





VEČERNÍ AUKCE VYBRANÝCH UMĚLECKÝCH DĚL

9. prosince 2018 od 18.00 hodin

Galerie Nová síň, Voršilská 3, Praha 1



AUKCE

Galerie Nová síň, Voršilská 3, 110 00 Praha 1
neděle 9. prosince 2018 od 18.00 hodin

PŘEDAUKČNÍ VÝSTAVA

úterý 4. prosince – sobota 8. prosince 2018, 10.00 – 19.00 hodin
Nová síň, Voršilská 3, 110 00 Praha 1

AUKČNÍ A INFORMAČNÍ SERVIS

PRAGUE AUCTIONS s.r.o., Voršilská 3, 110 00 Praha 1
info@pragueauctions.com, www.pragueauctions.com

ONDŘEJ SÝKORA
info@pragueauctions.com
+420 603 770 945

TOMÁŠ LEXA
tomas.lexa@pragueauctions.com
+420 603 100 583

LUKÁŠ RYBKA
lukas.rybka@pragueauctions.com
+420 724 035 347

On-line katalog – www.pragueauctions.com
Částky uvedené v závorce za vyvolávací cenou představují
orientační přepočty nejnižších podání v EUR (€).





INDEX

B	Basjuk Ondřej	64
	Beneš Vlastimil	4
	Blecha Lubomír	12
	Brychtová Jaroslava	11
Č	Černický Jiří	46
F	Fremund Richard	13
	Frešo Viktor	49
H	Hájek Miloslav	17
	Hlava Pavel	44
	Hodonský František	39
	Hošková Anežka	59
	Hozová Martina	65
I	Istler Josef	5
J	Janeček Ota	15
	Janoušková Věra	16
	Jetela Tomáš	53
	Judl Stanislav	18
K	Kaufman Mirek	41
	Kintera Krištof	50
	Klein Vladimír	43
	Klimeš Svatopluk	37
	Koblasa Jan	22
	Konvička Richard	42
	Kopecký Vladimír	29
	Kučerová Alena	24
	Kupka František	1 – 3
L	Lhoták Kamil	23
	Libenský Stanislav	11

M	Matoušek František	55
N	Načeradský Jiří	25, 28
	Nikl Petr	40
	Novák Vladimír	33, 34
O	Oliva st. Ladislav	45
	Oner Pasta	52
	Ouhel Ivan	31, 32
P	Pastrňák Petr	48
	Pavlík Petr	30
	Písařík Petr	47
	Placht Otto	38
	Poupě Jan	56
R	Rittstein Michael	27
	Róna Jaroslav	35, 36
S	Sopko Jiří	26
Š	Šerých Jan	51
	Škapa Michal	66
	Šmíd Pavel	58
	Štech Adam	54
	Švankmajer Jan	20, 21
	Švankmajerová Eva	19
T	Tichý Miroslav	6 – 10
	Tomáš Jakub	60
	Typlt Lubomír	57
	Tytykalo Jakub	62
V	Valter Karel	14
	Véla Vladimír	63
	Vytiska Jan	61

1

FRANTIŠEK KUPKA, 1871 – 1957
TRYSKÁNÍ ČERVENÝCH A MODRÝCH

1922, pochoir, šablonová malba,
 14,6 × 10 cm, rámováno

15 000 Kč (580 €)
 50 000 – 80 000 Kč



2

FRANTIŠEK KUPKA, 1871 – 1957
ABSTRAKCE Č. 8

1930 – 1973, serigrafie, 51,3 × 50 cm,
 opatřeno razítkem Kupka, VI./L., rámováno

Vystaveno: Abstraction-Création
 Art non figuratif 1932 – 1936, Galerie
 výtvarného umění, Ostrava, 2018

Originál obrazu zapůjčený Musée National
 d'Art Moderne Paris je v současné době
 prezentován na výstavě Františka Kupky
 ve Valdštejnské jízdárně v Praze.

23 000 Kč (890 €)
 50 000 – 80 000 Kč





3

FRANTIŠEK KUPKA, 1871 – 1957

TRŽIŠTĚ

nedatováno, serigrafie, 43 × 51 cm, sign. v tisku Kupka, rámováno

Vystaveno: Rozměrná malba Františka Kupky – Tržiště (1912 – 1913) byla v pražském Museu Kampa vystavena spolu se dvěma studii, z nichž jednu tvořil grafický list nabízený v této aukci.

Literatura: Revue Art 4/2018, str. 81, Prague Auctions, Praha, 2018

František Kupka byl malíř a grafik, který se zpočátku živil jako ilustrátor humoristických či satirických časopisů vycházejících ve Francii, kde se usadil. V roce 1906 se ve své volné tvorbě odpoutal od akademismu, respektive symbolistního naturalismu a po fauvistickém období řešil osamostatnění tvaru a barvy. Od archaického primitivismu se dopracoval k zásadnímu zlomu malířskému, ale i duchovnímu. Od roku 1912 začínají vznikat první abstrakce. Své pohnutky a teoretické úvahy začal v té

době dále formulovat a rozvíjet a později je vydal knižně pod názvem Tvoření v umění výtvarném. V té době už vystavoval se skupinou Section d'Or a představoval své nové práce na Salónu Nezávislých v Paříži. Vedle těchto hudebně laděných kosmických kompozic abstrahoval, rytmizoval a do plošných barevných polí či křivek redukoval i výjevy inspirované všedním životem (nabízená serigrafie Tržiště). V roce 1930 se Kupka podílel na vzniku skupiny Abstraction-Création a následujícího roku byl jmenován jejím předsedou. Právě v tomto období, jak také dokládá nabízená práce (Abstrakce č. 8), se umělcova tvorba maximálně zjednodušila do nejelementárnějších pravoúhlých plánů. František Kupka je zásadním průkopníkem abstraktní tvorby světového významu. V těchto dnech probíhá jeho rozsáhlá retrospektiva ve Valdštejnské jízdárně pořádaná Národní galerií v Praze.

39 000 Kč (1 500 €)

80 000 – 100 000 Kč


VLASTIMIL BENEŠ, 1919 – 1981
SV. SEBASTIÁN

1966 – 1969, olej na plátně a desce, 30,5 × 61,5 cm, sign. Beneš 66 – 69, rámováno

Literatura: Revue Art 2/2017, str. 78, Prague Auctions, Praha, 2017

Vlastimil Beneš byl malíř, grafik, sochař, scénograf a tvůrce loutek. Ve válečných letech 1940 – 43 navštěvoval známou soukromou školu Emanuela Frinty. První samostatnou výstavu měl v roce 1956 a o rok později se stal členem skupiny Máj 57. Od počátečních oblíbených akvarelů obracel pozornost k technice olejomalby – k tématu krajiny, vesnickým i městským výjevům, zvláště k pražským periferiím. Jeho obrazy jsou naplněné

osobitou poezií, někdy bývají plně inspirovány biblickými příběhy, transponovanými do civilnější podoby. Benešova tvorba byla oceňovaná také při spolupráci na loutkových filmech (Velká cena na benátském bienále, Doktor Johannes Faustus, režie Alfréd Radok, 1959). Malířská autorova práce byla prezentována na řadě domácích i zahraničních výstav (Berlín, Vídeň, Londýn) a je zastoupena v mnoha soukromých i státních sbírkách včetně Národní galerie v Praze. Nabízená mimořádná práce představuje autorovu vypjatě emocionální malbu se známým biblickým příběhem světcova umučení, provedenou v aktualizovaném dramatu.

80 000 Kč (3 080 €)

150 000 – 200 000 Kč



5

JOSEF ISTLER, 1919 – 2000

KVĚTINY

1980, kombinovaná technika na sololitu,
58,2 × 118 cm, sign. Istler 80, rámováno

Literatura: Revue Art 4/2018, str. 80, Prague Auctions, Praha, 2018

Josef Istler patří k nejvýraznějším představitelům českého umění druhé poloviny 20. století. Malbu studoval krátce v Jugoslávii u Waltera Hoffnera, ale na jeho tvorbu mělo zásadní vliv setkání s Karlem Teigem a Toyen v roce 1941. Od té doby autor rozvíjel artificialismus a surrealistickou poetiku také

pod vlivem Maxe Ernsta. Samostatně začal Istler vystavovat v roce 1945 (brněnská Mansarda) a následující rok se představil v pražském Topičově salonu. Svou tvorbu představoval rovněž v rámci výstav Skupiny Ra, která patřila ve čtyřicátých letech k nejvýznamnějším uskupením. Spolu s Bohdanem Lacinou, Václavem Tikalem a dalšími umělci přinášel surrealistické vize s nádechem magické atmosféry. V následujících letech malíř rozvíjel pregnantní přednes s biomorfními tvary odkazující nás do oblasti, kde se mísí skutečnost a představivost.

490 000 Kč (18 850 €)

600 000 – 750 000 Kč



6

MIROSLAV TICHÝ, 1926 – 2011

BEZ NÁZVU

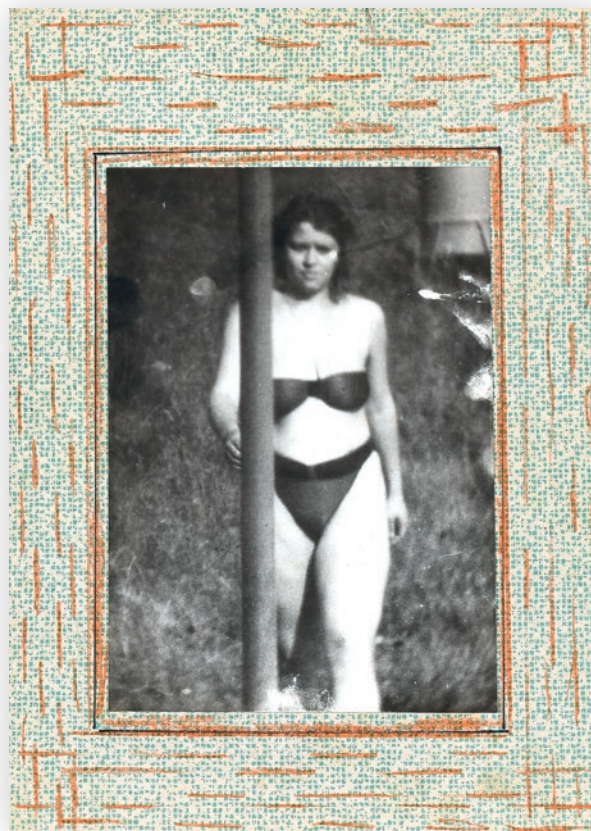
60. – 80. léta, tužka a fix na kartonu, vintage gelatin silver print, 27,5 × 22,2 cm, 19,9 × 13,1 cm, rámováno

Provenience: Získáno z pozůstalosti autora.

Opatřeno certifikátem vydaným Janou Hebnarovou.

50 000 Kč (1 930 €)

150 000 – 200 000 Kč



7

MIROSLAV TICHÝ, 1926 – 2011

BEZ NÁZVU

60. – 80. léta, pastel a fix na kartonu, vintage gelatin silver print, 27,5 × 19,9 cm, 17,9 × 12,9 cm, rámováno

Provenience: Získáno z pozůstalosti autora.

Opatřeno certifikátem vydaným Janou Hebnarovou.

40 000 Kč (1 540 €)

150 000 – 200 000 Kč

Miroslav Tichý žil na okraji společnosti, bez zvláštních ambicí a stranou uměleckého světa. Představoval svérázného podivína ukrývajícího se před svým okolím. Byl samotářem milujícím osobní svobodu a tvůrčí nezávislost. Na přelomu šedesátých a sedmdesátých let upínal své zájmy především k fotografii, kterou však pojímal osobitě a bez zvláštních přání prezentovat snímky na veřejnosti. Tichého autentické dílo a poutavý neznámý životní příběh byl však časem odkryt. Obrat nastal koncem devadesátých let zásluhou Romana Buxbauma, který vlastnil některé Tichého fotografie. Tento „objevitel“ je také autorem několika novodobých výstav, přestože svérázný, zapomenutý a v soukromí si libující umělec k nim prý nedal nikdy souhlas. Navzdory tomu se první samostatná výstava konala v roce 2004 na Bienále v Seville. Hned v příštím roce následovala velká retrospektiva v Kunsthaus v Curychu, později v Domě umění města Brna. Tak se kolotoč kolem Tichého rozjel naplno. Po celém světě probíhá řada jeho výstav (New York, Berlín, Londýn, Haarlem, Salcburk), je zařazován do reprezentativních kolektivních přehlídek (Kolín nad Rýnem, Paříž, Brno) a nakupován do významných sbírek (Centre Georges Pompidou v Paříži, Museum of Fine Arts v Houstonu, Muzeum moderního umění ve Frankfurtu, Victoria and Albert Museum v Londýně). V Praze byla Tichému uspořádána výstava na Staroměstské radnici (GHMP) v roce 2011, tedy v roce, kdy zemřel bez zájmu o své pozdní adorování a proslavení. Tichého tvorba je dnes v mnoha prestižních sbírkách po celém světě. Nabízené snímky s originální autorskou adjustací jsou unikátní ukázkou dnes již slavné a mimořádně ceněné tvorby.

8

MIROSLAV TICHÝ, 1926 – 2011
BEZ NÁZVU

60. – 80. léta, tužka na kartonu, vintage gelatin silver print, 29,3 × 21 cm, 23,9 × 14,2 cm, rámováno

Provenience: Získáno z pozůstalosti autora.

Opatřeno certifikátem vydaným Janou Hebnarovou.

30 000 Kč (1 160 €)

80 000 – 100 000 Kč



9

MIROSLAV TICHÝ, 1926 – 2011
BEZ NÁZVU

60. – 80. léta, fix na kartonu, vintage gelatin silver print, 27,5 × 17,6 cm, 23,7 × 13,7 cm, rámováno

Provenience: Získáno z pozůstalosti autora.

Opatřeno certifikátem vydaným Janou Hebnarovou.

