volného souboru měst, kterým se věnoval v letech 1955 – 57. Každé budoucí nové téma zrábalo pozvolně a na základě četných vjemů, asociací a představ, jež se v malířově paměti ukládaly. Od tzv. příměstských krajin (vytvářených od roku 1952) se autor posouval k nezvykle civilistnímu námětu abstrahovaných velkoměst – a zde rezonovaly také odkazy evropské moderny. Spíše než de Chiricovy metafyzicky zdumčivé scénérie do hloubky ubíhající architektury, byl Janečkovi blízký hravě koloristický Paul Klee. Již na počátku Janečkovy vlastní nové periody však stály i osobní inspirace: především cesta na Slovensko a úchvatný pohled ze Spišského hradu. Pod tímto středověkým skvostem spatřil malíř působivou architekturu střech malých vísek seskupených „jako poplašené stádo“. Janeček však příliš na svých toulkách neskicoval a své reflexivní zážitky pak převáděl do volných fantazií: „Otázka dobrého obrazu je

přesvědčivost intelektuální transpozice malířova objektu či zážitku, vjemu. Je zapotřebí mít hodně záznamů takových vjemů.“ V zimě roku 1958 uspořádala Galerie Československého spisovatele v Praze další umělcovu samostatnou výstavu. Zde byl prvně představen mimořádný cyklus Měst: Praha, Paříž, New York a další „veduty“. A právě americká metropole z roku 1957 patří k nejpůsobivějším rozměrným malbám tak odvážně stylizovaným a překvapivým. Tehdy umělecký historik Jaromír Pečírka poznamenal: “Města jsou sice skutečná, ale jsou více - jsou záležitostí malířskou, jsou mnohotvárná, jsou laděná do různých tónin.” New York, město ve kterém Janeček nikdy nebyl, je v tomto pojetí velice zdařilou ba vrcholnou syntézou obecně známých rysů města i jeho osobního pojetí hledajícího základní podstatu, atmosféru a impresi. Je to plátno sytě barevné, prosté popisnosti - a ve výsledku přetvořené do geometrické struktury, řádu i fantazie a podmanivé koloristické energie.



DRAŽEBNÍ VYHLÁŠKA

o konání veřejné dobrovolné dražby, prováděné společnou dražbou dle zákona č. 26/2000 Sb., o veřejných dražbách

1. **PRAGUE AUCTIONS s.r.o.**, IČ: 275 96 087, se sídlem Voršílská 2085/3, 110 00 Praha 1, zapsaná v obchodním rejstříku vedeném Městským soudem v Praze, oddíl C, vložka 117770 (dále jen „dražebník“), oznamuje, že dne **24. 6. 2018**, od **18.00 hodin** provede na žádost vlastníků dražených předmětů dražby dobrovolnou veřejnou dražbu v Galerii Nová síň, Voršílská 2085/3, 110 00 Praha 1.
2. Předměty dražby jsou označeny a popsány, včetně uvedení nejnižšího podání (tj. vyvolávací ceny) v aukčním katalogu, který je přílohou a nedílnou součástí této vyhlášky. Předměty budou draženy v pořadí uvedeném v tomto katalogu.
3. Předměty dražby je možné si prohlédnout na adrese Voršílská 2085/3, 110 00 Praha 1, v termínu od **12. 6. – 24. 6. 2018** před konáním dražby, a to od **10.00** do **19.00 hodin**.
4. Dražebník zajistí při dražbě vyvolání předmětů dražby jejich pořadovým číslem, stručným popisem a uvedením nejnižšího podání. Po vyvolání předmětu dražby mohou účastníci dražby (dále jen „dražitelé“) činit příhozy viditelným zvednutím přiděleného dražebního čísla. Dražba předmětu trvá, dokud dražitelé činí příhozy. Dražebník si vyhrazuje právo předmět dražby z aukce vyřadit, o čemž bude neprodleně informovat navrhovatele (vlastníka předmětu dražby).

ZA PŘÍHOZ SE POVAŽUJE:

- **100 Kč** při okamžité dražební ceně menší než 5 000 Kč,
- **500 Kč** při okamžité dražební ceně alespoň 5 000 Kč, ale méně než 10 000 Kč,
- **1 000 Kč** při okamžité dražební ceně alespoň 10 000 Kč, ale méně než 100 000 Kč,
- **10 000 Kč** při okamžité dražební ceně alespoň 100 000 Kč, ale méně než 1 000 000 Kč,
- **50 000 Kč** při okamžité dražební ceně alespoň 1 000 000 Kč, ale méně než 5 000 000 Kč,
- **100 000 Kč** při okamžité dražební ceně 5 000 000 Kč a více.

O pořadí příhozů rozhoduje licitátor.