30 000 Kč (1 160 €)

80 000 – 100 000 Kč



10

MIROSLAV TICHÝ, 1926 – 2011
BEZ NÁZVU

60. – 80. léta, tužka a fix na papíře, vintage gelatin silver print, 27,8 × 21 cm, 17,9 × 12,6 cm, rámováno

Provenience: Získáno z pozůstalosti autora.

Opatřeno certifikátem vydaným Janou Hebnarovou.

27 000 Kč (1 040 €)

80 000 – 100 000 Kč





11

STANISLAV LIBENSKÝ, 1921 – 2002

JAROSLAVA BRYCHTOVÁ, 1924

ŠEDÁ KOMPOZICE

1965 – 2001, utaveno v r. 2012, šedo-zelené tavené sklo, autorská adjustace, 125 × 85 × 3 cm, sign. Libenský – Brychtová
1965 – 2001, přiložena fotografie autorky s nabízeným dílem, opatřeno certifikátem původu

Provenience: Současným majitelem získáno přímo z ateliéru autorky.

Stanislav Libenský byl sklářský výtvarník a významný pedagog, vystudoval pražskou VŠUP v ateliéru Josefa Kaplického, kde pak

sám vedl svůj ateliér. Od roku 1954 spolupracoval s Jaroslavou Brychtovou na celé řadě plastik, vitrajů a rozsáhlých expozic či volných objektů s malířským a monumentálním cítěním. Nabízený artefakt představuje vzácnou ukázkou z tvůrčí zlomové etapy – z poloviny šedesátých let. Tehdy se plněji začíná uplatňovat symbióza inspirovaná realitou, avšak již výrazně stylizovaná a dosahující až ke znakovosti na pomezí abstraktní geometrie se symbolickou výpovědí. Představované dílo je mistrovským sklářským artefaktem s ozvuky tvarosloví moderního malířství.

500 000 Kč (19 240 €)

700 000 – 900 000 Kč



12

LUBOMÍR BLECHA, 1933 – 2009

VENUŠE VI.

1973, foukané hutní sklo, volně tvarované, v. 88 cm

Vystaveno: Lubomír Blecha, Treffpunkt bei Lobmeyr, Vídeň, Rakousko, 1974; Lubomír Blecha, Zvolenský zámek, Zvolen, Slovensko, 1986

Lubomír Blecha pochází z tradiční sklářské rodiny působící řadu let v Kamenickém Šenově, kde autor také vystudoval místní odbornou školu. Po letech praxe dále pokračoval na pražské Vysoké škole uměleckoprůmyslové v ateliéru Josefa Kaplického. Zde se věnoval zvláště práci na tenkostěnných

lahvích a broušeném skle. Roku 1957 vytvořil ve škrdlovické sklárně slavný reprezentativní soubor talířů pro Trienále v Miláně. V dalších letech svůj styl nadále rozpracovává a přidává práci s hutním sklem a vzniká opět úspěšná kolekce. Mimořádná je i autorova volná plastika stvořená technikou foukaného skla, kde se uplatňují estetické požadavky nespoutané imaginace sochařských kvalit. Nabízené dílo umně spojuje mimořádné řemeslné zpracování materiálu s tvarovou a světelnou fantazií.

110 000 Kč (4 240 €)

120 000 – 150 000 Kč



13

RICHARD FREMUND, 1928 – 1969

DŮM U VODY

nedatováno, olej na plátně, 39 × 49 cm, rámováno

Provenience: Nabízené dílo pochází z pozůstalosti Evy Svobodové – partnerky Richarda Fremunda.

Richard Fremund studoval v letech 1945 – 49 Akademii výtvarných umění v Praze (později v letech 1951 – 54 AMU). Tento senzuální malířský kolorista čerpal zpočátku – během padesátých let – z odkazu moderního umění pod vlivem tvorby Emila Filly, Josefa Čapka či Václava Špály. V roce 1955, při pobytu v Paříži, shlédl výstavu Henri Matisse, jehož dílo jej, stejně jako Picassovo, okouzilo a dále nasměrovalo. Dynamický projev zaměřený zprvu na figuru, je nadále orientován k obrazům krajin a vesnic, v nichž dominuje malířský znak. Fremund byl jedním ze zakladatelů skupiny Máj (Jiří Balcar, Andrej Bělocvětov, Libor Fára, Miloslav Chlupáč a další). Počátkem šedesátých let svůj výtvarný projev začíná stále více abstrahovat a dotýká se problému až gestické abstrakce. I v následných letech se však navrácí k motivům krajin a vesnic ve zredukované schématické podobě ploch, sítí a linií, které přetváří na imaginativní kompozice. Fremundova tvorba byla přerušena tragickou smrtí při automobilové nehodě. Umělcova díla jsou zastoupena v řadě prestižních sbírek.

20 000 Kč (770 €)

70 000 – 100 000 Kč



14

KAREL VALTER, 1909 – 2006

ELEKTRIFIKACE

1961, kombinovaná technika na papíře, 39 × 53 cm, sign. Valter 61, vřadu opatřeno štítkem ČFVU, rámováno

Literatura: Revue Art 4/2018, str. 81, Prague Auctions, Praha, 2018

Karel Valter, žijící v jižních Čechách, byl významný malíř, kreslíř a grafik bez uměleckého školení. V letech 1931 – 39 byl členem avantgardního českobudějovického sdružení Linie. Po konstruktivistickém období přešel pod vlivem surrealismu do sféry volné vizuální poezie, k fotogramům a kolážím z nalezených textů. Od padesátých let důsledně směřoval ke krajinomalbě a v průběhu let šedesátých se dostával k oprošťování formálního jazyka obohaceného o intimní či lyricky laděnou rovinu zbavenou popisnosti. Valter chápal obraz jako metaforickou paralelu prožitku krajiny, avšak respektoval jeho autonomní stránku. Svým pojetím tradičního motivu představoval živou spojnici mezi starší meziválečnou avantgardou a uměním mladších autorů včetně Ivana Ouhela. Valter patří ke stále oceňovanějším autorům, jehož práce jsou zastoupeny v řadě sbírek.

15 000 Kč (580 €)

40 000 – 60 000 Kč



15

OTA JANEČEK, 1919 – 1996

EXISTENCE

1967, olej na plátně, 130 × 97 cm, sign. Janeček, rámováno

Vystaveno: Ota Janeček, Galerie C. A. W., Antwerpy, Belgie, 1967; Ota Janeček, Východočeská galerie, Pardubice, 1970

Literatura: Revue Art 4/2018, str. 81, Prague Auctions, Praha, 2018

Ota Janeček byl všestranným malířem, kreslířem, ilustrátorem a sochařem. Jeho tvorba je rozsáhlá a pestrá, mnohdy nabízí malířská díla hlásící se k odkazu evropské moderny. Zpočátku vycházel především z odkazu pařížské školy, zvláště pak, během čtyřicátých let, z lyrického kubismu. V duchu formálních inovací a během vlastního vývoje zdůrazňoval a estetizoval tvarové a koloristické kvality harmonické kompozice, která se tak stávala

svébytným stylizovaným celkem. Do svého ikonografického rejstříku přiřazoval motivy v závislosti na zpracovávané látce. Janeček pracoval zpravidla intuitivně ve zřejmých etapách a volných cyklech. Po známé sérii s názvem Trávy se v souladu s vývojem více soustředil na abstrahované útvary v cyklech Flóry, Organismy, Buňky či Tvary, které působivě realizoval na svých plátnech, ale i v malbách na papíře. Nabízený znakově biomorfní obraz patří k mimořádným ukázkám vrcholné tvorby z konce šedesátých let. Zde se autor vydal cestou stylizovaného, poetického, avšak živě syrového podání korespondujícího s pozoruhodnými dobovými trendy na pomezí poetismu a magického realismu.

167 000 Kč (6 430 €)

200 000 – 250 000 Kč



16

VĚRA JANOUŠKOVÁ, 1922 – 2010

STROM

1968, bronz, v. 49 cm, sign. V. J.

Literatura: Věra Janoušková, neustránkováno, vyobrazen sádrový model, Galerie Aspekt, Brno, 2002

Provenience: Současným majitelem získáno přímo z ateliéru autorky.

Věra Janoušková studovala v letech 1942 – 48 Vysokou školu uměleckoprůmyslovou v ateliérech Karla Dvořáka a Josefa Wagnera. Patří k zakladatelkám skupiny UB 12 (1960) a obnovené Umělecké besedy (1990). Na přelomu padesátých a šedesátých let se začala rychle proměňovat její sochařská tvorba, kdy upustila

od klasické plastiky a upnula pozornost k neformálním objektům. Během šedesátých let vznikaly první figurativní assembláže, ale i biomorfni, monumentálně vyhlížející tvary inspirované přírodou či abstrahovanou vitalistickou energií. Výsledkem však bylo radikálně oproštěné a stylizované arpovské tvarosloví. Neodkazovalo k původním pramenům, ale stávalo se autonomní estetickou i významovou jednotkou. Věra Janoušková patří spolu s Adrienou Šimotovou a Evou Kmentovou k nejvýznamnějším autorkám českého umění druhé poloviny 20. století.

60 000 Kč (2 310 €)

120 000 – 150 000 Kč



17

MILOSLAV HÁJEK, 1927 – 2010

TORZO ŽENY

kolem roku 1960, bronz, v. 80 cm, 6/6

Literatura: Revue Art 4/2018, str. 80, Prague Auctions, Praha, 2018

Miloslav Hájek byl český sochař, malíř a fotograf. V letech 1945 – 51 studoval na Vysoké škole uměleckoprůmyslové v Praze ve slavném ateliéru Josefa Wagnera. Určujícím rysem Hájkovy tvorby je soustředění na povahu a estetické možnosti materiálu a na tvarosloví blízké evropské moderně. Autor podnikal řadu

zahraničních cest a koncem padesátých let se stal členem výtvarné skupiny Máj 57. Také její představitelé se zaměřovali na „svobodné a čisté výtvarné prostředky“ zbavující se tehdy u nás požadovaného ideologického služebnictví. Od socialistického realismu se tak členové skupiny (Miloslav Chlupáč, Jiří Balcar, Andrej Bělocvetov a další) upínali k problematice stylizovaného a poetizovaného mezinárodně sdíleného tvarosloví.

120 000 Kč (4 620 €)

130 000 – 150 000 Kč



18

STANISLAV JUDL, 1951 – 1989
VELKOOBCHOD DROBNÝM ZBOŽÍM

1982, olej a provázky na plátně, 120 × 120 cm,
 vzadu opatřeno autorským štítkem, ověřeno Marií Klimešovou

Stanislav Judl studoval v letech 1970 – 76 Akademii výtvarných umění v Praze v ateliéru Arnošta Paderlíka. Autorovo spíše solitérní dílo prošlo během krátkých deseti let rychlým vývojem, v němž se projevvalo duchovní založení a kritický ba skeptický pohled na stav společnosti. V období totality si autor kladl existenciální

otázky konfrontované s povrchní morálkou a životním stylem. Zpočátku byl také patrný smysl pro situačně vypjaté až groteskní momenty. V těchto výsostných a barevně uměřených kompozicích prolínal znaky všedního dne a intimní mezilidské vztahy. Technická rozmanitost (kombinující i malbu s reálnými předměty) a perfektnost provedení směřovaly k jakési temné kráse a pronikavému poselství. Nabízený obraz patří k unikátním artefaktům této stěžejní etapy.

110 000 Kč (4 240 €)

130 000 – 150 000 Kč



19

EVA ŠVANKMAJEROVÁ, 1940 – 2005

RÉBUS: MYSLÍM, ŽE SE S PYLEM MOC TEN ČMELÁK NENALÉTAL

1967 – 1968, olej na plátně, 64 × 64 cm,
sign. Eva Švankmajerová, rámováno

Vystaveno: Eva Švankmajerová, Staroměstská radnice, Praha, 2015

Literatura: Revue Art 4/2015, str. 18, Prague Auctions, Praha, 2015

Eva Švankmajerová byla českou výtvarnicí, básníčkou a prozaičkou. Od roku 1970 působila jako členka Surrealistické skupiny a rozvíjela svou osobitou poetiku v obrazech, knihách i filmech (spolu se svým mužem Janem Švankmajerem). V malířské tvorbě na sebe upozornila v šedesátých a sedmdesátých letech Emancipačním

cyklem – variací na známé obrazy, na nichž nahradila ženské postavy mužskými. Její obrazy spojuje fantazie s naivismem v expresionistické nadsázce. V posledních letech jsou prezentovány na řadě skupinových či samostatných výstav. Výtvarně se rovněž podílela na filmech Juraje Herze (Deváté srdce) i Jana Švankmajera (Zahrada, Něco z Alenky, Lekce Faust, Spiklenci slasti, Otesánek, Šílení). V rámci společné retrospektivní výstavy manželů Švankmajerových roce 2004 na Pražském hradě, představila umělkyně v plné šíři svou mimořádnou malířskou tvorbu. Její dílo je zastoupeno v řadě soukromých i státních sbírek.

85 000 Kč (3 270 €)

100 000 – 130 000 Kč



20

JAN ŠVANKMAJER, 1934

DIKOBRAZ

2017, objekt, různé materiály, 53 × 86 × 39,5 cm, sign. Švankmajer J. 2017, autorská adjustace

Jan Švankmajer náleží ke světově proslulým výtvarným a filmovým tvůrcům pocházejícím z novodobého surrealistického hnutí. V průběhu šedesátých let se věnoval strukturálním kompozicím. Jako člen Surrealistické skupiny v Československu se začal nadále vyjadřovat snovější poetikou propojující různé technické i významové roviny na pomezí snu, fantazie a skutečnosti. K autorovým průběžně se vyskytujícím spektakulárním motivům patří rovněž objekty – jakési pseudovědecké / přírodovědní exponáty pozůstatků prazvláštních či bájných živočichů. Takové plastiky volně navazují na atmosféru alchymistů, respektive rudolfínské kunstkamory čítající tehdy řadu přízračných kuriozit. Autorovy práce jsou zastoupeny v řadě renomovaných soukromých i státních sbírek a jsou prezentovány na významných mezinárodních výstavách.

170 000 Kč (6 540 €)

170 000 – 200 000 Kč



21

JAN ŠVANKMAJER, 1934

KOLOBĚH ŽIVOTA

2016, kombinovaná technika na papíře, asambláž, 49 × 49 cm, sign. Švankmajer J. 2016, rámováno

Literatura: Revue Art 4/2018, str. 84, Prague Auctions, Praha, 2018

Jan Švankmajer je světově proslulým a respektovaným autorem s širokým výrazovým rejstříkem. Působí jako nezeměnitelný filmař, ale výrazně a soustředěně se také zabývá kresbou, objektem, sochou a dalšími artefakty s experimentálním nábojem. Ve své tvorbě kombinuje vědomé, ale ještě více nevědomé inspirační impulzy či snové, respektive pudové vize, které zhmotňuje prolínáním různých technik. Tento zásadní člen Surrealistické skupiny v Československu volně nakládá s výrazem i technikami či rozličným materiálem; například se spontánně vedenou kresbou, papírem i netradičními materiály. Ve výsledku vznikají živé a k imaginaci vyzývající asambláže, jakési stopy – záznamy převážně intuitivního rázu. Nabízený artefakt patří ke zralým a originálním projevům i v rámci mezinárodní umělecké či alternativní scény.

12 000 Kč (470 €)

30 000 – 40 000 Kč

strana A



strana B



22

JAN KOBLASA, 1932 – 2017

POSEL

90. léta, polychromované dřevo, v. 210 cm, sign. JK

Jan Koblasa byl sochař, malíř a grafik, který sehrál od přelomu padesátých a šedesátých let 20. století v českém umění významnou úlohu. Zpočátku byl spojován především s neodadaistickým uskupením Šmidrové (Bedřich Dlouhý, Karel Nepraš, Jaroslav Vožniak a další). Zásadní byla také Koblasova výstava v prostorách teplického zámku s Mikulášem Medkem, se kterým spolupracoval rovněž na novodobé výzdobě

kostela v Jedovnici. Po etapě malířského informelu, který symbolizoval i odpor vůči oficiálnímu socialistickému realismu, se autor věnoval dřevěné plastice (cyklus Králů, Trpaslíků apod.) Sochy byly příznačně hrubě formované a otesané či perforované. Po emigraci na sever Německa (kde se také věnoval pedagogické činnosti) začíná být jeho prostorová tvorba ve výrazu i materiálu proměnlivá. Nabízená výjimečná práce pochází ze zralé autorovy monumentálnější figurální tvorby.

180 000 Kč (6 930 €)

250 000 – 300 000 Kč



23

KAMIL LHOTÁK, 1912 – 1990

ŠPULKA

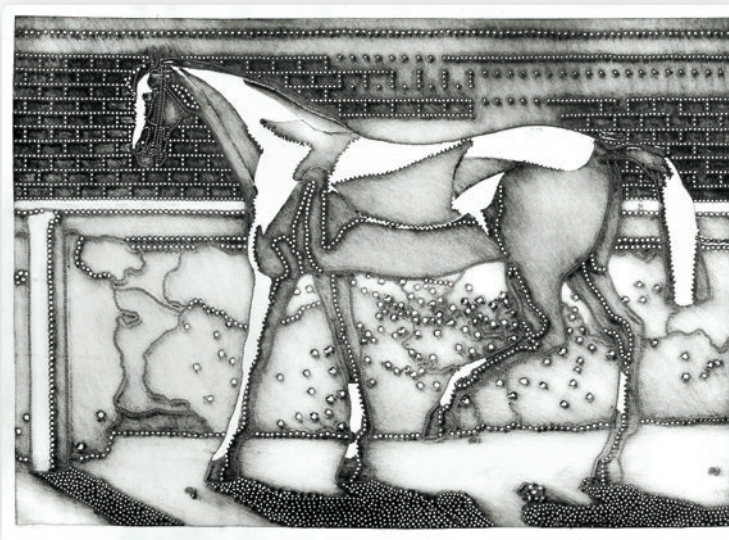
1968, litografie, 37,5 × 53 cm,

sign. Kamil Lhoták 1968, zkušební tisk, rámováno

Kamil Lhoták byl malíř, grafik a ilustrátor, člen Umělecké besedy a legendární Skupiny 42. Od roku 1946 se zúčastňoval také zahraničních výstav a intenzivně ilustroval řadu knižních titulů. Jeho vnitřně konzistentní a plynule se rozvíjející dílo reflektuje poezii města i periférie a také zpravidla nostalgicky chápanou technickou civilizaci. Tento známý autor neprošel akademickým školením, ale čerpal inspiraci ze svých vzpomínek, představ i poezie. Poučení rovněž hledal ve starých obrázkových časopisech, reklamách či filmech. Se svými druhy Grossem, Hudečkem, Hančem či Blatným vnímal a používal atributy všedního i moderního světa, které mnohdy umisťoval do otevřené krajiny podmanivě zklidněné a nadčasově ztišené. Lhoták patří k nejznámějším i nejúspěšnějším českým umělcům druhé poloviny 20. století.

14 000 Kč (540 €)

30 000 – 40 000 Kč



24

ALENA KUČEROVÁ, 1935

KŮŇ

1972, tisk z perforovaného plechu, 53 × 75,5 cm,

sign. Alena Kučerová 1972, aut. tisk, rámováno

Alena Kučerová studovala v letech 1955 – 59 Vysokou uměleckoprůmyslovou školu v Praze u profesora Antonína Strnadela. V roce 1961 se stala členkou skupiny UB 12, kam ji přivedla Adriena Šimotová. Kučerová je na české výtvarné scéně však výraznou nezávislou osobností. Originální je její rukopis i grafická technika s typickou kombinací perforování prostupující stylizované reálné výjevy. Spojováním abstraktních a figurálních výrazových rovin vytváří pozoruhodnou poetiku někdy i provázenou dalšími experimenty se základními matricemi. V širším kontextu se Kučerová řadí k prvním tvůrcům, kteří reflektovali aktuální výzvy tzv. Nové figurace na mezinárodní scéně. Nabízený grafický list tištěný z perforovaného plechu představuje unikátní spojení civilního přednesu (lásky ke koním) se svrchovaně výtvarným, originálním a velmi ceněným pojetím.

12 000 Kč (470 €)

20 000 – 30 000 Kč

JIŘÍ NAČERADSKÝ, 1939 – 2014
ZELENÁ A ŽLUTÁ KRAJINA

1985, akryl na plátně, 76 × 95 cm,
 sign. Načeradský 85, rámováno

Jiří Načeradský náleží k mimořádným představitelům českého malířství druhé poloviny 20. století. Jeho malířský a kreslířský chvatný či soustředěný projev je proměnlivý a záměrně prochází různými tvůrčími etapami. Tyto mnohdy protikladné periody odráží široce společenské i autorovo soukromé hledání, rozpoložení a konání. Načeradský je znám jako svérázný autor umělecky reflektující expresionismus, kubismus, surrealismus, art brut, pop art a další směry. V různě modulovaném výrazu a napětí se tento představitel Nové figurace a hořké grotesky dotýká existenciální i živočišně erotické roviny. Ve svém díle se malíř jen velice vzácně vzdaloval od figurálních kompozic a v jakémsi ztišení se oddával komponování městských a výrazně stylizovaných až magických scénérií. Nabízený obraz je unikátní ukázkou těchto úspěšných průzkumů a vstupů do nově pojatých krajinných motivů.

23 000 Kč (890 €)

80 000 – 100 000 Kč



JIŘÍ SOPKO, 1942
FIGURA V BEDNĚ

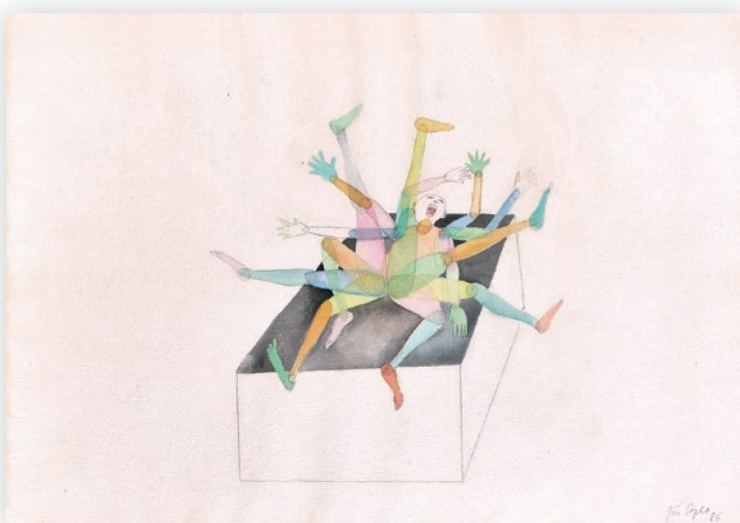
1986, akvarel, pastel a tužka na papíře,
 40,8 × 58,3 cm, sign. Jiří Sopko 86, rámováno

Literatura: Revue Art 4/2018, str. 83,
 Prague Auctions, Praha, 2018

Jiří Sopko studoval v letech 1960 – 66 Akademii výtvarných umění v Praze. V roce 1987 se stal členem Volného sdružení 12/15 Pozdě, ale přece a od roku 1992 působí v Umělecké besedě. Od konce šedesátých let byl řazen mezi nejvýraznější autory své generace, zvláště pak proudu zaměřujícího se na groteskní figuraci. Ve svých osobitých malbách i akvarelech spojuje spontánní přednes s čistou barevnou kompozicí. Jeho témata v sobě prolínají všední stylizované výjevy i absurdní, mnohdy hořce ironickou nadsázkou. Od počátečních vlivů (Ensor, Hockney) se autor dostává k vlastní nezapomenutelné imaginaci – ke kompozicím s nadsázkou, ironií i symbolikou odrážející aktuální stav ve společnosti. Později drastická groteska ustupuje tlumenějšímu i smyslnějšímu vyjádření, avšak trefná podobenství lidského rodu jsou stále přítomná. Proslulé akvarely v Sopkově tvorbě mají významné a plnohodnotné místo. Malíř náleží k nejvýraznějším autorům českého novodobého malířství.

13 000 Kč (500 €)

30 000 – 40 000 Kč





27

MICHAEL RITTSTEIN, 1949
SNACHA, TCHYNĚ, BABIČKA

1975, olej na desce, 120,5 × 140,3 cm,
 sign. vzadu M. Rittstein 1975, rámováno

Literatura: Revue Art 4/2018, str. 83, Prague Auctions, Praha, 2018

Michael Rittstein patří již ke klasikům naší výtvarné scény. Je představitelem groteskního expresionismu a již v počátcích vychází ve svých tematických okruzích z osobní či důvěrně známé zkušenosti. Hlásí se k odkazu "tradičně malířského" se

specifickou středoevropskou víceznačností a obsahovostí. Do ní navíc promítá neutěšenou „normalizační“ dobu i novou figuraci či konkrétní Ronovského inspiraci. Autorovy postavy, vesměs z rodinného života, nesou individuální rysy, místy se však mění v barevná pole či siluety – ve stafáž všednosti i surreálního vybočení. Lehce ironizující, avšak chápající a sdílený osud lidí, není pouhou ilustrací, ale vydatnou malířskou transformací s dramatickým působením a strhujícím vyprávěním.

140 000 Kč (5 390 €)

180 000 – 200 000 Kč



28

JIŘÍ NAČERADSKÝ, 1939 – 2014
MAŠINÉRIE

1970, olej na kartonu a sololitu, 63 × 43 cm,
 sign. Načeradský 1970, rámováno

Literatura: Revue Art 4/2018, str. 82, Prague Auctions, Praha, 2018

Jiří Načeradský vystudoval v letech 1957 – 63 Akademii výtvarných umění v Praze. Od roku 1987 byl členem Volného sdružení 12/15 Pozdě, ale přece. Na počátku devadesátých let působil na AVU jako vedoucí pedagog v ateliéru monumentální malby. Na přelomu padesátých a šedesátých let se Načeradský sbližoval s magickým realismem, také se surrealismem a stává

se významným představitelem zdejšího proudu Nové figurace. Autorova rozvětvená tvorba se však dále ubírá k syrové grotesknosti, ráznému přednesu s hutnými malířskými gesty. Od motivu lidských postav se na čas vzdaluje a dostává se na počátku sedmdesátých let do dnes mimořádně ceněné etapy strojů a mechanismů coby reflexe či podobenství ohrožené ba zdevastované humanity. Jak dokládá nabízený obraz z této doby, Načeradský originálním způsobem kombinuje konstruktivně laděná monstra s expresivně živým nábojem.