5. Vydražiteli bude účtována k ceně, za níž mu je předmět dražby přiklepnut, též provize dražebníka ve výši 25% z ceny předmětu dražby dosažené vydražením, která zahrnuje jak daň z přidané hodnoty v aktuální výši dle zákona č. 235/2004 Sb., o dani z přidané hodnoty, v platném znění, tak případnou odměnu při opětném prodeji originálu díla uměleckého dle § 24 zákona č. 121/2000 Sb., o právu autorském, o právech souvisejících s právem autorským a o změně některých zákonů. Cenu předmětu dražby lze hradit buď v hotovosti (v souladu se zákonem č. 254/2004 Sb., o omezení plateb v hotovosti) anebo převodem ve prospěch bankovního účtu dražebníka č. 34343434/5500 vedeného u Raiffeisenbank a.s. s tím, že vydražitel je povinen uhradit cenu dosaženou vydražením nepřesahující částku 200 000 Kč ihned po skončení dražby, cenu dosaženou vydražením přesahující částku 200 000 Kč, avšak nepřesahující částku 500 000 Kč do 7 dnů ode dne skončení dražby a cenu dosaženou vydražením přesahující částku 500 000 Kč do 10 dnů ode dne skončení dražby.
6. Dražitel může dražit kterýkoliv předmět dražby prostřednictvím dražebníka na základě vyplněného dražebního formuláře, jež obsahuje:
 - zplnomocnění dražebníka k zastoupení účastníka dražby při dražbě,

- určení předmětů dražby, které hodlá prostřednictvím dražebníka dražit,
 - limit – nejvyšší cenu, za kterou hodlá předmět dražby vydražit.
7. Hodlá-li dražitel dražit předmět po telefonu, aniž by byl osobně přítomen na dražbě, musí splnit následující podmínky:
 - zplnomocnit dražebníka k zastoupení účastníka dražby při dražbě,
 - určit předměty dražby, které hodlá prostřednictvím dražebníka po telefonu dražit.
 8. Vydražené předměty budou vydražitelům odevzdávány až po jejich úplném zaplacení v místě konání dražby nebo v kanceláři dražebníka, tj. na adrese Voršílská 2085/3, 110 00 Praha 1.
 9. Účastník dražby uděluje dražebníkovi souhlas podle zák. č. 101/2000 Sb. se zpracováváním svých osobních údajů, a to za účelem vyrozumívání účastníka o konání dražeb, zasílání dražebních katalogů a nabídky ostatních služeb dražebníka, a dále za účelem zveřejnění své osoby na internetových stránkách dražebníka v případě neuhrazení kupní ceny za vydraženou movitou věc v rozporu se svými smluvními povinnostmi.

DŮLEŽITÁ UPOZORNĚNÍ:

1. Registrace účastníků dražby je možná kdykoliv během pracovní doby v kanceláři dražebníka nebo v den dražby, nejpozději však před ukončením dražby.
2. Aukční katalog může být rozšířen o dodatek v případě, že po jeho uzávěrci se podaří získat další předměty dražby, které mohou dle dražebníka obohatit nabídku dražby. Tento dodatek bude zájemcům k dispozici během výstavy dražených předmětů.
3. Údaje v aukčním katalogu nemají v žádném ohledu povahu znaleckých posudků. Poškození předmětů dražby běžným časovým opotřebením se v katalogu neuvádí. Dražebník neodpovídá za skryté vady adjustovaných děl. Údaje o předmětu dražby, zejména pak o popisu stavu předmětu dražby a o právech a závazcích na předmětu dražby vážnoucí, jsou uvedeny pouze podle dostupných informací. Pokud navrhovatel zatají účastníkovi dražby jakoukoli faktickou, skrytou anebo právní vadu předmětu dražby, nebo pokud si navrhovatel není vědom vady předmětu dražby, která bude zjištěna až po dražbě, nese navrhovatel plnou odpovědnost za veškeré výše popsané vady a dražebník je oprávněn na základě smlouvy o provedení dobrovolné dražby uzavřené s vydražitelem po něm vymáhat veškerou škodu tím způsobenou.
4. Dražebník tímto výslovně upozorňuje dražitele, že neprovádí kontrolu existujících zajištění předmětů dražeb v rejstříku zástav.
5. Dražitelé se mohou seznámit se skutečným stavem předmětů dražby jednak v rámci prohlídek dle bodu 3. tohoto dražebního formuláře, jednak při samotném konání dražby. Z toho důvodu nejsou dražitelé v žádném ohledu oprávněni požadovat slevu z ceny předmětu dražby dosažené vydražením po skončení dražby.
6. Písemné limity a pokyny k dražbě po telefonu musí být doručeny dražebníkovi nejpozději dne **24. 6. 2018**, do **9.00 hodin**.

V Praze 23. 5. 2018, PRAGUE AUCTIONS s.r.o.



PRAGUE AUCTIONS s.r.o.
Voršílská 3, Praha 1, 110 00
Česká republika
info@pragueauctions.com
www.pragueauctions.com

ONDŘEJ SÝKORA
info@pragueauctions.com, +420 603 770 945

TOMÁŠ LEXA
tomas.lexa@pragueauctions.com, +420 603 100 583