20 000 Kč (770 €)

70 000 – 90 000 Kč



VLADIMÍR KOPECKÝ, 1931

ZLOM

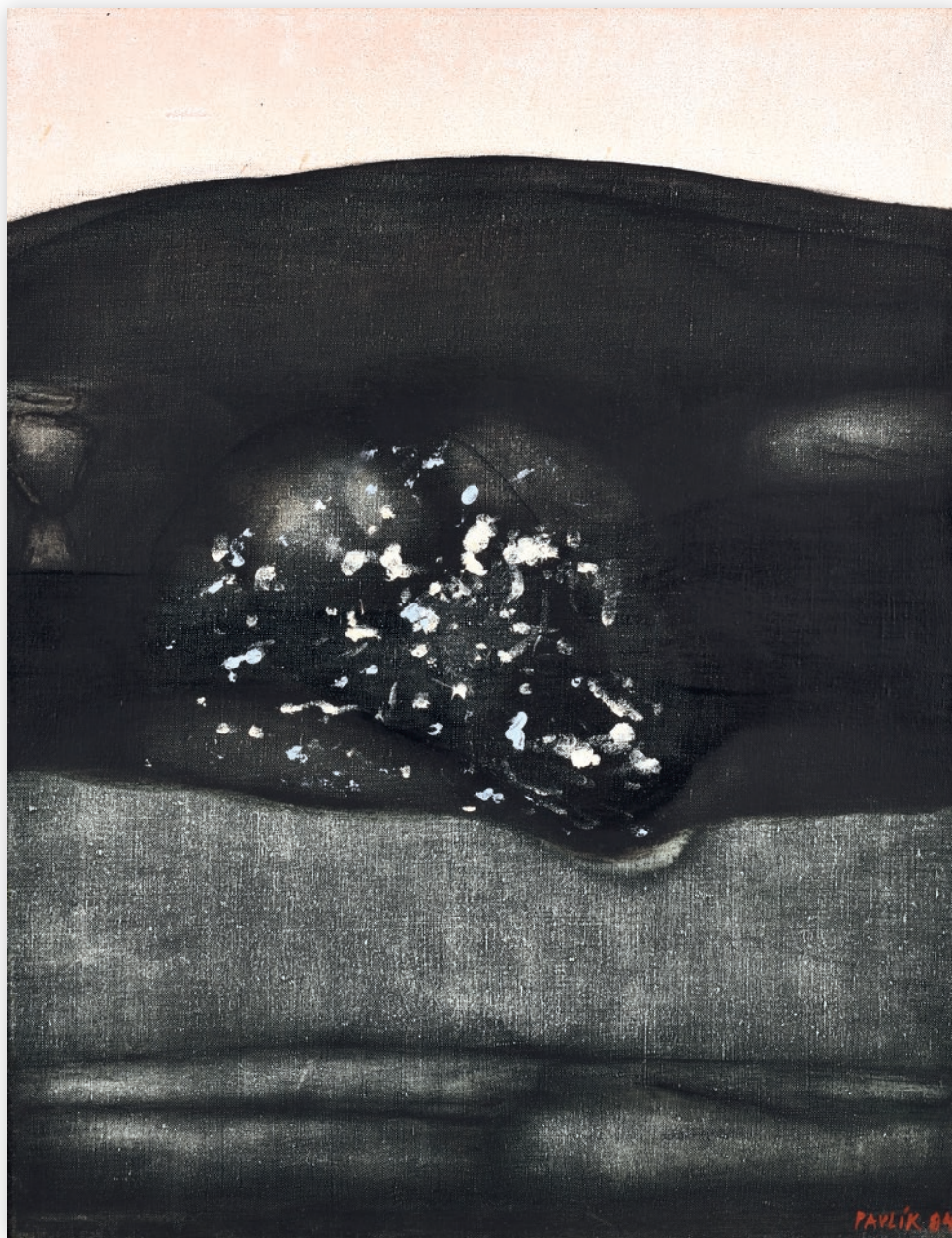
1991, kombinovaná technika, linoleum, sklo, deska,
109 × 88 cm, sign. vzadu V. Kopecký 1991

Vladimír Kopecký je malíř, grafik a známý sklářský výtvarník. V letech 1949 – 56 studoval na VŠUP v Ateliéru monumentální malby a skla u profesora Josefa Kaplického. Autorovo rozsáhlé, různorodé a nevšedně kombinované dílo se vyvíjelo v kontaktu zdánlivě neslučitelných postupů i výrazových prostředků. V roce 1967 opustil Kopecký na řadu let sklářskou tvorbu a začal se intenzivněji věnovat malířské práci v originálním provedení.

Na mechanicky vzorovaném podkladu průmyslového linolea kreslí a maluje kompozice se záměrně matoucí perspektivou vyplněnou jakýmsi znázorněnými útvary architektury. Tímto přístupem vytvářel vnitřní napětí a volnou interpretační hru. Ve svém intuitivně laděném díle rozličných etap se v devadesátých letech autor vrátil k podložce linolea, kterou začal obohacovat či narušovat plošnými fragmenty skla. Vznikají tak koláže, respektive syrové asambláže sestavované z všedních a neupravených materiálů, které působí svou autentickou silou.

95 000 Kč (3 660 €)

100 000 – 130 000 Kč



30

PETR PAVLÍK, 1945
KEŘ V KRAJINĚ

1984, olej na plátně, 64 × 50 cm, sign. Pavlík 84, rámováno

Literatura: Revue Art 2/2014, str. 14, Prague Auctions, Praha, 2014

Petr Pavlík studoval v letech 1967 – 73 Akademii výtvarných umění v Praze, v ateliéru Františka Jiroudka a Arnošta Paderlíka. Je zakládajícím členem Volného sdružení 12/15 Pozdě, ale přece. Na konci sedmdesátých let patřil autor k mladým neoficiálním umělcům sdruženým kolem Divadla v Nerudovce. Dominantním vyjadřovacím

prostředkem byla Pavlíkovi kresba či lineárně propracovaná malba akcentující odkaz surrealismu, avšak s civilnějším vyzněním. Zde začaly vznikat nejednoznačné novotvary vynořující se zpravidla v pusté krajině, organický objekt je více či méně jasně artikulován a formován. Kolem poloviny osmdesátých let Pavlík zpodobnil řadu významných – a na malířském přednesu již více založených – temně nazelenalých „prakrajin“ záhadného či archetypálního vyznění. Autor je zastoupen v řadě soukromých a státních sbírek.

40 000 Kč (1 540 €)

60 000 – 80 000 Kč



31

IVAN OUHEL, 1945

ZLOMENÁ HRÍDEL

1975, olej na plátně, 105 × 60 cm, sign. I. Ouhel, vzadu opatřeno štítkem Dílo

Literatura: Revue Art 4/2018, str. 83, Prague Auctions, Praha, 2018

40 000 Kč (1 540 €)

80 000 – 100 000 Kč

Ivan Ouhel studoval v letech 1968 – 74 Akademii výtvarných umění v Praze v ateliéru Karla Součka. Od roku 1987 je členem Volného seskupení 12/15, Pozdě, ale přece a Umělecké besedy. Zpočátku se vyjadřoval hutnými, existenciálně laděnými kompozicemi s barevně tlumeným či monochromním spektrem (Zlomená hřidel, 1975). Postupně se tento, k poetismu inklinující malíř a bytostný kolorista zabýval převážně tématem otevřené krajiny či přírodních fragmentů s prvky geometrické či biomorfni povahy. Motivy ve svém zralém díle rozehrává v čistých nelomených barvách v autonomní obrazové kompozici nezatížené symboly a skrytými obsahy. Ouhel přesto prošel několika etapami.



32

IVAN OUHEL, 1945
GEOMETRIE A SVĚTLO

2012, olej na plátně, 160 × 140 cm, sign. I. Ouhel 12

Literatura: 12/15 dnes, str. 65, Galerie moderního umění, Hradec Králové, 2018

120 000 Kč (4 620 €)

120 000 – 150 000 Kč

Po období objektů (kombinujících malbu s plexisklem) pro veřejný prostor a figurálních citací v sedmdesátých letech se autor vrátil v letech osmdesátých ke krajinomalbě. Jedná se o rozvolněnou a intuitivní ikonografii, respektive o abstrahované znaky a stylizované útvary či akcentované struktury. V různé míře redukce či geometrizační rozehrává svou pozorovací schopnost a přirozenou transformaci do lapidárního, avšak působivého vyobrazení nenápadně plynulého děje. Ouhel patří k zásadním a respektovaným malířům nejen své generace, ale je zastoupen i v řadě významných sbírek. Letos se představil mimo jiné v rámci skupiny 12/15 Pozdě, ale přece na úspěšné výstavě v Galerii moderního umění v Hradci Králové.



33

VLADIMÍR NOVÁK, 1947
V KRAJINĚ

1974, olej na plátně, 102 × 102 cm, sign. vzadu V. Novák 1974

Literatura: Revue Art 4/2018, str. 82, Prague Auctions, Praha, 2018

Vladimír Novák studoval v letech 1967 – 73 pražskou Akademii výtvarného umění. Od roku 1987 je člen skupiny 12/15 Pozdě, ale přece (letos se představila na úspěšné výstavě v Hradci Králové). Autor je suverénním malířem české výtvarné scény již od sedmdesátých let. V tomto období se u Nováka mísí odkaz klasické moderny, baconovky expresivní existencialismus

i zárodky nové figurace, které pak autor osobitě komponoval do figurálních skrumáží v abstrahovaném prostoru. Malířova mistrovská transpozice reality se vyznačuje dramatickostí, typickou barevnou stylizací a tvarovou živelností. Nabízený obraz je mimořádnou ukázkou tohoto pojetí umocněného vzrušenou vizí, naléhavostí a již vyspělou výtvarností. Sledované období, které trvalo jen několik let se kolem poloviny sedmdesátých let proměnilo v abstraktněji orientované podání. Nabízené plátno je unikátní ukázkou této živelné, avšak již vyzrálé umělcovy etapy.

68 000 Kč (2 620 €)

80 000 – 100 000 Kč



34

VLADIMÍR NOVÁK, 1947
V ČERVENÉM POLI

1976, kvaš na papíře, 53 × 76 cm,
 sign. vzadu V. Novák 1976, rámováno

Literatura: Muž ve větru, str. 8, Gema Art, Praha,
 1999; Vladimír Novák, str. 45, ADR, Praha, 2017

Vladimír Novák studoval Akademii výtvarných umění v Praze
 v ateliéru Arnošta Paderlíka (1967 – 73) a je členem Volného
 sdružení 12/15 Pozdě, ale přece. Autor na sebe upozornil svým
 suverénním a citlivým přednesem již během sedmdesátých let.

Novákova malířská tvorba byla zpočátku figurální s existenciálním
 nábojem a motivem vypjaté hraniční situace. V roce 1976
 dospěl autor k radikální proměně výrazových prostředků
 i myšlenkových reflexí. Kompozice obrazu se ztlačně zjednodušila,
 namísto shluku expresivně pojatých figur začala vznikat velká
 zklidněná barevná pole narušovaná decentně jen liniemi či
 silně stylizovanými znaky. To bylo klíčové období (z něhož
 pochází nabízené dílo) přetavující situaci k obecnějším úvahám
 o vztahu figury a prostoru s kosmologickým podtextem.

15 000 Kč (580 €)
 30 000 – 40 000 Kč



35

JAROSLAV RÓNA, 1957
SEDÍCÍ ČERT

2016, bronz, v. 42 cm, sign. Róna 16, VI. odlitek

Jaroslav Róna je malíř a sochař, člen skupiny Tvrdohlaví, ale také solitérní tvůrce s osobitým výrazovým rejstříkem. Zřejmě jsou jeho inspirace starověkými kulturami s mytologickými až mystickými aspekty a přetváření v symboly či personifikace. Archaické prameny jsou zde proměňovány do sevřených či otevřených gest jasných tvarů i nejednoznačných významů. Mnohdy se zde jedná o podobenství ohrožení kontinuity, pokušení temných sil, démonických bytostí i apokalyptických vizí, jakožto nedílné součásti našeho pod/vědomí, které se snažíme vytěsnit.

280 000 Kč (10 770 €)

350 000 – 400 000 Kč



36

JAROSLAV RÓNA, 1957
ARÉNA, MLOK

1986, kombinovaná technika na plátně,
 115 × 97 cm, sign. Róna 86 I., rámováno

Vystaveno: Jaroslav Róna, Obrazy a sochy, Ústav makromolekulární chemie, Praha, 1986; Jaroslav Róna, Obrazy, Ústřední klub školství a vědy ROH, Praha, 1987; Tvrdohlaví, Lidový dům, Praha, 1987; Jaroslav Róna, Obrazy, Galerie Fronta, Praha, 1988

Literatura: Jaroslav Róna, str. 47, Gallery, Praha, 2010; Revue Art 4/2018, str. 83, Prague Auctions, Praha, 2018

Jaroslav Róna je malíř a sochař, člen skupiny Tvrdohlaví (1987 – 91). Patří ke generaci nastupující během poloviny osmdesátých let, kdy se u nás začala prosazovat postmoderní ikonografie s důrazem na symboly z různých epoch. V souladu se svým

naturelem přistupuje k hutnému přednesu s existenciálně zacíleným obsahem. Namísto vyprázdňených znaků chápe se bytostně prožívaného příběhu v tajemném podobenství. Jeho rozsáhlé dílo je nezvykle naléhavé, vnitřně provázané a logicky rostlé, nepodléhající tendenčním výkyvům. Tematicky se v malířské i sochařské tvorbě pohybuje s jistotou v okruhu archetypální psychologie, jakési společné paměti lidstva. Jeho vize vznikají na pomezí zážitků, snů, fantazie a mytologie, v symbolech či naléhavých příměrech. Róna, což jasně doložila i jeho dílčí loňská retrospektiva v GHMP, patří k nejvýraznějším a nejrespektovanějším českým umělcům posledních desetiletí. Nabízený obraz je ojedinělou ukázkou umělce rané, avšak již příznačné tvorby velmi ceněné a dnes prakticky nedostupné.

280 000 Kč (10 770 €)

350 000 – 400 000 Kč



37

SVATOPLUK KLIMEŠ, 1944

OHNIVEC

2017, kombinovaná technika na desce, propalováno bengálským ohněm, 100 × 70 cm, sign. K

Svatopluk Klimeš je malíř, performer a výtvarník kombinující netradiční techniky. V letech 1967 – 73 studoval na pražské Akademii v ateliéru Arnošta Paderlíka; je členem sdružení Papirial či Nového sdružení pražských umělců. Pracuje v oborech: tvorba bengálským ohněm, kresba, fotografie, instalace, performance či konceptuální akce. Od počátku sedmdesátých let se systematicky zabývá pálením – stopou ohně a dalšími experimenty. Toto výrazové rozpětí je mu blízké a bytostně samozřejmé – a přirozeně

přechází od jednoho média k druhému, které mnohdy kombinuje. Také tematicky je tento autor rozproštěný a nenechává se vázat k apriornímu omezení. Klimeš vstoupil na českou neoficiální výtvarnou scénu již během sedmdesátých let a v následujícím desetiletí se pravidelně účastnil řady výstav i akcí (například legendárních Malostranských dvorků v roce 1981). Již tehdy byl jeho přístup v exteriérech spíše konceptuální, zabývající se prostorem a konkrétním místem. V jeho díle se objevují motivy figurální, portrétní, krajinářské, městské, ale i abstraktně laděné. Nabízená práce spojuje autorův zájem o experiment, technickou originalitu a smysl pro neotřelou poetiku.

31 000 Kč (1 200 €)

40 000 – 60 000 Kč



38

OTTO PLACHT, 1962

JUNGLE

2001, kombinovaná technika na plátně, 150 × 91 cm, sign. vzadu Otto Placht 2001, rámováno

Otto Placht studoval v letech 1982 – 88 Akademii výtvarných umění v Praze v ateliéru Arnošta Paderlíka. Věnuje se malbě, kresbě a tvorbě objektů. Patří ke generaci nastupující na zdejší scénu koncem osmdesátých let. V letech 1990 – 93 pracoval díky svému mimořádnému talentu jako asistent Jiřího Načeradského na AVU. Mezníkem v jeho osobním i uměleckém životě je rok 1993, kdy odjíždí do Peru. Od té doby zde dlouhodobě působí a tvoří,

zabydlel se mezi indiány zdejší Amazonie. Autorův malířský styl vychází z opětné rehabilitace tradiční, avšak expresivní malby s postmoderně rozvolněnými motivy a tematickými okruhy. Širší veřejnosti je znám až svou „peruánskou“ etapou, kde našel své plně osobní souznění s tamní kulturou umocněnou halucinogenními prožitky a výjevy. Malíř, pobývajíc v tomto odlehlem kraji, propojuje různé vlivy a ve svých kolážovitě laděných drobnopisných kompozicích skládá do úchvatných vizí osobní i podvědomé motivy až rituální povahy. Do Čech se Placht vrací, úspěšně zde vystavuje a jeho práce jsou zastoupeny v řadě prestižních sbírek.

35 000 Kč (1 350 €)

60 000 – 80 000 Kč



FRANTIŠEK HODONSKÝ, 1945
SOCHAŘSKÉ ZÁTIŠÍ

2010, olej na plátně, 80 × 100 cm, sign. Hodonský 2010

František Hodonský je malíř, grafik i autor sochařských objektů a patří řadu let k čelným představitelům soudobého krajinářství. V devadesátých letech působil na pražské Akademii výtvarných umění v Praze jako vedoucí pedagog. Lyrickým či poetickým výrazem navazuje na odkaz Josefa Šímy nebo Jiřího Johna. Hodonského projev je však spíše robustnější, respektive syrovější – a důraz je zde kladen na základní tvarosloví a smysl pro hmotnost

a jasnou tvarovou artikulaci. Ve snaze o zachycení skryté podstaty přírodních událostí (zpravidla motivů z jižní Moravy) či sevřenějších zátiší zde ustupuje líbivá výtvarnost a přebytná estetizace. Hodonský nahlížený motiv oproštuje k jasné kompozici se základními znaky či segmenty s barevnou stylizací zelených či zemitých kvalit. Přesto tyto obrazy přinášejí a nabízejí polohy vzácně citlivé a poetické. Nabízený obraz je výjimečný svým interiérovým tématem, barevností i pevnou skladebností. Hodonského dílo je zastoupeno v řadě soukromých i státních sbírek.

45 000 Kč (1 740 €)
60 000 – 80 000 Kč



40

PETR NIKL, 1960
ORANŽOVÝ HŘIB

2008, kombinovaná technika na plátně,
 155 × 140 cm, sign. vzadu Petr Nikl 2008

Petr Nikl studoval v letech 1987 – 91 Akademii výtvarného umění v Praze. V roce 1995 mu byla udělena Cena Jindřicha Chalupeckého. Člen bývalé skupiny Tvrdohlaví, je snad nejvšestrannější osobností nejen své generace, ale i veškeré současné domácí scény kulturní. Je malířem, grafikem, kreslířem, performerem, fotografem, autorem objektů, přístrojů, strojů... tvůrcem a interpretem loutkového divadla, básníkem, textařem, hudebníkem, pěvcem či ilustrátorem...

Již záhy se v jeho olejových malbách začaly objevovat vložené prostorové objekty, hračky či jejich fragmenty. Společným jmenovatelem těchto vizí/snů jsou „pohádkové“ bytosti, respektive citace poetického světa prosyceného imaginací, ale i vnitřním řádem – zrodem, růstem a magií křehkosti. Niklovky kresby či grafické listy v jeho splývavém, jasně barevném či šerosvitném pojetí vábí diváka do neposkvrněné říše rostlin – také fantaskních hub či novotvarů, které nás však dále fascinují svou tichou intimitou, blízkostí a tušenou existencí. Svou tvorbu představil na mimořádně úspěšné výstavě v Galerii Rudolfinum v roce 2000 pod názvem Hnízda her.

120 000 Kč (4 620 €)

120 000 – 150 000 Kč



41

MIREK KAUFMAN, 1963
FIGURA VE MĚSTĚ

1986, kombinovaná technika na plátně,
 145 × 120 cm, sign. M. Kaufman 86

Mirek Kaufman studoval v letech 1983 – 89 pražskou Akademii výtvarných umění. Absolvoval také studijní pobyty v École Nationale Supérieure des Beaux-Arts v Paříži a na uměleckých školách ve Švýcarsku. Své první výstavy měl tento solitér ve

Francii, Holandsku, Švýcarsku a dalších zemích. V Praze se začal představovat od druhé poloviny devadesátých let. Pro autorovy malby je typická bravurní vytříbenost formy a obsahová nejednoznačnost, osobitý kolorismus i prostupy evokující intuitivní cestou hlubší psychické vrstvy. Kombinace živelného a poetického, tajuplného a intimního vytváří z malířových vidin zvláštní situační konstelace s obecnější nadčasovou platností.

37 000 Kč (1 430 €)

70 000 – 90 000 Kč



42

RICHARD KONVIČKA, 1957

ANDĚL NADĚJE

1989, olej a tempera na plátně, 130 × 100 cm,
sign. Konvička 20. 11. 89

Literatura: Revue Art 3/2015, str. 27, Prague Auctions, Praha, 2015

Richard Konvička studoval v letech 1977 – 83 Akademii výtvarných umění v Praze v ateliéru Jana Smetany. Malíř náleží ke generaci nastupující v druhé polovině osmdesátých let. Autorovu tvorbu od počátku charakterizuje téma jedince v prostředí civilizovaného světa prostoupeného technikou s městskými atributy. Tak jako

u některých členů Skupiny 42, na které volně navazoval, pojímá toto téma jako nejednoznačně vyznívající – oslavné i varovné. Do Konvičkových barevně exponovaných obrazů tak vstupuje pohyb, chaos i skrytý řád, neklid hybných sil se stylizovanými tvary, znaky a symboly, které se prolínají a vzájemně komunikují. Věci, totemická monstra a bytosti představují věčný a těžko uchopitelný koloběh. Nabízený obraz je unikátní ukázkou, jak Konvička hbitě reaguje na aktuální a všeobíhající společenské, respektive revoluční dění.

65 000 Kč (2 500 €)

70 000 – 90 000 Kč



43

VLADIMÍR KLEIN, 1950

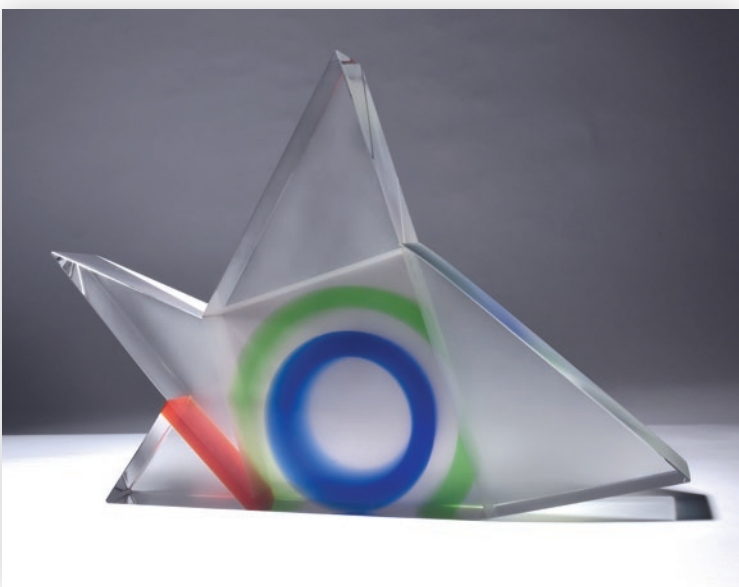
MOON SHIP

2011, sklo štípané, broušené a leštěné, 15 × 40 cm, sign. Klein 2011, unikát, ateliér autora

Vladimír Klein studoval na Střední průmyslové škole sklářské v Kamenickém Šenově (1965–1969) a na pražské Vysoké škole uměleckoprůmyslové u prof. Stanislava Libenského (1969–1975). K důležité etapě jeho umělecké i pedagogické činnosti patří angažmá na Toyama City Institute of Glass Art v Japonsku, kde byl v letech 1991–1995 hostujícím profesorem. Od počátku tvorby je prostředkem jeho uměleckého vyjádření broušená skleněná plastika a mnohdy pracuje i s optickým sklem. Kromě volné ateliérové tvorby a realizací pro architekturu se věnuje také designu užitého skla. Jeho tvorba je zastoupena v domácích i zahraničních sbírkách prestižních muzeí a galerií. Autor získal řadu domácích i zahraničních ocenění – Výroční cenu Masarykovy Akademie Praha (1998), čestné uznání Coburger Glaspreis 77 v německém Coburgu, The Silver Award Kristalnacht Project ve Philadelphii ve Spojených státech (1992), The Grand Prize Toyama Zokei Kúkan 93 v Toyamě v Japonsku, The Suntory Prize Suntoryho muzea umění v Tokiu, v roce 1998 The Silver Award na Mezinárodní výstavě skla v japonské Kanazawě, dále The Merit Prize na Vessels International Exhibition of Glass v Koganezaki v Japonsku (2000).

35 000 Kč (1 350 €)

50 000 – 70 000 Kč



44

PAVEL HLAVA, 1924 – 2003

PTÁK ZE SOUBORU ČLOVĚK A PŘÍRODA

1986, sklo lepené, 24 × 36 cm, sign. P. Hlava, Czechoslovakia 86, unikát, ateliér autora

Pavel Hlava studoval v letech 1942 – 48 na Vysoké škole uměleckoprůmyslové v Praze a patří k nejvýraznějším a nejuznávanějším českým výtvarníkům na mezinárodní scéně. V letech 1959 – 85 působil jako sklářský výtvarník v ÚBKu. Hlava také vytvářel originálním autorským způsobem unikátní díla i uměleckořemeslné designované objekty. Od počátku šedesátých let se věnoval tvarování skla za žhava. Tímto postupem vytvářel působivé barevné objekty. Postupně se však soustředil rovněž na další techniky, v nichž umocňoval světelné a tvarové kvality skla. Díky svým postupům a úspěšným experimentům získal autor řadu uznání a výtvarných cen. Po celém světě představil více než čtyřicet samostatných výstav a je zastoupen v mnoha prestižních sbírkách.

28 000 Kč (1 080 €)

40 000 – 60 000 Kč



45

LADISLAV OLIVA ST., 1933

VNITŘNÍ ARCHITEKTURA

2011, sklo malované, leptané, lepené a leštěné,
13,5 × 13,5 × 12 cm, sign. L. Oliva 2011, unikát

Ladislav Oliva st. je absolvent Odborné školy sklářské v Kamenickém Šenově a v letech 1951 – 57 studoval na Vysoké škole uměleckoprůmyslové v Praze v ateliéru Jana Kaplického. V letech 1957 – 64 byl výtvarníkem v Borském sklu (Nový Bor) a v šedesátých letech působil ve Sklárnách Bohemia

v Poděbradech. Vedle toho působil na různých školách jako pedagog. Ve své volné činnosti se prosadil originálními postupy (hloubkové pískování apod.) a vytvářel silnostěnné objekty s různými geometrickými a biomorfními strukturami. Později se věnoval lisovanému olovnatému křišťálu, sklu broušenému, hutnímu, malovanému a tavenému ve formě. Je uznávaným autorem realizací pro architekturu, například vitrají pro EXPO 67 v Montrealu. Jeho volné komorní artefakty jsou sběrateli vyhledávané a ceněné.

25 000 Kč (970 €)

40 000 – 60 000 Kč



46

JIŘÍ ČERNICKÝ, 1966
CHAOTICKÝ ORNAMENT

2017, assembláž na plátně, 40 × 120 cm, sign. vzadu Černický 2017

Jiří Černický je vizuální umělec a tvůrce intermediálních projektů. Svými díly se zpravidla pohybuje volně mezi jednotlivými médii, díky nimž se mnohdy vyjadřuje kriticky i angažovaně ke stavu společnosti. V letech 1993 – 97 studoval na pražské Akademii výtvarných umění v ateliéru Miloše Šejna a Jiřího Davida. Černický je mimořádně invenční výtvarník (nyní též pedagog na VŠUP v Praze). Do svých experimentů promítá aktuální trendy a nečekané kombinace zdánlivě protilehlých postupů a strategií. Pro své oblíbené obrazy – assembláže používá autor tradiční plochu, kterou však narušuje a obohacuje barevnými fragmenty předmětů denní potřeby či světa techniky. V tomto osobitém přístupu nabízí vizuální odkazy dadaismu či ready madů, které však posouvá do nového vizuálního konceptu.

60 000 Kč (2 310 €)

70 000 – 90 000 Kč



47

PETR PÍSAŘÍK, 1968
KRYSTALY

2004, kombinovaná technika na plátně, 60 × 95 cm, sign. vzadu PISI 04

Petr Písařík, absolvent Akademie výtvarných umění v Praze, malíř, sochař a autor assemblážových objektů – se stal enfant terrible české výtvarné scény. Je intuitivním tvůrcem propojujícím nové technologické a výrazové možnosti s rozpoznatelným, avšak výrazově záměrně neukotveným stylem evokujícím mnohdy různé odkazy evropské moderny. Autor byl členem legendární generační skupiny devadesátých let Pondělí (Milena Dopitová, Petr Lysáček, Pavel Humhal a další), později se vydal vlastní cestou. Ve svých obrazech i komplexně pojatých výstavních instalacích unikátním způsobem propojuje vlivy blyštivé pop kultury, módního designu i kýče s novou estetikou. V ní zapojuje do hry různé výrazové prostředky – malbu, spreje, korálky, filtry a jiné, mnohdy nezvyklé materiály. Letos na sebe upozornil a stvrdil své výsadní či kontroverzní postavení i všestranné nadání v Galerii Rudolfinum na samostatné výstavě pod názvem Space Maker.

25 000 Kč (970 €)

50 000 – 70 000 Kč



48

PETR PASTRŇÁK, 1962

LES

2017, akryl na plátně, 130 × 125 cm, sign. vzadu Pastrňák 2017

Petr Pastrňák studoval v letech 1990 – 96 pražskou Akademii výtvarných umění u profesorů Milana Knížáka, Michaela Bielického a Jiřího Davida. Také absolvoval studijní pobyty na uměleckých školách v Rakousku. Pastrňák náleží k soliterním osobnostem české výtvarné scény. Pracuje s rozličnými tématy i technikami mnohdy osobitě a experimentální povahy. Původem ostravský výtvarník dělí svůj čas mezi tvůrčí pobyt v Praze

a duchovní i pracovní pobyt v indickém ašramu. Blízká je mu asijská kaligrafická lehkost komponovaná se soustředěným úmyslem i nastalou náhodou. Výsledkem je atmosféra drobných záznamů s atmosférou prosycenou energií rozplývající se až do abstrahujících plánů. Nabízený obraz je mimořádnou ukázkou umělcova rozvolněného a energií prostoupeného díla. Průběžně rozšiřované téma Hořích lesů poprvé představil na samostatné výstavě v Galerii Václava Špály roku 2010. Pastrňák je zastoupen v řadě soukromých i státních sbírek včetně Národní galerie v Praze.

85 000 Kč (3 270 €)

90 000 – 110 000 Kč



49

VIKTOR FREŠO, 1974
KRUMPÁČ

2014, dřevo, kov, chrom, v. 88,5 cm

Vystaveno: Viktor Frešo, Art is Nice, DSC, Praha, 2014

Viktor Frešo vystudoval Vysokou školu výtvarných umění v Bratislavě i pražskou AVU, kterou dokončil v roce 2005. Tento slovenský konceptuální tvůrce pracuje se sebe/ironií a provokativní nadsázkou, překračuje také navykklé výtvarné kategorie i tradiční přístupy. Ve výsledném tvaru evokují kriticky zřetelný odstup

od běžného uměleckého provozu. Do širšího povědomí se Frešo dostal díky spolupráci s Davidem Černým. Dále na sebe upozornil samostatnou úspěšnou expozicí v pražském DOXu pod názvem Tak tomu říkám koncept. Nabízený artefakt upomíná v odlehčené nadsázce na ready mady Marcela Duchampa, ale i na aktuální sociálně reflektující kontexty s širším vyzněním. Frešo založil několik uměleckých skupin, například Egoart nebo Fifty-fifty group.

30 000 Kč (1 160 €)

60 000 – 80 000 Kč



50

KRIŠTOF KINTERA, 1973
NEČEKANÁ UDÁLOST

2011, objekt, deska, 103,5 × 73 cm,
 sign. vzadu K. Kintera 2011, rámováno

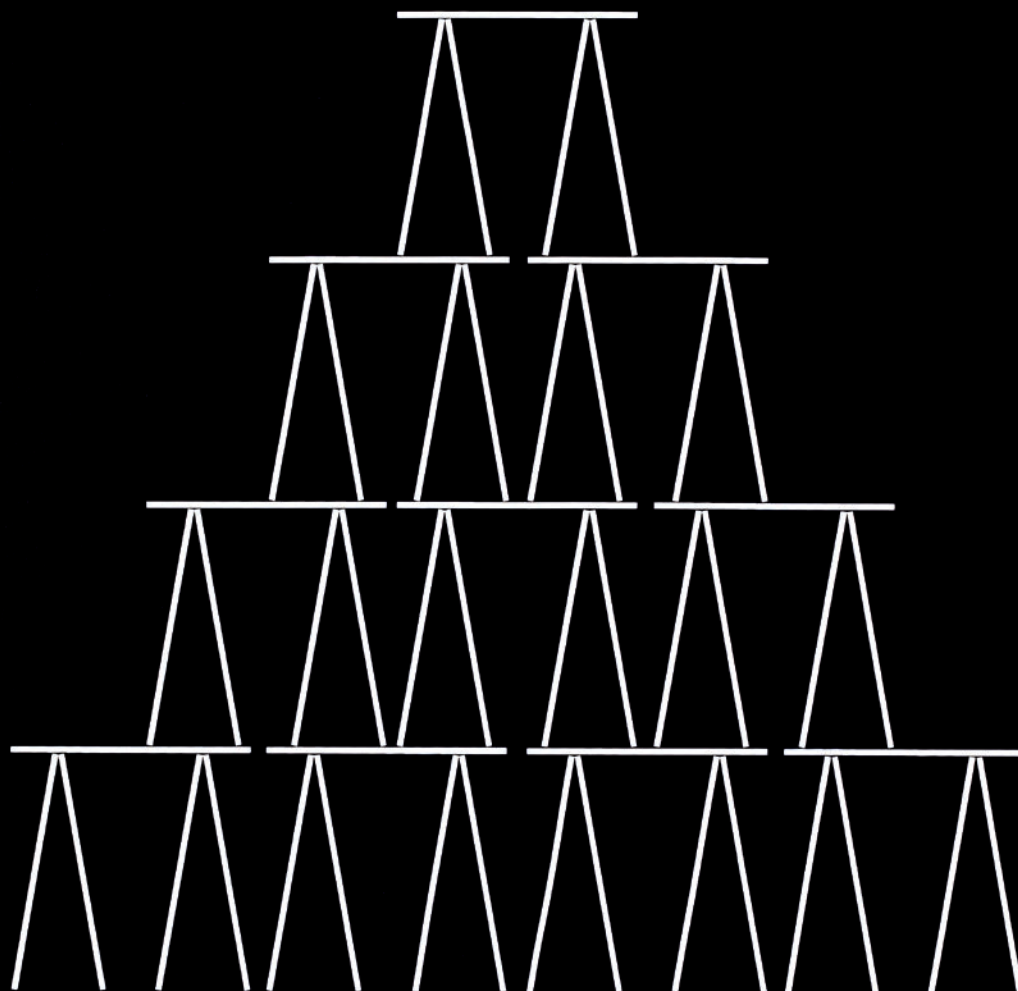
Literatura: Revue Art 4/2018, str. 81, Prague Auctions, Praha, 2018

Křištof Kintera v letech 1992 – 1999 studoval pražskou Akademii výtvarných umění v ateliéru Milana Knížíka, a dále pak v letech 2003 – 04 Rijksakademie van beeldende kunsten v Amsterdamu. Kintera byl třikrát nominován na Cenu Jindřicha Chalupeckého a je vůdčí osobností „skupiny“ Jednotka. Umělec vytváří širokou škálu artefaktů. Humorné pohyblivé figurky, objekty, ptáky či

plošné akrylátové kompozice. Pracuje také s nalezenými předměty a vytváří jakési nové ready mades. Vždy však mají nadhled, vtip a nápad nebo se pasují do svérázných fetišů. Ve veřejném prostoru proslul svým Mementem mori – pomníkem sebevrahů pod Nuselským mostem či pouliční lampou zvanou Bike to Heaven – pomník věnovaný památce Jana Bouchla. Autorovu výjimečnou invenci potvrdila rovněž jeho výstava v GHMP / Městské knihovně v roce 2012 a zvláště pak v celém rozsahu loňská mimořádně úspěšná autorská přehlídka v Rudolfinu pod názvem Nervous trees, shrnující posledních pět let autorovy tvůrčí práce.

35 000 Kč (1 350 €)

80 000 – 100 000 Kč



51

JAN ŠERÝCH, 1972

DŮM Z KARET, MASLOW

2012, akryl na plátně, 112 × 112 cm,
sign. vzadu Jan Šerých 2012, rámováno

Vystaveno: Jan Šerých, Theory of Relativity 1,
SODA Gallery, Bratislava, 2015

Jan Šerých studoval v letech 1992 – 96 Akademii výtvarných umění v Praze. Absolvoval rovněž stipendium na PROGR ve švýcarském Bernu (2005) a na IPCP v New Yorku (2008). V letech 1996 – 2002 byl spolu s Josefem Bolfem, Jánem Mančuškou a Tomášem Vaňkem členem skupiny Bezhlavý jezdec.

Působil také na AVU jako asistent v ateliéru Vladimíra Skrepla. Šerých se zabývá širokou škálou výrazových prostředků – od malby a kresby až po videoprojekce a instalace, navazující na odkaz konceptuálních a geometrických tendencí druhé poloviny 20. století. Na české výtvarné scéně na sebe upozornil již svou první samostatnou výstavou Dial ve Veletržní paláci Národní galerie v Praze. Ve svých obrazech se autor zabývá zpravidla oproštěnou geometrickou hrou nabízející iluzivně pojaté kombinace, manipulace a redukce inspirované mediální společností.

30 000 Kč (1 160 €)

70 000 – 90 000 Kč



52

PASTA ONER, 1979
SUMMER TIME

2016, akryl na plátně, 100 × 100 cm, sign. vzadu Pasta Oner 2016

Literatura: Revue Art 4/2018, str. 82, Prague Auctions, Praha, 2018

Pasta Oner je ceněným tvůrcem pohybujícím se v posledních letech na pomezí streetartové a pop artové poetiky. Autor vychází ze zkušenosti aktivního působení na zdejší street artové scéně, avšak novější tvorbou překračuje její obvyklé hranice a vytváří si vlastní malířský styl. Vyčleňuje se z pouliční sprejerské zóny a stejně jako jeho světoví kolegové (Basquiat či Haring) se aktivně začleňuje do komerčního provozu. Autor na svých novějších plátnech představuje

působivou technikou ponejvíce původní témata v aktuálnějších a vyhledávaném pojetí. Tak se tento graffiti writer zákonitě dostává na oficiální scénu – od pouličních „muralů“ do kamenných galerií (The Chemistry Gallery: 2013/14, Mánes: 2015). I v této nové roli se stává vyhraněným autorem – jakýmsi postmoderním pop artistou. Obrazem i písmem umně cituje mediálně frekventovaná témata či motivy s osobní reflexí. Pracuje s volným komponováním znaků nebo detailů seskupených do nových kompozic jasně až komiksově plošné barevnosti a gagové výbušnosti.

100 000 Kč (3 850 €)

130 000 – 150 000 Kč



53

TOMÁŠ JETELA, 1986
TŘI KAMARÁDI

2015, olej a koláž na plátně, 100 × 150 cm, sign. vzadu Jetela 2015, rámováno

Tomáš Jetela absolvoval Akademii výtvarných umění v Praze v ateliéru Michaela Rittsteina (2005 – 11). Autor mladé generace nahlíží zpravidla v naléhavém výrazu figurální problematiku spektrem historie malířství a aktualizuje své kompozice v nových souvislostech, ohledech a zkušenostech. Jeho zájem se ubírá k dílu například Oskara Kokoshky a jeho blízkých souputníků. Jetela maluje expresivně s vědomím tohoto odkazu, ale v odlišné konstelaci – zobrazuje s intuící a emocí jednotlivé či skupinové portréty se zaujatými výrazy a gesty. Na nich bývají děti – čtenáři, tedy jakýsi nostalgický moment v dnešní rychlé mediální civilizaci. První samostatnou výstavu Jetela absolvoval v pražské The Chemistry Gallery na přelomu let 2015/16 pod názvem Vanitas. V roce 2013 se stal vítězem Ceny kritiky za mladou malbu.

45 000 Kč (1 740 €)

70 000 – 90 000 Kč



54

ADAM ŠTECH, 1980
HLAVA

2009, olej na plátně, 30 × 40 cm, sign. vzadu A. Štech 09, rámováno

Literatura: Revue Art 4/2018, str. 84, Prague Auctions, Praha, 2018

Adam Štech, absolvent pražské Akademie výtvarných umění (2001 – 08), patří k etablované generaci vycházející z ateliéru Vladimíra Skrepla. Již v roce 2011 se stal laureátem Ceny kritiky za mladou malbu. Spadá do linie tzv. neomoderní malby, konfrontující se otevřeně s odkazem různých ismů z první poloviny 20. století v nevyzpytatelné, překvapující i mnohdy kontroverzní kombinaci. Štech je mistr hybridů (skládaných do jednoho celku původní polarity) cíleně či intuitivně z cizích i vlastních citací. Jeho výjevy, hnány bezprostřední zvědavostí, znovu zkoumají v nových souvislostech a podmínkách výpovědní hodnotu rozličných, do sebe vklíněných motivů. Pestrá a mnohdy peprně zvrácená ingredience otevírá svérázné interpretace. Na jeho plátnech se tedy setkávají rozličné, někdy až protichůdné citace. Autor je vyznavač šokujících „slepenců“ sestavených z bdělé vizuální paměti. Rozehrané jsou záměrně do neklidné polohy „inverzní romantiky“ – ruší hranice mezi krásným a ošklivým, identitou a anonymitou, banálností a originalitou. Nabízený obraz patří k raným působivě expresivním dílům.

30 000 Kč (1 160 €)

40 000 – 60 000 Kč

FRANTIŠEK MATOUŠEK, 1967**TOKYO**

2004, akryl na vypárávané jeansovině,
46 × 31 cm, sign. v zadu Matoušek 2004

Nabízený obraz byl předlohou pro vznik
grafického listu stejného názvu.

František Matoušek je malíř a originální výtvarník, absolvent pražské Akademie výtvarných umění v ateliéru Jiřího Lindovského a Jiřího Davida (1993 – 99). Během roku 1996 začala vznikat autorova ojedinělá technika – kombinace malby a párané džínoviny, tzv. denimu, s kterou se poprvé představil o rok později v Nové síni v Praze. Jedná se o unikátní techniku – ažurovanou džínovinu doplňovanou místy malbou a zobrazující běžné motivy – portréty, zátiší městské scenerie nebo rodinné momentky. Autor je také zakládajícím členem generační skupiny Luxsus (1995 – 98). Již od počátku své cesty se prezentoval výraznou vnitřní citlivostí, kterou vyjadřoval v přirozeném propojování různých technik, ale také v inspirativních zdrojích pocházejících z vysokého umění, braku, popu i kýče. Nabízené dílo patří k autorovým mimořádným ukázkám kombinujícím precizní řemeslné provedení i zachycenou městskou atmosféru s osobitou stylizací.

17 000 Kč (660 €)

30 000 – 40 000 Kč

**JAN POUPĚ, 1988****BEZ NÁZVU**

2015, akryl na plátně, 40 × 30 cm,
sign. v zadu Jan Poupě 2015, rámováno

Jan Poupě je malíř, který úspěšně ukončil v roce 2014 studium na Akademii výtvarného umění v Praze v ateliéru Jiřího Sopka a je držitelem Ceny kritiky za mladou malbu za rok 2014. Další významnou etapu pro umělce představoval půlroční pobyt ve Španělsku na Bellas Artes Universidad Complutense de Madrid. Autor na svých plátnech v narušovaném řádu je mnohdy ovlivněn architektonickým Le Corbusierovým tvaroslovím. Prošel jistou street artovou či industriální zkušeností, která vnesla do jeho tvorby vztah pro atmosféru periférie mezi městem a krajinou, zájem o urbanistický prostor s jeho průhledy i fragmenty. Nejčastěji kombinuje rukopisnou a „syntetickou“ malbu, když určité plochy postupně vykřívá lepenkou. Jindy zas části obrazu rozmývá nebo do něj zasahuje sprejem. Výsledné narostlé kompozice s šablonovitými tvary se dostávají při tvarové stylizaci a barevné redukci na pomezí předmětnosti a abstrakce, kde však stále tušíme geometrické citace skutečnosti, jakousi narušovanou architekturu v obraze. Umělcovy práce se nalézají v řadě soukromých sbírek.

25 000 Kč (970 €)

30 000 – 40 000 Kč





LUBOMÍR TYPLT, 1975
TAK SE MŮŽOU SMÁT JEN CIZINCI

2014, tempera na papíře, 49,5 × 69 cm, rámováno

Vystaveno: Načeradský, Bolf, Typlt, Rezonance, Galerie U Betlémské kaple, Praha, 2015

Literatura: Načeradský, Bolf, Typlt, Rezonance, str. 74, Bigg Boss, Praha, 2015; Revue Art 4/2018, str. 82, Prague Auctions, Praha, 2018

Lubomír Typlt studoval pražskou VŠUP (1993 – 97) a brněnskou FaVU (1997 – 2001) v ateliéru Jiřího Načeradského. Ve studiu pokračoval v zahraničí – na Kunstakademii v Düsseldorfu u řady profesorů včetně proslulého A. R. Pencka. Již roku 2003 byl Typlt vybrán na důležitou bilanční výstavu v Praze – Perfect Tense,

kteřá avizovala návrat tradičních médií. V roce 2015 autorovi vyšla výpravná monografie pod názvem Tikající muž. Vedle malířské tvorby je Typlt také autorem textů a vizuální stránky skupiny www, která se stala roku 2009 laureátem Ceny Revolver revue. Autorova malířská tvorba se vyznačuje barevnou nadsázkou a výraznou stylizací; obsahem proniká až k odvrácené straně lidské – a zvláště dětské – nejednoznačné až pudově nebezpečné povahy. Malíř je významným představitelem české, ale i evropské výtvarné scény. Letos se Typlt představil na samostatné výstavě v pražské Galerii Václava Špály pod názvem (ironickou parafrází Hérakleitova slavného výroku) Neutopíš se dvakrát v téže řece.

25 000 Kč (970 €)

40 000 – 60 000 Kč



58

PAVEL ŠMÍD, 1964
NOVOMANŽELÉ

2012, olej na plátně, 150 × 100 cm, sign. vzadu Pavel Šmíd 2012

Pavel Šmíd studoval v letech 1990 – 97 Akademii výtvarných umění v ateliéru Jiřího Sopka. Je malíř převážně figurálních motivů. Zpravidla v širších cyklech rozehrává obecnou i vlastní zkušenost, životní momenty, které jsou však čímsi zvláštní. Obvykle zpracovává své mistrně zvládnuté malby podle fotografických předloh – transponuje a posouvá je však – zdůrazňuje v nich novou smyslovou informaci. Nechybí zde ani ironie, parafráze nebo černý

humor. Připomínají se tady i stránky paradoxní, vyprázdněné či spíše nejednoznačné. V tematických sériích vynikají jednotlivé sekvence sváteční, všední i zvláštní. Autor na sebe upozornil zpočátku tvorbou z otevřeného cyklu Sukně (od 2000) nebo Sebeobrana (2005) a dále pokračuje ve vizuální dekonstrukci významové hry běžného života se zvláštními momenty. V posledních letech lze spatřit malířovy obrazy na samostatných i prestižních skupinových přehlídkách – nejnověji na jeho výstavě v pražském Topičově salonu pod názvem Nečekaná setkání.

55 000 Kč (2 120 €)

70 000 – 90 000 Kč



59

ANEŽKA HOŠKOVÁ, 1982
KOUZELNÝ HRAD

2011, kombinovaná technika na plátně, 80 × 120 cm,
 sign. vzadu Anežka Hošková 2011, rámováno

Anežka Hošková studovala Vysoké učení technické v Brně – Fakultu výtvarných umění v ateliéru Václava Stratila a Petra Kvičaly. Je členkou skupiny Indie Twins. Spolu se svým bratrem Jakubem Hoškem a Štěpánem Bolfem řídí od roku 2003 všestranné uskupení A. M. 180 Collective, které iniciuje a prezentuje řadu kulturních

mezioborových akcí. Její převážně malířská a kreslířská tvorba je výrazně stylizovaná, ale nabízí i obsahová, mnohdy zneklidňující či tajemně magická sdělení. Náměty fantaskně a nejednoznačně laděné však přebírá ze společnosti – mnohdy z ustálených témat, ale také z alternativní hudební scény či pop kultury. Hošková se svérázným a imaginativně podmanivým projevem patří k originálním a mezinárodně úspěšným autorkám své generace.

25 000 Kč (970 €)
 50 000 – 70 000 Kč



60

JAKUB TOMÁŠ, 1982
NEGATIVUS

2011, akryl na plátně, 160 × 120 cm, sign. vzadu Tomáš

Jakub Tomáš je výraznou osobností nastupující mladé generace figuralistů. Absolvoval pražskou Akademii výtvarných umění (2006 – 12) a již se představil na řadě samostatných i kolektivních výstav (GHMP jej rovněž zařadila do prestižního cyklu – projektu Start Up). Autor ve své tvorbě vychází z tradičního malířského média, které však svým pojetím přetváří do významové

ambivalence podtržené optickou hrou s navyklymi pohledy. V těchto promyšleně poskládaných situacích zrcadlení se malíř zaměřuje na zvláštní vztah skutečnosti a lidského vnímání (například zde pozitivu a negativu). Přihlížíme rozporu či proměnlivosti vztahu bytí a poznávání. Umělcovy malby, mnohdy monochromně pojeté, jsou jakýmsi labyrintem či kolážovitým děním otevřeným různým interpretacím a souvislostem.

65 000 Kč (2 500 €)

70 000 – 90 000 Kč



61

JAN VYTISKA, 1985
SPÁLENO, DEPRESE, SMRT...

2010, akryl na plátně, 110 × 170 cm,
 sign. vzadu Jan Vytiska 2010, rámováno

Vystaveno: Jan Vytiska, Plameny mi rosily
 zrak, Galerie Jiří Švestka, Praha, 2012

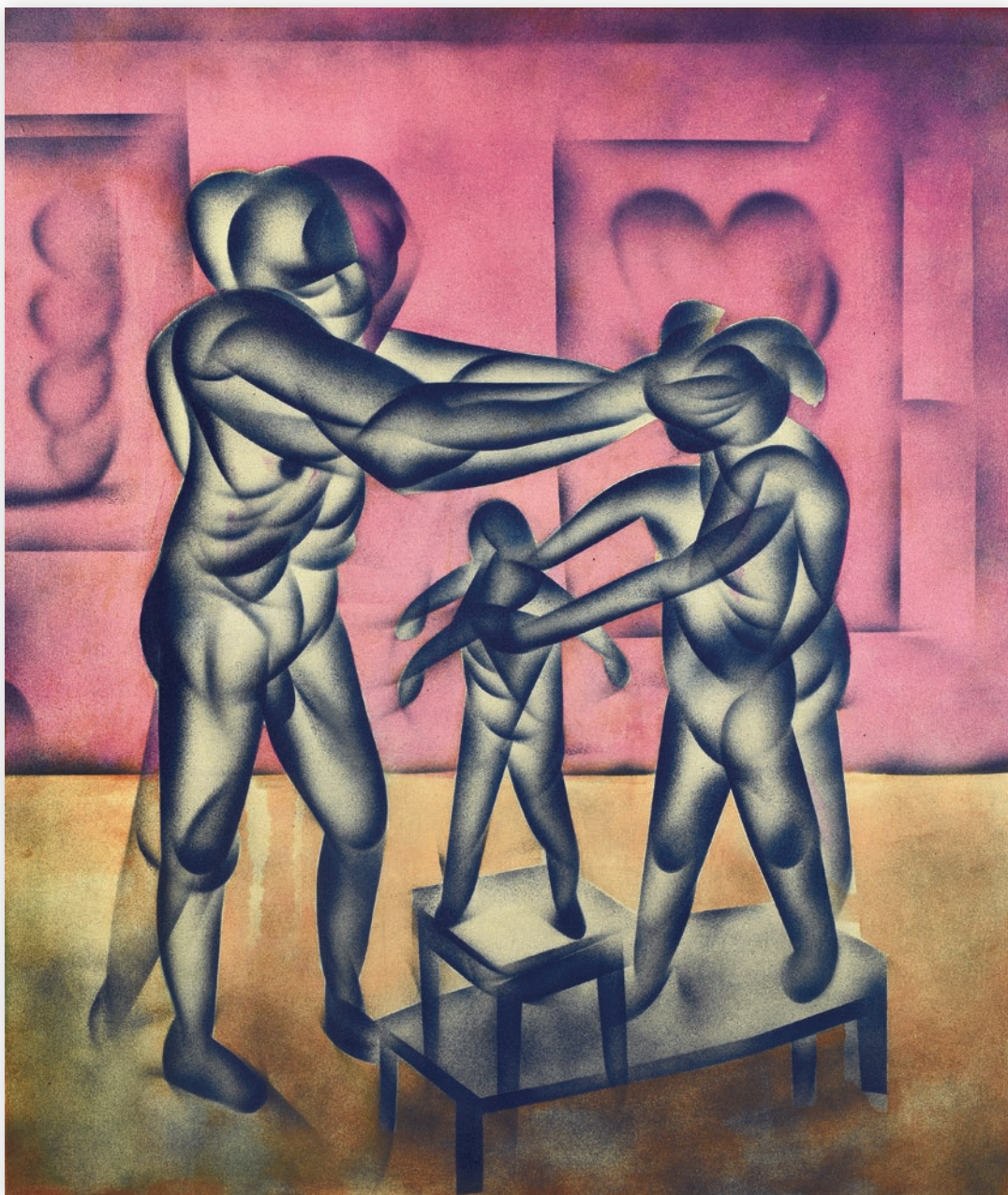
Literatura: Paradise, str. 10 – 11, Trafo Gallery, Praha, 2017;
 Revue Art 4/2018, str. 84, Prague Auctions, Praha, 2018

Jan Vytiska studoval v letech 2005–2010 Fakultu umění
 na univerzitě v Ostravě v ateliéru nových médií u profesora
 Jiřího Surůvky. Tento malíř mladší generace záhy proslul svými
 apokalyptickými až „hororovými“ obrazy s bohatě dějovou

kompozicí. V realistickém či stylizovaném podání se zde vyjevují
 přízraky, děsivé sny, obrazy zkázy s podivnými bytostmi, opuštěná
 i hořící stavení, zpustošená krajina. Objevují se také folklorní
 motivy z Valašska či reflexe pop kultury, idoly, které se identifikují
 s černou magií, respektive jen s jejími atributy. Autorovo malířské
 pojetí budí pocity čekání na konečné zúčtování, jindy zas divákovi
 předkládá ironický nadhled a zastavení nad pouhou temnou
 a dětsky naivní pózou. V další rovině této „inverzní romantiky“
 obrazy evokují podobenství týkající se celospolečenských
 problémů a mnohdy jen vytěsňených naléhavých pocitů.

45 000 Kč (1 740 €)

60 000 – 80 000 Kč



62

**JAKUB TYTYKALO, 1984
SOCHAŘ**

2016, akryl na plátně, 100 × 85 cm,
sign. vzadu Tytykalo 2016, rámováno

Vystaveno: Prám, Stará čistírna odpadních
vod Bubeneč, Praha, 2017

Jakub Tytykalo vystudoval pražskou Akademii výtvarných umění v ateliéru grafiky Jiřího Lindovského. Během studia absolvoval stáže v ateliéru kresby Jiřího Petrboka i ateliéru sochařství Jaroslava Róny. V rámci programu Erasmus pobýval také v ateliéru malby v Madridu. Barva je autorovi v tvorbě spíše doplňkem a významovým akcentem podporujícím celkové vyznění

zamýšlené atmosféry. Důležitý je zde plastický kontrast, hra tvarů a iluzí; významová nejednoznačnost plynoucí od humoru přes halucinace až k děsivé neuchopitelnosti. Autor ve svých novějších dílech pracuje s „jinakostí“, respektive transformací jinak běžně viděné reality. Výsledkem je zpochybňování důvěrně známého prostředí – posouvání ke snovému až zastřeně tušenému vzpomínání. Tytykalo se inspiroje modernou, pracuje s figurálními schémata, která však narušuje až surrealisticky nespoutanými vizemi s mimořádnou fantazií. Jeho šablonovitý rukopis, pro malíře dnes typický, se datuje od roku 2016.

27 000 Kč (1 040 €)

40 000 – 60 000 Kč



63

VLADIMÍR VĚLA, 1980
BÁRKA

2014, akryl na plátně, 120 × 145 cm,
 sign. vzadu V. Věla 2014, rámováno

Vystaveno: Jehla v kupce sena, Topičův salon, Praha, 2015

Vladimír Věla je mimořádnou tvůrčí osobností své generace. V letech 2000 – 2006 studoval na pražské Akademii výtvarných umění v ateliéru malby Zdeňka Berana a intermediální tvorby Milana Knížáka. Od počátku své cesty se vyjadřuje nezaměnitelným projevem spojujícím intimně a zároveň monumentálně laděné

pojetí. Jeho dynamické i kontemplativně podané tvarosloví se v tématech zaměřuje na vnitřní existenci člověka a jeho nejednoznačně vnímanou realitu všední, sváteční i čímsi rituální. Malíř ve své činnosti zpravidla vychází z reálného základu, který oproštěným znakem posouvá do abstraktního vyznění. Tyto obrazy jsou prostoupeny zvláštní emocí a tajemností. V letech 2008 a 2009 se stal Věla finalistou pro mladé umění do 33 let ceny NG 333 a skupiny ČEZ. Jeho dílo je zastoupeno v řadě soukromých i státních sbírek včetně Národní galerie v Praze.

45 000 Kč (1 740 €)

70 000 – 90 000 Kč



64

ONDŘEJ BASJUK, 1983
WINDOW

2015, akryl na plátně, 50 × 60 cm, sign. vzadu Basjuk 15, rámováno

Literatura: Revue Art 4/2018, str. 80, Prague Auctions, Praha, 2018

Ondřej Basjuk studoval v letech 2006 – 12 Akademii výtvarného umění v Praze v ateliéru Vladimíra Kokolii. V následujícím roce 2013 byl oceněn druhým místem na 6. ročníku Ceny kritiky za mladou malbu. Autor ve své tvorbě mnohdy cituje odkazy z dějin umění či tradiční, avšak osobitě pojaté výjevy všedního

dne. Syrovým a hutným přednesem a originálním spojováním různých výrazových technik rozkládá, narušuje a nově konstruuje sledovaný motiv. Rozbílí obrazové předpoklady, upravuje vžité konvence, relativizuje pohybem konečné uchopení. Svým přístupem kriticky reaguje na hodnotový chaos, hledá nové pohledy v neotřelé atmosféře. Jeho potemnělé scénérie i prozářené plány kladou otázky i navozují magické vhledy do důvěrně známého, avšak nejasně vyznívajícího prostředí.

50 000 Kč (1 930 €)
 60 000 – 80 000 Kč



65

MARTINA HOZOVÁ, 1971
HOMO USER II.

2013, acryl, v. 43,5 cm, sign. Hozová 2013

Martina Hozová absolvovala v druhé polovině osmdesátých let střední sochařskou školu v Hořicích a v letech 1989 – 95 studovala na pražské Akademii výtvarných umění v ateliéru Karla Nepraše. Od počátku devadesátých let se prezentuje na řadě výstav, angažovala se rovněž v roce 2015 v projektu Brave New World v pražském DOXu. Volná tvorba Hozové je zaměřena na téma lidské existence – jedince s vlastním složitým egem uprostřed komplikovaného světa. Její figurální sochařství je společensky

kritické a důrazné – přes občasné parafráze tradičních témat z dějin lidstva je tento projev navýsost aktuální. V poslední době připojila k oblíbeným sochařským materiálům – románskému cementu a acrylu i keramickou hmotu, z níž vytváří glazované hlavy, které kombinuje s kabely a jiným IT materiálem. Tato výbava, příznačná pro moderní společnost, odkazuje na autoritativnost virtuálního propojení, které indikuje blackout jakékoliv fyzické komunikace. Sochařské morality Martiny Hozové mají styl, nadhled a vtip, pro něž v současné české plastice jen stěží hledáme paralelu.

45 000 Kč (1 740 €)
 60 000 – 80 000 Kč



66

MICHAL ŠKAPA, 1978
KONEC HRY

2014, akryl na plátně, 100 × 100 cm, sign. vzadu Michal Škapa 2014

Literatura: Revue Art 2/2015, str. 16, Prague Auctions, Praha, 2015

Michal Škapa alias Tron je umělec mladší generace, který vzešel ze street artu a směřuje z ulice do výstavních síní. Svou nedávnou minulost transformoval v nezaměnitelný a dále se rozvíjející styl. Jeho díla tak nalezneme nejen ve veřejných prostorách, ale i v prestižních sbírkách. Škapa patří do silné generace street artistů, která nastoupila v neopakovatelně uvolněné atmosféře

devadesátých let. Umělec pracující v různých médiích a formátech je tematicky a kriticky zaměřen na svět konzumu, vršení a chaosu významového, informačního i hodnotového. Vedle narativních příběhových scén se v jeho tvorbě uplatňuje také samotné expresivní syrové gesto a podání barevných stop a linií na prolínajících se prostorových plánech. V současnosti probíhá jeho nejrozsáhlejší výstava pod názvem Babylon v pražské Galerii Villa Pellé. U této příležitosti vychází Škapova stejnojmenná monografie.

55 000 Kč (2 120 €)

70 000 – 90 000 Kč

DRAŽEBNÍ VYHLÁŠKA

o konání veřejné dobrovolné dražby, prováděné společnou dražbou dle zákona č. 26/2000 Sb., o veřejných dražbách

1. **PRAGUE AUCTIONS s.r.o.**, IČ: 275 96 087, se sídlem Voršílská 2085/3, 110 00 Praha 1, zapsaná v obchodním rejstříku vedeném Městským soudem v Praze, oddíl C, vložka 117770 (dále jen „dražebník“), oznamuje, že dne **9. 12. 2018**, od **18.00 hodin** provede na žádost vlastníků dražených předmětů dražby dobrovolnou veřejnou dražbu v Galerii Nová síň, Voršílská 2085/3, 110 00 Praha 1.
2. Předměty dražby jsou označeny a popsány, včetně uvedení nejnižšího podání (tj. vyvolávací ceny) v aukčním katalogu, který je přílohou a nedílnou součástí této vyhlášky. Předměty budou draženy v pořadí uvedeném v tomto katalogu.
3. Předměty dražby je možné si prohlédnout na adrese Voršílská 2085/3, 110 00 Praha 1, v termínu od **4. 12. do 8. 12. 2018** před konáním dražby, a to od **10.00 do 19.00 hodin**.
4. Dražebník zajistí při dražbě vyvolání předmětů dražby jejich pořadovým číslem, stručným popisem a uvedením nejnižšího podání. Po vyvolání předmětu dražby mohou účastníci dražby (dále jen „dražitelé“) činit příhozy viditelným zvednutím přiděleného dražebního čísla. Dražba předmětu trvá, dokud dražitelé činí příhozy. Dražebník si vyhrazuje právo předmět dražby z aukce vyřadit, o čemž bude neprodleně informovat navrhovatele (vlastníka předmětu dražby).

ZA PŘÍHOZ SE POVAŽUJE:

- **100Kč** při okamžité dražební ceně menší než 5 000Kč,
- **500Kč** při okamžité dražební ceně alespoň 5 000Kč, ale méně než 10 000Kč,
- **1 000Kč** při okamžité dražební ceně alespoň 10 000Kč, ale méně než 100 000Kč,
- **10 000Kč** při okamžité dražební ceně alespoň 100 000Kč, ale méně než 1 000 000Kč,
- **50 000Kč** při okamžité dražební ceně alespoň 1 000 000Kč, ale méně než 5 000 000Kč,
- **100 000Kč** při okamžité dražební ceně 5 000 000Kč a více.

O pořadí příhozů rozhoduje licitátor.

5. Vydražiteli bude účtována k ceně, za níž mu je předmět dražby přiklepnut, též provize dražebníka ve výši 25% z ceny předmětu dražby dosažené vydražením, která zahrnuje jak daň z přidané hodnoty v aktuální výši dle zákona č. 235/2004 Sb., o dani z přidané hodnoty, v platném znění, tak případnou odměnu při opětném prodeji originálu díla uměleckého dle § 24 zákona č. 121/2000 Sb., o právu autorském, o právech souvisejících s právem autorským a o změně některých zákonů. Cenu předmětu dražby lze hradit buď v hotovosti (v souladu se zákonem č. 254/2004 Sb., o omezení plateb v hotovosti) anebo převodem ve prospěch bankovního účtu dražebníka č. 3434343434/5500 vedeného u Raiffeisenbank a.s. s tím, že vydražitel je povinen uhradit cenu dosaženou vydražením nepřesahující částku 200 000Kč ihned po skončení dražby, cenu dosaženou vydražením přesahující částku 200 000Kč, avšak nepřesahující částku 500 000Kč do 7 dnů ode dne skončení dražby a cenu dosaženou vydražením přesahující částku 500 000Kč do 10 dnů ode dne skončení dražby.
6. Dražitel může dražit kterýkoliv předmět dražby prostřednictvím dražebníka na základě vyplněného dražebního formuláře, jež obsahuje:
 - zplnomocnění dražebníka k zastoupení účastníka dražby při dražbě,

- určení předmětů dražby, které hodlá prostřednictvím dražebníka dražit,
 - limit – nejvyšší cenu, za kterou hodlá předmět dražby vydražit.
7. Hodlá-li dražitel dražit předmět po telefonu, aniž by byl osobně přítomen na dražbě, musí splnit následující podmínky:
 - zplnomocnit dražebníka k zastoupení účastníka dražby při dražbě,
 - určit předměty dražby, které hodlá prostřednictvím dražebníka po telefonu dražit.
 8. Vydražené předměty budou vydražitelům odevzdávány až po jejich úplném zaplacení v místě konání dražby nebo v kanceláři dražebníka, tj. na adrese Voršílská 2085/3, 110 00 Praha 1.
 9. Účastník dražby uděluje dražebníkovi souhlas podle zák. č. 101/2000 Sb. se zpracováním svých osobních údajů, a to za účelem vyrozumívání účastníka o konání dražeb, zasílání dražebních katalogů a nabídky ostatních služeb dražebníka, a dále za účelem zveřejnění své osoby na internetových stránkách dražebníka v případě neuhrazení kupní ceny za vydraženou movitou věc v rozporu se svými smluvními povinnostmi.

DŮLEŽITÁ UPOZORNĚNÍ:

1. Registrace účastníků dražby je možná kdykoliv během pracovní doby v kanceláři dražebníka nebo v den dražby, nejpozději však před ukončením dražby.
2. Aukční katalog může být rozšířen o dodatek v případě, že po jeho uzavěření se podaří získat další předměty dražby, které mohou dle dražebníka obohatit nabídku dražby. Tento dodatek bude zájemcům k dispozici během výstavy dražených předmětů.
3. Údaje v aukčním katalogu nemají v žádném ohledu povahu znaleckých posudků. Poškození předmětů dražby běžným časovým opotřebením se v katalogu neuvádí. Dražebník neodpovídá za skryté vady adjustovaných děl. Údaje o předmětu dražby, zejména pak o popisu stavu předmětu dražby a o právech a závazcích na předmětu dražby vážnoucích, jsou uvedeny pouze podle dostupných informací. Pokud navrhovatel zatají účastníkovi dražby jakoukoli faktickou, skrytou anebo právní vadu předmětu dražby, nebo pokud si navrhovatel není vědom vady předmětu dražby, která bude zjištěna až po dražbě, nese navrhovatel plnou odpovědnost za veškeré výše popsané vady a dražebník je oprávněn na základě smlouvy o provedení dobrovolné dražby uzavřené s vydražitelem po něm vymáhat veškerou škodu tím způsobenou.
4. Dražebník tímto výslovně upozorňuje dražitele, že neprovádí kontrolu existujících zajištěných předmětů dražeb v rejstříku zástav.
5. Dražitelé se mohou seznámit se skutečným stavem předmětů dražby jednak v rámci prohlídek dle bodu 3. tohoto dražebního formuláře, jednak při samotném konání dražby. Z toho důvodu nejsou dražitelé v žádném ohledu oprávněni požadovat slevu z ceny předmětu dražby dosažené vydražením po skončení dražby.
6. Písemné limity a pokyny k dražbě po telefonu musí být doručeny dražebníkovi nejpozději dne **9. 12. 2018, do 9.00 hodin**.

V Praze 23. 11. 2018, PRAGUE AUCTIONS s.r.o.



PRAGUE AUCTIONS s.r.o.
Voršílská 3, Praha 1, 110 00
Česká republika
info@pragueauctions.com
www.pragueauctions.com

ONDŘEJ SÝKORA
info@pragueauctions.com, +420 603 770 945

TOMÁŠ LEXA
tomas.lexa@pragueauctions.com, +420 603 100 583